64

(TEATRALE)

(BIBLIOTECA) (ITALIANA)

COMMEDIE

DI

C. GOLDONI

TOMO XXXVII.

La buona madre.
La Sposa persiana.
Ircana in Julfa.

Si vende nel Gabinetto Letterario
Largo Trinità Magg. n.6,7 e 8,

(ANNO 1829.)

Signorelli *vicende della coltura delle due Sicilie* cap. VII. pag. 204. edizione di Nap. del 1784.

(4) Guglielmo Pugliese lib. 3. *rer. norman* *ecco quella città illustre, e guerriera in Sicilia, ca, in Alessandria, nell' Arabia, nell' India, me al sommo, piena di oro, di popolo, e di navi* chiudendo

Haec gens est totum prope nobilitata per o
Et mercando ferens, et amans mercata refe

I Normanni, che furono i più caldi pellegrini d popoli settentrionali, mercè il floridissimo com che gli Amalfitani mantenevano sulle coste del vi ritrovavano facilmente imbarco. Furono gli Am quelli, che sul cominciar dell' undecimo secolo su navi da Terra Santa portarono i quaranta Norm Salerno, e che al loro sbarco sotto il principato d maro III. batterono i Saraceni, che pretendeva contribuzione — *Sismondi loc. cit. tom. 1. pag. 2* Si possono, riguardo all' estensione del comme Amalfi, osservare pure il menzionato Scipione M nella descrizione di Napoli part. 2. pag. 63 — Sig Regno Italico lib. IX. pag. 387 — Guglielmo Arci di Tiro *lib. 18. histor: sacra* — Ugone Falcando i

COLLEZIONE

COMPLETA

DELLE COMMEDIE

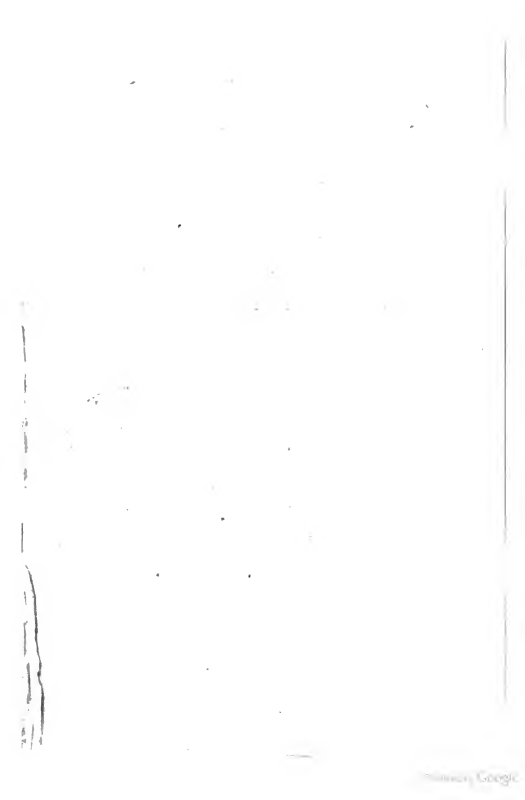
DEL SIGNOR

CARLO GOLDONI

AVVOCATO VENEZIANO.

TOMO XXXVII.

NAPOLI 1826.

DAI TORCHI DEL TRAMATER.
Si vende nel Gabinetto Letterario
Largo del Gesù Nuovo num. 6, 7, e 8.

LA

BUONA MADRE

COMMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA

Rappresentata per la prima volta in Venezia
nel Carnovale dell' anno 1761.

PERSONAGGI.

BARBARA, *vedova, e buona madre.*
NICOLETTO, *figliuolo di* BARBARA.
GIACOMINA, *figlia di* BARBARA.
LODOVICA.
DANIELA, *figlia di* LODOVICA.
MARGARITA, *serva di* BARBARA.
AGNESE, *amica di* BARBARA.
ROCCO, *merciajo.*
LUNARDO, *compare di* BARBARA.
Un giovane del merciajo, che non parla.

La scena si rappresenta in Venezia, parte in casa di Barbara, e parte in casa di Lodovica.

LA BUONA MADRE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Camera in casa della signora Barbara.

Barbara stirando delle camice, ed altre cose bianche sottili, e Giacomina, che lavora, poi Margarita.

Barb. Margarita. *(chiamando.*
Marg. Siora. *(di dentro.*
Barb. Vardè, se quell'altro fero xe caldo, portemelo.
Marg. Siora sì, debotto. *(di dentro.*
Barb. De diana! co sto fredo i feri se giazza subito.
Giac. Mi gh'ho le man inganfie, che me scampa l'ago dai dei.
Barb. Scaldevele, cara fia.
Giac. Come vorla, che fazza?
Barb. No gh'avè scaldapiè?
Giac. Siora sì, ma se me scaldo le man, no laoro, e per sta sera vorave fenir la capetta a sti maneghetti.
Barb. Sì, sì, fia mia, deghe drio. Se farè presto, se farè pulito, sior Rocco ve darà da laorar, vadagnerè dei bezzetti, e ve li metterè intorno.
Giac. Gh'ho tanta voggia de una traversa d'indiana, de quele bele.
Barb. Laorè, che la gh'averè.
Giac. Se sior Rocco me la volesse dar in credenza, sconterave col mio laorier.

Barb. Cara fia, sto tior la roba dai marzeri in credenza, no torna conto. I dà la pezo roba che i gh'ha in bottega, e i vol quel che i vol, e co s' ha scomenzà una volta, no se se despetola più, se xe sempre al de soto, se gh'ha sempre da dar, e no i xe mai contenti dei laorieri che se ghe fa. No, no, fia mia, xe meggio far come che digo mi. Se suna i bezzi, se va in marzeria, se varda, se cerne, se disc el fato soo, se tira più che se pol, se ghe dà i so bezzi, se paga, e bondì sioria. Margarita, me porteu sto fero? *(chiamando.*

Giac. La lassa, che anderò mi, che me desgiazzerò un pocheto le man.

Barb. Sì, cara fia, disegbe, che la se destriga.

Giac. Da quela via me torò un pocheto de fogo. *(s' alza, prende lo scaldapiedi, e parte.*

SCENA II.

Nicoletto e Barbara.

Nic. Siora mare, me dala una camisa netta?

Barb. Oh caro, no ve l'oggio dada domenega?

Nic. La varda, la xe sporca, che la fa stomego.

Barb. E vu co vegnia casa cavevela, e non andè a fregar i tavolini coi maneghetti. La bancheria costa bezzi, e gh' è più di che luganega, e ogni lavada una fruada, e co la tela scomenza a andar, la va, fio mio, co fa la lesca impizzada. Stago tuto el zorno co l'ago in man a tegnirve suso quele quattro strazze de camise fine, che debotto no ghe n' è più filo, e ve le doveressi salvar per la festa, e no andar coi sbrindoli tuto el zorno, specialmente col tabarro de pano; quei pochi de maneghetti i se strapazza, i se inscartozza, e in tun'ora, che i portè, no i xe più da veder.

Nic. Cara ela, la me daga una camisa netta. *(a Barbara, pregandola.*

Barb. Via, aspettè che fenissa de destirar, ve darò sti manegotti.

Nic. Mi no voi manegotti, mi no voi camisette.

Barb. Dixela dasseno, patron?

Nic. Mi no voi portar camisette, e no voi che nissun me diga: siora meza camisa.

Barb. Chi ve vede? Chi ve vien a vardar?

Nic. No se pol saver i accidenti.

Barb. Oh certo! Aveu d' andar a zogar al balon?

Nic. De diana! Gnanca, se fusse...

Barb. Manco chiaccole, che son stufa. In tanta malora me porteu sto fero?

(*alla scena, con collera.*

SCENA III.

Margarita, e detti.

Marg. Son qua, son qua. Cara ela, nol giera caldo abastanza.

Barb. Gnente, no i pensa gnente a sto mondo. I crede che la roba me vegna dentro per i balconi, e sì el gh'ha i ani della discrezion. Disdot-t'ani sul cesto el gh'ha, e nol pensa a gnente.

(*stirando.*

Marg. (Cossa xe stà?) (*piano a Nicoletto.*

Nic. Gnente, perchè gh' ho domandà una camisa, la va in collera in sta maniera.

(*a Margarita.*

Marg. (No salo? la xe cusì la parona; la va in collera facilmente; ma la xe de buon cuor, la ghe la darà.) (*a Nicoletto.*

Barb. Quanto xe, che no andè da vostro sior santolo? (*stirando.*

Nic. No so, no m' arecordo.

Barb. Andeghe, e raccomandeve. L'ha promesso de logarve, de metterve in tun mezzà; ma co no se ghe va, no i se lo recorda. (*stirando.*

Nic. Vorla che vaga co sta camisa sporca?

Barb. Aspettè adesso ve metterè i manegotti.
Nic. Sia malignazzo! xeli finii almanco?
Barb. Me par de si. Ho desfatto quattro camise de renso del poveretto vostro sior pare, e v'ho cavà tre camisette, e tre pera de manegotti, che no i gh'ha una macula al mondo. Vardè, i gh'ha le so cordele, i se liga pulito. Chi ve vien a veder cossa che gh'avè sotto la velada?
Marg. Se i gh'avesse mi, me pareravc d'aver una zoggia.
Nic. (Cossa che'ghe li trarave volentiera in tel muso!) (*da se intendendo di Margherita.*) Se vago da sior santolo, me metto el tabarro bon.
Barb. Ghe l'aveu scovolà el tabarro? (*a Margarita.*
Marg. Cara ela, non ho avù tempo gnancora.
Barb. Mo za, co no fazzo mi, no gh'è pericolo che nissun fazza. Vestive, vestive, che anderò mi a scovolarlo. (*a Nicoletto.*
Marg. La lassa, che anderò mi. (*a Barbara.*
Barb. E via, cara vu, che no fe gnente che staga ben. Anca l'altro zorno l'avè scovolà, e po mi l'ho vardà, e el gh'aveva la lea tant'alta sul colarin. (*a Margarita*). Mo abiè un poco d'avvertenza, caro fio, no dezzipè la roba cussì. Nettevelo sto sacchetto, se ghe cazza dentro la polvere in tel colarin, che no la vol andar via (*a Nicoletto*), e vu, col vien a casa, nettelo subito quel tabarro, no lo mettè via cussì, che la polvere se ghe incatrama. E co no se fa le cosse de cuor! (*a Margarita.*) Bisogneravc, che fusse per tutto, che fasse tutto, che gh'avesse cento man, cento teste; no so gnente, no se fa gnente, nissun fa gnente.
(*parte.*

SCENA IV.

Nicoletto, e Margarita.

Marg. E si no me par de no star de bando.
Nic. Oe Margarita.
Marg. Sior.
Nic. Me faressi un servizio?
Marg. Che possa.
Nic. Cara vu, no me disè de no.
Marg. Se nol me dise cossa che el vol...
Nic. Sentì, imprestème un ducato.
Marg. Mi? dove gh' oggio i bezzi?
Nic. Zitto, che siora mare no senta. Cara vu, imprestemelo.
Marg. Debotto el me farave dir. I gh' ho taccai al cesto i ducati.
Nic. Sia malignazzo, no se pol gnanca aver un servizio.
Marg. Perchè no ghe lo domandelo a so siora mare?
Nic. Perchè se ghe lo domando, no la me lo darà.
Marg. Basta che el ghe diga in cossa che l'ha da spender.
Nic. Se ghe lo digo, no la vorrà.
Marg. Cossa ghe ne voravelo far?
Nic. Me voggio comprar un per de scarpini.
Marg. No gh' alo un bon per de scarpe?
Nic. Siora no, voggio un per de scarpini.
Marg. I scarpini, la camisa netta, e el tabarro da festa, ho paura de sì mi, che sia ver quel che me xe stà dito.
Nic. Cossa ve xe stà dito?
Marg. Gnente, gnente.
Nic. Via, cossa ve xe stà dito?
Marg. Eh putto caro, se no gh' averè giudizio...
Nic. Cossa vorresti dir?
Marg. Disè: cossa andeu a far in cale dell' oca?
Nic. Mi in cale dell' oca!
Marg. Poverazzo! Vardè, el vien rosso.
Nic. Chi v' ha dito de cale dell' oca?

Marg. Me xe stà dito.
Nic. Siora mare sala gnente?
Marg. Poveretto vu, se la 'l savesse.
Nic. Vardè, vedè, no me tradì, no me sassinè.
Marg. Cossa andeu a far da quela puta?
Nic. Mi? gnente.
Marg. Oh fio caro, in quella casa no se ghe va per gnente. La cognosco quela puta. Ma no stimo la puta, stimo la mare. La xe un boccon de mare! E la gh'aveva altre tre fie, e co la so polegana la se le ha destrigae. No vorave che a vu la ve petasse la quarta.
Nic. Oh a mi no gh' è pericolo.
Marg. Oh sì, se' furbo. (*con ironia.*
Nic. Credeu che sia un pampalugo?
Marg. I ghe l'ha fata, fio mio, a de la zente che ve pol menar a scuola vu, e diese dela vostra sorte.
Nic. Cossa voleu che i me fazza?
Marg. I ve la farà sposar.
Nic. Oh giusto! (*maravigliandosi.*
Marg. Varè, che casi!
Nic. No la torave gnanca...
Marg. Gnanca, se i ve dasse una bona dota.
Nic. No la ghe n'ha miga dota.
Marg. A mi me la contè?
Nic. E no la xe gnanca tanto bela.
Marg. Oh no se pol mo gnanca dir che la sia bruta.
Nic. No, no digo che la sia bruta.
Marg. La gh'ha un bel sesto.
Nic. Oh sì po, la gh' ha un belissimo sesto.
Marg. E la parla pulito.
Nic. De diana, co la parla, la me fa restar incantà.
Marg. La gh' ha el so merito.
Nic. Si, che i diga quel che i vol, la xe una puta che gh'ha del merito.
Marg. Oe, compare; v'ho tirà zo pulito mi.

Nic. Cossa? cossa m'aveu tirà zoso? de cossa?
Marg. De gnente. (*con ironia.*
Nic. Me fè una rabbia...
Marg. Ma no vegni rosso.
Nic. Vegno rosso seguro, vegno rosso. Me fè rabbia. No volè che vegna rosso?
Marg. Per cossa che andeu da quela puta?
Nic. Per compagnia ghe vago.
Marg. Per compagnia de chi?
Nic. Vedeu? Bisogna che sappiè, che sior Gaspero Latughetta . . . el cognossè sior Gaspero Latughetta?
Marg. Sì, lo cognosso.
Nic. Vedeu? Sior Gaspero el xe uno, che pratica, che cognosse; el m' ha menà elo. Da resto, mi? figureve. Gnanca per insonio.
Marg. Sior Gaspero xe un zovene, che gh' ha el modo, e se el vol, la pol sposar,
Nic. Sì ne vero? El la pol sposar?
Marg. Seguro. El gh' ha de l' intrada. El gh' ha negozio impiantà.
Nic. E mi son zovene; no gh' ho impiego; mi no la posso sposar. (*mortificato.*
Marg. Ma quela zente, fio mio, la se tacca dove che la pol.
Nic. Credemio, che sior Gaspero la sposa?
Marg. Vu saverè meggio de mi.
Nic. Mi no crederave, che el la sposasse. (*agitato.*
Marg. Non è vero.
Nic. Mi crederave de no.
Marg. Ve despiaserave, che el la sposasse?
Nic. Caspita, se' dretta patrona. Ma gnanca mi no son storto. V' ho capio, vorressi che cascasse zo col brenton. Ma no casco, no casco, perchè vago là . . . cussì per cerimonia, per compagnia. Da resto . . . figureve . . . gnanca per insonio.
Marg. Gnanca per imaginazion. (*con ironia.*
Nic. Oh me deu sto ducato?
Marg. Sior sì! Subito. (*con ironia*) No lo gh' ho, ma gnanca se lo gh' avesse, ve lo daria.

Nic. Ve n' indorno.
Marg. Grazie.
Nic. Sentì, savè, no ghe disè gnente a mia mare, che per diana de dia... (*in aria di minaccia.*
Marg. Cossa me fareu?
Nic. Oe, vedeu sto cortelo?
(*le fa vedere un coltello da saccoccia.*
Marg. El corteleto, patron?
Nic. Siora sì, cossa semio? putei? Me l' ha dà sior Gaspero, e lo so portar, e lo voggio portar, e se parlerè, cospeto, cospeto...
Marg. Bravo! (*con ironia.*
Nic. No me volè dar sto ducato?
Marg. No ve voi dar gnente. (*in collera.*
Nic. Sieu maledeta vu, e chi ve calza. (*parte*

SCENA V.

Margarita sola.

Maledetto ti, e chi te imbocca. Se pol dar, che giandussa! el se arleva un bel fior de vertù, che la vaga là la parona, che la gh'ha un bel fio. Poverazza, la strussia, la ranca per i so fioi, e po, tolè suso, la se arleva sta bela zoggia. Ma i puti co i se sa zolar le braghesse, i va forà de casa, i pratica, i sente, i fa, e i dise e correghe drio. Oh quanto che xe meggio aver de le pute!... Ve la qua per diana. No so, se ghe l' abbia da dir; se parlo, no vorave far mal; se taso, no vorave far pezo.

SCENA VI.

Barbara e detta.

Barb. Via, cossa steu qua co una man sora l'altra? De là no avè gnancora forbio.
Marg. Vago, vago; ma ghe volevo dir una cossa:

Barb. Via disemela.

(*siede dov' era Giacomina , e lavora nei maneghetti.*

Marg. Xelo andà via, sior Nicoletto?

Barb. No , el xe de là , che el se veste. So sorela l'agiuta. Poverazza, che ghe fazza quattro ponti in sti maneghetti.

Marg. Eh ela almanco no la perde tempo.

Barb. Imparè , no se sta de bando. Via , cossa me volevi dir ?

Marg. Eh! ghe lo dirò, gh' è tempo. La lassa che fenissa de destrigar. (No vorave, che el diavolo fasse, che quela peste de puto vegnisse a ascoltar.)

Barb. Se la xe cossa da premura , disela.

Marg. Ghe dirò . . . l'aspetta , che varda. . .

Barb. I batte. . .

Marg. Oh sì dasseno , i batte : vago a veder chi è ; ghe dirò , po ghe dirò. (Manco mal , ghe ho gusto.)

(*parte.*

SCENA VII.

Barbara , poi Margarita.

Barb. No vorave che custia me domandasse la so licenzia , o che la se maridasse , o che qualchedun la mettesse suso , per aver qualche do ducati all' ano de più. Mi no posso veder pezo quanto aver da muar , e vederme in casa ogni terzo dì musi novi. Questa no la xe una cima de dona ; ma almanco quel che la fa , la fa volentiera. E quel che me piase , la xe zovene , ma no la xe morosetta. Gh' ho quel puto, che le xe una pua, poverazzo, e se ghe fusse una massera barona , la me lo poderave precipitar. Cara la mia zoggia, el xe innocente co fa una colomba. Siestu benedeto. Lassa, lassa, fio mio , che se to mare vive, la farà tanto, che no la te lasserà senza un tocco de pan.

Marg. Sala chi xe?
Barb. Chi?
Marg. Sior' Agnese.
Barb. Gh' aveu tirà?
Marg. Siora sì.
Barb. Ben; che la resta servida. Tolè, tolè, porteghe de là sti manegheti a mia fia; diseghe, che no la vegna, se no la chiamo.
Marg. Perchè no vorla che sior' Agnese la veda?
Barb. No ste a cercar altro: a vu no v' hò da render sti conti.
Marg. Via, via, la me compatissa.
Barb. Xelo andà via Nicoletto?
Marg. Siora sì.
Barb. El sarà andà da so santolo.
Marg. Eh siora sì, da so santola. *(con ironia, e caricata.*
Barb. Santola? So santolo no xe miga maridà.
Marg. Eh lo so.
Barb. Cossa diseu donca?
Marg. La me xe scampada.
Barb. Oh no me ste a metter pulesi in testa.
Marg. Oh giusto! Vela qua sior' Agnese.
Barb. Se savè qualcossa, parlè.
Marg. No dasseno, gnente. (Per adesso no ghe voggio dar sto travaggio.) *(parte.*

SCENA VIII.

Barbara, poi Agnese.

Barb. Ste strambe le parla, e no le sa quel che le se diga. La m' aveva fatto vegnir el caldo. Ma no gh' è pericolo. So chi el xe Nicoletto.
Agn. Padrona, siora Barbara.
Barb. Sior' Agnese, padrona. Che miracolo?
Agn. Cossa diss la? Son vegnua a darghe incomodo.
Barb. De diana! la recevo per una finezza.
Agn. Gh' aveva proprio voggia de vederla.

Barb. Anca mi da seno. Ma mi, la sa, che non vago mai fora della porta.

Agn. Eh nu altre povere vedoe avemo fenio.

Barb. Oh cara sior' Agnese; ella no s'ha da meter co mi. Ella no la gh' ha fioi; e la gh' ha el so bisogno; ma mi, poverazza, son qua, con do creature da mantegnir, e no me vergogno a dirlo, bisogna che struffia, e che strolega a mantegnirli con un pocheto de civiltà, e bisogna misurarla ben, e no se pol cavar una voggia, e no se se pol tor un spasso, un devertimento; e no gh' ho gnanca un fià de tempo de trarme qualche volta al balcon.

Agn. E sì, in bon ponto lo posso dir, la xe qua bela fresca, in ton che la fa voggia.

Barb. Ghe dirò: mi no me togo travaggio de gnente. Za che ho da far, tanto fa che fazza de bona voggia. Poveretta mi, se lo fasse mal volentiera. Digo: el ciel me vuol per sta strada, sia fatta la so volontà. Cosa s' ha da far? co ho fatto i fatti de casa, me deverto col laorier, rido co i mi fioi, rido co la massera. Gh' ho un gatto, che el xe el mio buffon; se la vedesse, che cara bestia. Dov' estu miso, mascarin?

Agn. Mo siela benedetta, co sto bel temperamento. In verità la fa invidia.

Barb. Oh da mi, fia mia, no ghe xe gnente da invidiar.

Agn. Ghe scometto mi, che ghe sarà de queli che gh'averà otto o diese mila ducati d'intrada, che nol gh'averà el cuor contento, come che la gh' ha ela.

Barb. Certo che a sto mondo no sta ben chi no xe contenti. Per mi, ghe zurò, me contento de tutto. Me sta sul cuor ste do povere creature. Una puta da maridar, e un puto, che (no fazzo per dir), ma el xe una perla. Xe un pezzo, che no la lo vede mio fio?

Agn. Cossa sarà? Tre, o quattro zorni.

Barb. Cossa dissela, che bon sesto de puto?
Agn. Sì, dasseno, el par un zentilomeneto.
Barb. E bon, sala; bon, che ghe prometto mi, che de quela bontà se ghe ne trova pochi. Sì ben; al dì d' ancuo andelo a trovar un putto de disdottani, che staga sotto ubbidienza, che vegna a casa a bonora, che no gh' abbia pratiche, che no vaga in nissun liogo senza domandarme licenza, che se contenta de star senza un bezzo in scarsela. La no beve un caffè, se mi no ghel pago, lu no va mai a un teatro, se nol vien con mi, una volta l' ano; nol sa zogar; nol cognosse gnanca le carte. E sì, sala? no la creda miga, che el sia un aloco. El gh'ha una testa, che el so maestro no gh'aveva altro, che dir. El xe stà principe, el xe stà imperador. Siora sì.
Agn. Cossa fala conto de farghe far a sto puto?
Barb. Ghe dirò, se gh'avesse del modo, lo voria far far l' avvocato; ma ghe vol delle spese, ghe vol del tempo, e poi xe tanti, che tutti me desconseggia. Ho pensà una de ste do, per adesso, o sottofattor, o in mezzà d' un mercante.
Agn. Saravelo bon per fattor?
Barb. De diana! Cossa disela? Se la lo vedesse a far conti. Lu in t un momento xe capace de far un conto, che qualchedun no lo farave in tre ore.
Agn. Ma no basta miga saver far conti.
Barb. Oh siora sì; per comprar, per vender, per ordenar el xe un oracolo! In casa mia, poveretta mi, se nol gh'avesse elo. Lu me scuode, lu và, lu vede, lu fa tutto. Co ghe digo tutto; tutto.
Agn. Gh'ho gusto dasseno. No ghe mancherà qualche bon incontro.
Barb. La diga, sior' Agnese, gh'ala fattor ela?
Agn. Siora sì; gh'ho quelo che serviva el mio povero mario. El me l' ha raccomandà, e no lo posso licenziar. Daresto in verità, siora Barbara, lo torave mi quel puto.

Barb. La lo toga per sottofattor.

Agn. Magari. Ma el fattor, vedela, el gh'ha so fio con elo, no ghe xe caso.

Barb. De diana, son ben sfortunada.

Agn. La lassa, che vedremo de trovar qualcossa. La lo manda da mi sior Nicoletto. La ghe diga, che el me vegna a trovar.

Barb. Siora si, da ela lo lasserò vegnir volentiera.

Agn. Xe peccà, che un puto de quela sorte no gh' abbia del ben.

Barb. El xe zovene; vegnirà la soa.

Agn. Quanti ani gh' halo?

Barb. Disdottani fenii ai dodese del mese passà.

Agn. Giusto i ani che m' ho maridà mi.

Barb. Vardè co presto, che la xe restada vedoa.

Agn. Ma! cossa disela? ghe vol pazenzia.

Barb. La se tornerà a maridar.

Agn. Chi sa? pol esser anca de si. Ma se stenta tanto a trovar de star ben.

Barb. Ela vedela, tra quei che la gh' aveva, e quel che gh'ha lassà so mario, la sta da regina, e no la conseggio se la se torna a maridar, a cercar grandezze de più de quel che la gh' ha. Basterave che la trovasse uno, che gh' avesse voggia de far ben, che no ghe magnasse el soo, e che ghe volesse ben. Sora tutto, che ghe volesse ben, e poder dir, son patrona mi, no dependo nè da madona, nè da missier; mio mario conosse la so fortuna da mi, e goderselo in santa pase, e no cercar Maria per Ravena. Si anca dasseno, che se fusse in ela, farave cusì.

Agn. Bisognerave che trovasse uno che vegnisse a star in casa con mi.

Barb. Oh la ghe ne troverà de quei pochi.

Agn. Bisognerave che nol gh' avesse nè pare, nè mare.

Barb. Per cossa? Mi, vedela, se a mio fio ghe capitasse una de ste fortune, ghe lo daria a man basada. Ghe voggio ben, ma gnanca per questo

no ghe impedirave de andar in casa de so muggier. Oh siora no, siora no; magari ghe capitassela.

Agn. Cossa xe de siora Giacomina? cossa fala? stala ben?

Barb. Oh siora si, la sta ben, la la vederà. (Oh la me va fora de carizada.)

Agn. Se poderave darghe un baso in scampar? (*s'alza.*

Barb. Vorla andar via? Gh' hala tanta pressa?

Agn. Bisogna che vaga, perchè gh' ho la donna co mi, e a casa xe ancora da far i letti, da scoar, da far tutto.

Barb. Che la manda a casa la donna, e che la resta un pochetto con mi. Via, cara ela, la se cava zoso.

Agn. Chi vorla po che me compagna?

Barb. La compagnerà mio fio. El xe un ometto, sala. El xe el mio cavalier servente.

Agn. Ghe xelo sior Nicoletto?

Barb. No pol far, che el vegna. El xe andà da so sior santolo.

Agn. Da so sior santolo?

Barb. Siora si; da mio compare Ventura.

Agn. La diga, siora Barbara, la compatissa la curiosità: sto sior santolo gh'halo pute in casa?

Barb. Oh no, la veda. Mio compare Ventura no xe maridà, nol gh' ha sorele, nol gh'ha nissun. Oh se la savesse, che omo che el xe! Le donne nol le pol nè veder, nè sentir; el xe un omo da ben, che fa delle carità, e Nicoletto po, Nicoletto, per farse voler ben, no ghe xe altrettanto. Che mignognole, che el ghe fa! cosse in verità da magnarlo, da magnarlo in verità da magnarlo. (*con trasporto di tenerezza.*

Agn. (Pol esser, che no sia vero quel che me xe stà dito.)

Barb. Per cossa m'hala domandà, se ghe xe pute da sior Ventura?

Agn. Gnente, cusì; me xe vegnù sto pensier.

Barb. (Per diana, che gh'ho bona speranza.)
(da se consolandosi.

Agn. Valo in altri lioghi sior Nicoletto?

Barb. Oh mai. Nol va mai in nissun logo.

Agn. Xela segura?

Barb. Son segurissima. Nol fa un passo, senza che mi lo sappia.

Agn. Vardè, quando che i dise, che ghe xe dele male lengue.

Barb. Oh poveretta mi! hali dito qualcossa de mio fio?

Agn. Giera stà dito che el gh'aveva una pratica, che l'andava da una puta...

Barb. Dove? Quando? Chi l'ha dito? *(con ansietà.*

Agn. No so po gnente più de cussì.

Barb. Oh care le mie raise? Elo pute? elo pratiche? Se la savesse, sior'Agnese! Se la savesse, cossa che l'è innocente. Nol sa gnente, sala, gnente a sto mondo: no ghe dirò altro, che l'altro zorno l'ha dito, che el voleva sposar so sorela. Ghe disela innocenza a questa?

Agn. Sì, sì, xe innocenza, ma la xe una voggia de maridarse.

Barb. Baroni, sior'Agnese, baroni; i se inventa, per far del mal ala povera zente. I vede, che sto puto xe de bon sesto; i sa che sior'Agnese me vol ben a mi, e non ghe vol mal gnanca a elo, che ela xe vedoa, che lu xe da maridar. Tolè suso, i mette mal, per paura, che un zorno...me capissela?

Agn. In verità la me fa da rider *(ride compiacendosi.*

Barb. Cara ela, la se cava zoso.

Agn. Via, no voggio descontentarla.

Barb. La vegna qua; la lassa far a mi. Vardè, che tocco! ma vardè che ciera! Oh se me toccasse una niora cussì, mio fio el poderave ben dir d'esser nassù cola camisetta. *(spogliandola.*

Agn. Vagho a dirghe a la dona, che la vaga a casa.

Barb. La la chiama.

Agn. No no, gh'ho da dir una cossa; con grazia.

Barb. La senta, la ghe vaga a far una burla a mia fia.

Agn. Dove xela?

Barb. In te la so camera.

Agn. No vorave che la dicesse, che me togo troppa libertà.

Barb. Ste cosse la dise? no xela patrona de casa? non sala, che tuti ghe volemo ben? Tuti sala? Tuti; ma tuti, me capissela?

Agn. Mo che morbin che la gh' ha.

Barb. Siestu benedetta! *(le dà un bacio.*

Agn. Mo la xe una gran bona dona! mo la me fa de le gran finezze! chi sa; no se pol saver. *(parte.*

Barb. Oh caro el mio Nicoletto! Se le me riuscisse, beato ti, fio mio. Da mi no mancherà certo, e no gh'ho nissun scrupolo al mondo. Le xe ricca, la xe sola, la xe zovene, la xe bona. Mio fio xe un puto, che bisogna che el ghe piasa per forza. Anca a elo la ghe piaserà. Basta, che ghe lo diga mi, la ghe piaserà. E po nol sa gnente, no l'ha fato mai l'amor. Xe, che sarò intrigada a darghe da intender cossa che xe sto amor. O care le mie viscere; non vedo l'ora, ma bate el cuor. Xelo qua? Xelo elo? Oh no, xe la dona de sior'Agnese, che va via. Vorave, che el vegnisse; no gh'ho ben, no gh' ho requie. Oh amor de mare ti xe molto grando! *(parte.*

SCENA IX.

Camera in casa di Lodovica.

Lodovica e Daniela.

Dan. Staghio ben conzada cussì, siora mare?

Lod. Sì, fia mia, ti sta pulito.

Dan. Sto garofalo me falo ben?

Lod. Chi te l' ha mandà quel garofalo?

Dan. Chi vorla, che me l' abbia mandà?

Lod. Xelo fresco?

Dan. Oh giusto! fresco! no la vede, el xe de quei de Vicenza?

Lod. Vardè vedè, el par tagià adesso zo da la pianta. Credeva che te l' avesse mandà sior Gaspero.

Dan. Oh a sior Gaspero da un pezzo in qua no ghe casca più gnente.

Lud. Me par anche a mi, che el se sia un pocheto sfredio.

Dan. O assae.

Lod. Credistu, che el se voggia cavar?

Dan. Se el se vol cavar, che el se cava, mi no lo tegno.

Lod. Dopo che vien per casa sior Nicoletto, sior Gaspero no xè più quelo, fia mia.

Dan. Cossa m'importa a mi? El l'ha menà elo in casa. El doveva lassar star de menarlo.

Lod. Che bisogno mo ghe giera, che ti ghe fassi tante finezze?

Dan. Vardè vedè, no me l'hala dito ela che ghe fazza de le finezze?

Lod. Siora si, ma no tante.

Dan. Le finezze non le se misura col brazzolar.

Lod. Sior Gaspero a bon conto el gh'aveva bona intenzion.

Dan. E sior Nicoletto no xelo da maridar?

Lod. Si, fia mia; ma ho paura, che el sia molto giazzà.

Dan. Mi vedo, che el xe un puto civil, che el xe ben vestio, per cossa halo da esser giazzà?

Lod. Gh' halo mai un bezzo in scarsela? Dopo che el vien qua, halo mai dito de pagarme un caffè? me portelo mai quatro buzolai?

Dan. Nol se deve ossar poverazzo.

Lod. Vardè vedè. No ghe l' oggio dito mi tante volte, che berevave un caffè? halo mai aperto la bocca a dir se la comanda?

Dan. Mi, vedela, ste cosse no le me piase. Sto domandar non lo posso soffrir.

Lod. Gnanca mi no me piase de domandar. Ma perchè no lo fa senza che el se diga? Senza caffè mi no posso star, e sto traeretto me dispiase a spenderlo qualche volta.

Dan. Gran vizio che la gh' ha, de voler ogni mattina el caffè.
Lod. Vardè, che gran casi? Xela la rovina de Troja?
Dan. Mi no voggio, che la domanda gnente a nissun.
Lod. O mi no voggio caie per casa mia.
Dan. Mi no chiamo nissun.
Lod. E no vegnirà nissun.
Dan. Che travaggi che gh' averò!
Lod. E faressi meggio a laorar.
Dan. La me ne daga, che laorerò.
Lod. I batte.
Dan. Che i batta.
Lod. Andè a veder chi è.
Dan. Mi no, la veda.
Lod. Per cossa no voleu andar?
Dan. Perchè se xe qualcheduno, mi no voggio tirar, e no voggio far malegrazie.
Lod. Frascona. (*incaminandosi.*
Dan. La gh' ha rason.
Lod. Anderò mi, anderò mi a veder.
Dan. Sì, la vaga.
Lod. Se fusse almanco qualcun da mandar a tor un caffè. (*parte.*
Dan. Sì, sì, che la diga, che la gh' ha bon dir. La gh' ha rason, che no son una de quele, da resto... no voi dir gnente. Se parlo, me taggio el naso, e me insangueno la bocca.
Lod. El xe qua, siora, la sarà contenta?
Dan. Chi xe?
Lod. Sior Nicoletto.
Dan. Gh' hala tirà?
Lod. Siora sì.
Dan. Chi gh' ha dito che la ghe tira?
Lod. Gh' ho tirà per non far male grazie.
(*con caricatura.*
Dan. Mi mo, vedela, son capace de andarme a serar in te la mia camera.
Lod. Via, no fe scene, ste qua, ste co se diè, e trattè come va trattà.

Dan. (Oh co bela , che la xe.) (*ridendo da se.*
Lod. Ti ridi ah?
Dan. No vorla ?
Lod. Via, via, ridi, sta aliegra , che qualcossa sarà.

SCENA X.

Nicoletto , e dette.

Nic. Patrone , patrona , siora Daniela.
Dan. Patron , sior Nicoletto.
Lod. Sioria , fio mio.
Nic. Siora Lodovica , patrona.
Lod. V' aveu sentio a businar in te le recchie ?
Nic. Quando ?
Lod. Za un poco.
Nic. Dasseno , me minzonavele?
Lod. Xe tanto che parlemo de vu , nè vero , fia? (*a Daniela.*
Dan. Oh , siora sì , xe vero.
Nic. Songio vegnù a bon' ora ? (*toccandosi colla mano un nastro , che finge essere dell' orologio.*
Dan. O no tanto gnanca.
Lod. Xe tanto che ve aspettemo.
Nic. Che ora xe?
Dan. Mi credo , che sarà disdott' ore.
Lod. Ho paura , che le sarà deboto disnove.
Nic. Ho vardà za un poco , no le giera altro che disdotto , e un quarto. (*come sopra.*
Lod. Oe cossa distu , Daniela ? El gh' ha el relogio sior Nicoletto.
Dan. Bravo, bravo, me ne consolo.
Lod Lassè veder mo. (*a Nicoletto.*
Nic. Oh cossa serve ? una bagatela.
Dan. L' halo comprà ?
Nic. Siora sì.
Lod. Quanto gh' aveu dà ?
Nic. Oh poco, l' ho avu de foravia.
Lod. Ma pur quanto gh' aveu dà ?

Nic. Poco ghe digo, trenta zecchini.
Lod. Poco ghe disè? Xelo d'oro?
Nic. Siora sì, d'oro.
Lod. Caro vu, lassemelo veder.
Nic. Cossa vorla veder? no l'ha mai visto relogi? cossa vorla, che vegna qua a far mostra de una strazzaria d'un relogio?
Dan. Via, che nol vaga in colera: co nol vol, che el lassa star.
Lod. (Mi ghe scometo mi, che a quela cordela gh'ha taccà una medaggia.)
Nic. Xe un pezzo, che la xe levada?
Dan. Oh sarà debotto do ore.
Nic. Sia malignazo, voleva vegnir avanti, e non ho podesto.
Lod. Aveu marendà a casa?
Nic. Siora sì.
Lod. Dovevi vegnir qua a marendar.
Nic. Ho bevu la cioccolata con sie pandoli, e quattro pani de Spagna.
Lod. E a mi m'aveu portà gnente?
Nic. Sia malignazo, voleva vegnir qua a bonora, voleva che marendessimo insieme: ma ho aspetà el sartor, e el m'ha fato star sin adesso
Dan. Se falo qualche cossa da novo!
Nic. Siora sì, me fazzo un abito de un pano fin fin, che se suppia via; co i so bottoni d'arzento, che i luse, che i par diamanti. E una camisciola de ganzo superbonazza, guarnia con quattro dea de galon.
Dan. Oh da quando in quà se guarnissele le camisiole de ganzo?
Nic. Moda, moda, *Paris*, moda, *Paris*.
Lod. Disè, sior Nicoletto, seu gnente bombardier?
Nic. Per cossa bombardier?
Lod. Sbareu gnente?
Nic. Varè, vedè, chi credela che sia, qualche scalzacan? Son paron mi, sala, e le mie intrae me le manizo mi, e gh'ho domile ducati d'intra-

de, e mia siora mare la gh'ha sedesemile ducati de dota; ma mi, co me marido, no voggio dota; mi no gh'ho bisogno de dota, voggio una puta, che me piasa, che me voggia ben, no cerco altro.

Dan. Oh che caro sior Nicoletto!

Nic. Oh siestu benedetta!

(vuol toccar la mano a Daniela.

Lod. Oe oe, patron, come la maguemio?

(sgridandolo.

Nic. Oh benedetta sta nona!

(fa finezze a Lodovica volendo prenderla per mano.

Lod. Tegni le man a casa, ve digo.

Nic. Stamattina propriamente me sento in gringola.

Lod. So anca mi, che ve sentirè in gringola. Gh'avè el corpo pien de cioccolata, de buzzolai. Nu altre, poverazze, no avemo gnancora bevù el caffè.

Nic. Debotto xe ora de disnar.

Lod. Debotto? se xe disdottore e un quarto.

Nic. Oh giusto.

(mostra di guardar l'orologio in disparte.

Lod. (procura di vederlo.

Nic. Via, hala visto?

Lod. Mi non ho visto gnente.

Nic. Xe disnove ore sonae.

Lod. De diana? nol se pol veder quel relogio? Gh'halo paura, che ghe lo magnemo?

Nic. Xe disnove ore sonae, cossa vorla veder altro? Xe disnove ore sonae.

Dan. (Mo che dona! la me fa una rabia!)

Nic. Gh'hala relogio, ela siora Daniela?

Dan. Mi no.

Nic. Vorla, che ghe ne paga uno?

Dan. Oh! le pute no porta relogi.

Nic. Ghe lo darò co la se mariderà.

Dan. Co me mariderò, me lo pagherà mio mario.

Nic. So mario? Chi saralo mo so mario?

Dan. Mi no so, la veda. *(con tenerezza affettata.*

Nic. Lo gh' hala in cantier so mario?

Dan. Oh el gh' ha bon tempo lu, sior Nicoletto.
Nic. Ah! (*le tira una stoccata colla mano.*
Dan. Cossa falo?
Nic. Gh' hoggio fatto paura?
Lod. Gran morbin che gh' avè.
Nic. Ah! son in gringola. (*a Lodovica.*
Lod. Oh so ben mi cossa che ghe voria a farve passar el morbin.
Nic. Cossa?
Lod. Una novizza.
Nic. Oh benedetta sta nona! (*abbracciando Lodovica.*
Lod. Mo via, lasseme star.
Nic. Me despiase, che bisogna che vaga via.
Dan. Cusì presto?
Nic. Gh' ho un interesse. Bisogna che vaga a Rialto a scuoder una partia de sette, o otto cento ducati.
Lod. Andè, scuodela, e po vegnì qua.
Nic. Siora sì, se vedremo.
Dan. Arecordeve de mi.
Nic. Caro quel muso!
Lod. Vegnì presto.
Nic. Cara la mia cara nona. (*vuol abbracciarla.*
Lod. Via insolente. (*si difende.*
Nic. Siestu benedetta!
(*come sopra, e gli casca la mezza camiscia.*
Lod. Lasseme star; vardè, che perdè el manegotto.
Nic. Sia maledetto sti manegotti. Patrone. (*parte.*
Lod. Oe, el gh'ha mezza camisa.
Dan. Cossa importa? el gh'ha ben i abiti galonai.
Lod. E se le fusse tutte panchiane?
Dan. E ben, magneralo elo? magnerò anca mi. (*parte.*
Lod. Si ben; cuor contento, e schiavina in spala.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Barbara.

Barbara, *Agnese*, *e Giacomina*.

Barb. Anemo, anemo, via desmettè el laorier, feghe compagnia a sior'Agnese. Cossa voleu che la diga? Che la xe vegnua qua a immufirse? *(a Giacomina.*

Agn. Oh per mi no la gh'abbia nissun riguardo. Co son a casa gnanca mi no son de quelle che staga de bando.

Giac. Cara ela, la me lassa dar do altri ponti. La varda, a fenir sto maneghetto no me manca altro, che mezza quarta.

Agn. Si, fia mia, la lo finissa.

Barb. Poverazza, la se vorave tor una traversa d'indiana.

Agn. Dasseno?

Giac. Ma fina la voggio.

Barb. Oh fia mia, se ti la vol fina, bisogna che ti laori un pezzetto.

Agn. Cara siora Barbara, se non fosse per farghe torto, me torave una libertà.

Barb. De cossa, sior'Agnese?

Agn. La lo riceva per bon cuor, sala, per bona amicizia, no mai per farghe affronto.

Barb. Mo via, cara ela, co mi no ghe xe bisogno de ste espression.

Agn. Se la se contentasse, se la se degnasse, ghe la vorave pagar mi una traversa a sta puta.

Giac. Oh giusto! perchè mo ela? (me vien le brisole sul viso.)

Barb. Cara sior' Agnese, no xe miga de dover, che la se toga ela sto incomodo.

Agn. Che incomodo xelo? De diana! Se la se degna de torla, lo ricevo mi per una finezza.

Barb. Cossa diseu, Giacomina?

Giac. Cossa vorla, che diga?

(si asciuga gli occhi piangendo.

Agn. Oh poveretta mi! l' hoggio mortificada? Cara ela, ghe domando perdon.

Barb. Cara sior' Agnese, la la compatissa. Si ben che la xe zovene, come che la vede, qualche volta, poverazza, la se recorda, che la xe nata ben, e che le desgrazie del so povero pare n' ha ridotto in so stato; no la gh' ha gnancora tanto giudizio, che basta per destinguer che de una bona amiga no s' avemo da vergognar. Certo che se contentemo de magnar pan e polenta, piuttosto che far de quele figure che no xe da far, e in casa mia no ghe vien nissun e piutosto moriria dal desasio. Ma co sior' Agnese? tanto come se la fusse una mia sorela. Si, fia mia, lassa che la te la paga; ringraziela del so bon amor, no te vergognar. Perchè sastu, vita mia? Tanto xe mal el domandar con ardir, quanto el recusar per superbia.

Agn. In verità, siora Barbara, che debotto la me fa pianzer anca mi.

Barb. Cusi tenera la xe de cuor?

Agn. Oh si po, dasseno son amorosa, che no fazzo per dir, ma de cuor no ghe la cedò a nissun.

Barb. Anca nu altre, la veda· In verità dasseno semo proprio de bone vissere, e mio fio? poveretto, no pol veder a far insolenze a una mosca. El xe impastà de zuccaro, nol gh'ha fiel in corpo: e si, sala, col xe de voggia, el xe el più caro mattarelo del mondo, de diana! Se el fusse in altro stato, parerave proprio che sior' Agnese fusse fatta per elo.

Agn. Tanto el sta a vegnir a casa?

Barb. Bisogna, che so santolo l' abbia menà con elo. El xe proprio innamorà in quel puto.
Agn. La diga, vorla che mandemo a veder de sta traversa?
Barb. Quel che la comanda.
Agn. Come la voravela, siora Giacomina? Via cossa serve? no la se vergogna, la lo diga.
Barb. Via, parlè, che ve dago licenza.
Giac. Vorave de quele bele, coi fiori sguardi.
Agn. No le se usa più, sala, coi fiori sguardi.
Giac. Oh n' importa; a mi i me piase.
Agn. Vorla che mandemo a chiamar el marzer, che le se poderà sodisfar?
Giac. Podemo mandar da sior Rocco.
Barb. El xe quelo, sala, che ghe dà da laorar. Quei maneghetti la li fa per elo. Ma el ghe dà tanto poco.
Giac. No vadagno gnanca sie soldi al zorno.
Agn. Sto sior Rocco xelo quelo all'insegna del granzo?
Barb. Siora sì, giusto quelo.
Agn. Oh sì, la xe una bottega che gh'ha de tutto. Me servo anca mi qualche volta da elo.
Barb. Oh in pochi ani el s' ha tirà suso pulito.
Agn. Quelo, vedela, siora Barbara, (la senta mo), quelo sarave un negozietto a proposito per la so puta.
Barb. Andè de là, fia; diseghe a Margarita, che la vaga al balcon; che la chiama Spisima, e che la ghe diga, che el vaga da sior Rocco marzer, e che el ghe diga che el porta qua de l'indiana de do, o tre sorte.
Giac. Siora sì, subito. *(parte.*

SCENA II.

Barb. L' ho mandada via, sala perchè?
Agn. Oh l' ha fato da dona.
Barb. Per dirghe la verità, per parlarghe da ami-

ga, su sto sior Rocco gh' aveva anca mi i occhi adosso; e anca elo, me par, me par, che el ghe traga de occhio a la puta, si ben, sala, che col vien qua, ghe le demo curte, ma curte, e Giacomina no la gh' ha mai dito una meza parola, e se el ghe va darente per veder el laorier, co ghe dago un' occhiada mi, el gh'ha una paura, che el trema.

Agn. Oh, cara siora Barbara, no bisogna po esser tanto tanto...

Barb. Oh cara fia. Co i sa che una puta xe povereta, i se tol de le boneman, e presto se fa, e presto se dise, e va fora la nomina, e su le botteghe se parla.

Agn. Xe vero; ma bisogna pensar anca al modo de maridarla.

Barb. La senta; ghe digo la verità, come se fusse davanti al prencipe. Mi ho avu co m'ho maridà quatro mile ducati de dota. Co xe morto el povero mio mario, ho fato pagamento de dota, e son restada scoverta de domila ducati. I domila che s' ha podesto recuperar, i xe in zecza, e con quel poco de pro, e con un pocheto de dimissoria, che m' ha lassà un mio barba, e con un pocheto de laorier, se andemo mantegnindo, come che se pol. Se podesse logar mio fio, se sto povero puto se podesse mantegnir senza aver bisogno de mi, i domile ducati mi ghe li darave a la fia. Ma la vede ben in ancuo, mi no posso tor al puto, per dar a la puta. Ma gh' ho speranza che el cielo l' agiuterà. El xe tanto un bon puto, che gh' ho speranza certo, che la fortuna lo assisterà. Cossa disela sior' Agnese? me dala anca ela bone speranze?

Agn. Mi si, fia, el cor me dise, che sior Nicoletto ha da far dele fortunazze.

Barb. Oh! che sia benedeto el so cuor!

SCENA III.

Giacomina e dette.

Giac. Siora mare, xe qua Nicoletto.
Barb. Oh! ho ben da caro. Dove xelo?
Giac. Gh' ho tirà adesso.
Barb. Gh' aveu dito a Margarita?
Giac. Siora si. Spisima no ghe giera, l' ha mandà Giandussa.
Agn. Che razza de nomi xeli questi?
Barb. Zente de campo, fia mia. Putazzi, che me fa qualche servizio, per no mandar la dona a torzion. Dove xelo Nicoletto?
Giac. L' anderà a despoggiarse.
Barb. Avanti che el se despoggia, diseghe, che el vegna qua.
Giac. Siora si.
Barb. E vu, aspetè de là, che co vegnirà sior Rocco, ve chiamerò.
Giac. Quel che la comanda. (Ogni tanto la vien fora con dei discorsi, che mi non ho da sentir.)
(*parte.*

SCENA IV.

Barbara, Agnese, poi Nicoletto.

Agn. E adesso perchè la mandela via?
Barb. Perchè, vedela, co la xe qua, l'ascolta, la se incocalisse, e no la laora
Agn. De diana! la la tien bassa dasseno.
Barb. Velo qua, velo qua la mia zoggia.
Nic. Patrone.
Agn. Patron, sior Nicoletto. (Mo che bon sesto de puto!)
Barb. Vegni qua, mio sior baron, dove seu stà fin adesso?
Nic. Da sior santolo.

Barb. Sempre da sior santolo se' stà?
Nic. Sempre co so andà via de qua fin adesso.
Barb. Vardè, che el saverò, vedè.
Nic. La ghe domanda.
Barb. (Oh no gh' è pericolo, sala.) (*piano ad Agn.*
Agn. (Oh se vede.) (*piano a Barb.*
Barb. Cossa falo sior compare?
Nic. El sta ben, el m' ha dito, che la reverissa.
Barb. Cossa falo de la so doggia?
Nic. La ghe xe passada.
Barb. Dasseno? gh' ho ben a caro, che la ghe sia passada. Caminelo pulito?
Nic. Pulito. (Oh quante busie, che ghe peto!)
Barb. Seu stà fora de casa con elo?
Nic. Siora sì.
Barb. Via conteghe a sior'Agnese, dove che se' stà.
Nic. Cossa ghe importa al sior'Agnese de saver dove che son stà?
Agn. Sì, caro fio, gh'averò gusto ança mi de sentir. So che parlè tanto pulito. Conteme qualcossa.
Nic. Semo stai in tanti loghi, che no m' arecordo.
Barb. Mo via, qualcossa ve arecorderè.
Nic. Semo stai in piazza, e po semo andai de longo per la riva dei schiavoni, e avemo voltà zoso per l' arsenal, e semo andai fina in barbaria dele tole. Dopo avemo tirà zo per le fondamenta nove, e zo per calc de la testa, e semo andai al fontego de' todeschi, e po fina in Canareggio, e avemo passà traghetto a riva de Biasio, semo andà a far un servizio ai tre ponti e po per el ponte de Rialto semo andai a trovar un amigo in cale dele balotte.
Agn. Ih ih, avè fato tre mia de strada.
Barb. Come halo fato mio compare a caminar tanto?
Nic. De diana! el camina, che malistente ghe posso tegnir drio.
Barb. Mo bisogna ben che el sia vario pulito. E sì, sala, l' ha abù una doggia, che l' ha tegnù do mesi inchiodà in tun letto, e no xe ah

tro, che otto zorni, che el va fora de casa. *(ad Agnese.*

Agn. E la vol che l'abia fato sto bocon de viazo? oh no pol star.

Barb. Oh mio fio no dise busie.

Nic. Mi busie? No so gnanca de che color le sia le busie!

Bar. Povereto elo, se el disesse busie!

Agn. Me compagnerelo a casa, sior Nicoletto?

Nic. Siora sì, volentiera.

Agn. Nol xe straeco?

Nic. Oh mi stracco!

Barb. Oh i zoveni no se stracca mai, fia mia, e po no la vede, che colosso che el xe?

Agn. Oh sì, el gh'ha ben messi i so ani.

Nic. La varda se son straco. Ah ah ah. *(salta, e balla.*

Barb. Oh che te siestu! Cossa disela co bravo che el xe?

Agn. I xe i so ani.

Nic. Ah ah. *(come sopra.*

Barb. Oe, oe, cossa xe quele cordele? *(osserva nel luogo dell'orologio.*

Nic. Gnente, gnente. (Sia malignazo, no m' ho recordà.)

Barb. Gh'astu el relogio?

Nic. Oh giusto!

Barb. Anca sì, che sior santolo t'ha donà el relogio?

Nic. Sior sì, me l'ha donà sior santolo.

Barb. Lassa veder mo. *(si accosta a Nicoletto.*

Nic. Oh giusto!

Barb. Via, volemo veder quel relogio.

Nic. Cossa vorla veder?

Barb. Anemo, no me fè andar in collera.

Nic. (La toga via, la varda.) *(mostra una chiave in segreto.*

Barb. Anca de queste, paronzin?

Nic. (No la me fazza svergognar da sior'Agnese.)

Agn. Coss'elo? un orologio de piombo? *(forte*

Barb. Siora no; una chiave. *(con sdegno.*
Agn. Oh siora si, ghe n'ho visto dei altri.
Barb. Coss' è ste cargadure? Cossa xe ste ambizion? No le voggio assolutamente; fè che la sia la prima e l'ultima, m'aveu capio? *(a Nicoletto).* Le xe cosse da zoveni. *(piano ad Agn.*
Agn. (E si, fredure *(a Barbara.*
Barb. Un zorno, se gh'averè giudizio, poderè anca vu comparir co fa i altri, e gh'averè el relogio, e gh'averè tutto el vostro bisogno. N'è vero, sior'Agnese?
Agn. Certo, se el vorà, se el tenderà al sodo.
Nic. Songio cattivo adesso?
Barb. Sta cossa la m'ha despiasso. E no par bon, e no sta ben, e ve lo digo da mare, e ve lo digo in fazza de una che me pol insegnar, e che gh'ha de l'amor per la nostra casa.
Nic. Me vorla ben, sior'Agnese?
Agn. Sior si, ve ne voggio anca a vu, come a vostra siora madre, e a vostra sorela.
Nic. Ma più a mi però.
Agn. Per cossa più a vu?
Nic. Cara ela, la diga de si.
Agn. (El gh' ha la so bona malizia per altro.) *(piano a Barbara.*
Barb. (Gnente, sala? nol sa gnente.) *(piano ad Agnese.*

SCENA V.

Giacomina lavorando, e detti.

Giac. Xe qua el marzer.
Barb. Che el vegna.
Nic. Chi xelo?
Giac. Sior Rocco.
Nic. (Per diana, no vorave che el disesse dei do fazoletti, che ho tolto in credenza) Con grazia (*in atto di partire*). Vago a far un servizio.

Agn. Arecordeve che m' avè da compagnar a casa. *(a Nicoletto.*
Nic. Siora sì, vago e vegno. *(parte.*

SCENA VI.

Barbara, Agnese, Giacomina, poi Rocco col giovine, che porta le merci.

Barb. Cossa disela de quela frascaria del relogio? *(ad Agnese.*
Agn. Oh la xe una cossa da gnente.
Barb. Oh mi son sutila, la veda, sutila co fa l' oggio. No ghe ne passo una, no ghe ne fazzo bona nissuna. E per questo el me teme, e no gh'è pericolo, che el me lassa un tantin, e posso star co i mi occhi serai, e col se mariderà, chi el gh'è tocca poderà dir, me tocca oro colà. Oro colà; sior' Agnese, oro colà.
Agn. (Oh bisogna, che vaga via, perchè la me ne dise tante, che debotto, debotto...)
Roc. Patrone.
Barb. Sior Rocco.
Agn. Sior Rocco.
Roc. Patrona, siora Giacomina, patrona.
Giac. Patron.
Roc. Ala fenio i maneghetti?
Giac. Debotto.
Roc. Fala pulito! la lassa che veda mo. *(si accosta.*
Barb. Oh via, tendene a nu, sior. *(a Rocco.*
Agn. De diana! El l'ha malistente vardada. *(a Barbara.*
Roc. No la vol che varda i fatti mii gnanca? *(a Barbara.*
Barb. I varderè co i sarà fenii.
Roc. Mo co cattiva che xe sta siora Barbara!
Barb. No lo saveu, che intendo? *(scherzando.*
Agn. E sì, la ve vol ben, vedè. Se savessi cossa che la m'ha dito de vu.

Roc. Cossa gh'hala dito?
Barb. Oh via; aveu portà ste indiane?
Roc. Siora sì; ghe ne vorla assae?
Barb. El nostro bisogno; nè più nè manco. (*con asprezza.*
Roc. Sentela, che ben che la me vol? (*ad Agnese*). Vien qua, dame una man, tiremo avanti sto taolin. (*al giovine*). (Mo co bela che la xe!) (*a Giacomina, passando.*
Giac. Più de vu, certo, vedè.
Barb. Oe, digo... (*a Roc. e Giac., sgridandoli.*
Agn. (La tasa.) (*a Barbara*). (Ghe parlo brutto sior Rocco?) (*a Giacomina.*
Giac. (Ghe parlo belo a ela?) (*ad Agnese.*
Agn. (Se siora mare ghe lo dasse per mario, no la lo torave?) (*a Giacomina.*
Giac. Co siora mare me lo dasse per mario, no varderia, che el fusse nè belo, nè bruto. (*ad Agnese.*
Agn. (Caspita! la m'ha resposo da savia Sibilla.)
Roc. Oh son qua. De che qualità la voravela?
Agn. Lassè veder.
Roc. Per cossa hala da servir?
Agn. Per una traversa.
Roc. Caspita! Grasso quel dindio!
Barb. Credevi, che ve despoggiassimo la bottega?
Roc. Oh gnente; le comandi pur, son a servirle. Le xe patrone, se le ghe ne vol anca un brazzo. Per chi hala da servir, se è lecito?
Agn. Per quela puta. (*accennando Giacomina.*
Roc. Oh co l'ha da servir per quela puta, la lassa far a mi. No voleva metter man a una pezza, ma co se tratta de ela, tutto: parona de tutto.
Giac. Anca sì, che averè portà de le strazze?
Roc. Mo la gran desfortuna, che gh'ho in sta casa! Se la madre xe cattiva, la fia xe pezo!
Agn. Chi sprezza, vuol comprar, vedè, sior Rocco.
Roc. Brava sior' Agnese. Anca mi, vedela, delevolte digo: roba cattiva; ma se podesse comprar, compreria.

Barb. E cusì vienla fora sta gran bela cosa d'indiana?
Roc. Oh vela qua. Questa xe la soa. La varda mo, se de sta sorte la ghe n'ha più visto?
Barb, Oh quanta cola!
Agn. Questa, co la xe lavada, la deventa una strazza.
Giac. E che fiori smorti, che la gh'ha.
Roc. Ho inteso, ho inteso. Mettila via. (*al giovine.*) La varda questa.
Giac. O che roba! (*sprezzandola*.
Barb. Ste strazze ne mostrè?
Roc. Non le vaga in colera, via, no le vaga in colera, le varda st'altra.
Giac. Oh che roba de vecchia!
Agn. Questi xe scarti.
Barb. Siora sì, tuti scarti.
Roc. Scarti le ghe dise? vorave averghene assae de sti scarti. La toga; questa no la dirà, che el xe un scarto; ghe n'ho vendù stamattina vintiotto brazza per una novizza. Via, che la toga de questa per bon augurio. (*a Giacomina*.
Agn. Ghe piasele, siora Giacomina?
Giac. Cussì e cussì
Roc. Mo la xe molto difficile da contentar.
Barb. No gh'è miracoli; ma la xe meggio dele altre.
Agn. Za, el meggio i lo tien sempre indrio.
Barb. I vol dar via le caie, se i pol.
Roc. Mi lasso, che lo diga. Ma de sta sorte de indiane in sto paese voggio che le stenta a trovarghene.
Agn. Quanto al brazzo de questa?
Roc. Voyla, che fazza una parola sola?
Barb. Via, sentimo sta parola.
Roc. A qualchedun altro ghe domanderave sie lire al brazzo; ma con ele, quel che le comanda, cinque lire e mezzo, e la so bona grazia.
Agn. Ih, ih, cinque lire e mezzo?
Barb. Se no la ghe ne val gnanca quatro.

Roc. Cinque lire ghe le darave mi, se leghe r
vesse cinquanta pezze, e vorave chiapar ta
bei da diese.
Agn. La deu con quatro lire e mezzo?
Roc. I me dà de più, se la porto in ghetto.
Barb. Oh ne la le val quatro lire e mezzo.
Giac. Za con nu altre el buta più carigolo, ‹
coi altri.
Roc. Le xe patrona per guente, se la coman
ma co se trata de negozio, no posso far to
ala mercanzia.
Agn. Mo andè là, che sè un gran gazabin.
Roc. Oh cara, siela benedetta! quanta ghe ne
mandela?
Agn. Tre brazza, n' è vero, fia?
Roc. Oh la xe granda, sala, ghe ne vol tr
mezzo per ela.
Barb. Oh! i basta tre brazza.
Agn. Sior no, sior no, tre e mezzo.
Roc. Brava, è meggio che ghe ne avanza,
ghe ne manca. Dè qua la forfe. (*al giov*
Barb. Ma quanto? (*a Ro*
Roc. Se giusteremo.
Barb. Guanca un bezzo de più de quatro lire e me
Roc. La me daga de più tuto quel che le v
La toga via, quatro e quindese.
Agn. Sior no, sior no, quatro e mezzo.
Roc. Voggio servirla, come che la comanda. T
to xe mercante quel che vadagna, come c
che perde. La vegna qua, la tegna ela el b
zoler. (*a Giacom*
Barb. Sior no, sior no, lo tegnirò mi.
Roc. Quel che la comanda. (*mis*
Agn. Oe, no ve misurè le ongie.
Roc. Oh povereto mi!
Giac. Vardè ben, che voggio la bona mesura.
Roc. Anca la bona mesura.
Barb. Tagiè qua. (*accenna dove vuole, che t*
Agn. Qua qua. (*per averne un poco di*

Giac. Un pochetto più in qua.
(*per averne un poco di più.*

Roc. Oh che bon vadagno, che fazzo! (*taglia.*) La toga, che la gh' ha una traversa da sposa.

Agn. Quanto gh' avemio da dar?

Roc. Le fazza el conto. A so modo, a quatro lire e mezzo. (*piegando.*

Agn. Quatro, e quatro otto, e quatro dodese. Dodese lire.

Roc. E mezza; e po ghe xe el mezzo brazzo.

Barb. Che fa in tuto quatro, e quatro otto, e do diese, e do dodese, e do quatordese, e cinque.

Roc. No, la veda; fa quindese e cinque, co la vol saver.

Giac. Mo sior no: quatro lire e mezo e quatro lire e mezo fa otto, e una nove, e quatro lire e mezo fa nove, e una diese, e una undese e mezo: e do, quanto fa?

Agn. Aspetè mi, aspetè mi. Se i fusse quatro brazza, saria sedese, e una disisette, e una disdotto. Batter mezo brazo, che fa do, e cinque, batter do e cinque, mi par che la resta quindese.

Barb. Siora no, la ghe dà de più.

Giac. No, la ghe dà de manco.

Barb. Tasè là, vu, siora dottora.

Roc. Co le me vol dar el me giusto, me vien quindese, e quindese.

Agn. Tolè donca. Do ducati d' argento.

Giac. Un trairo indrio.

Roc. Gh' hala paura, che no ghel daga? la toga. Se la ghe lo vol donar a sto puto.

Agn. Sì, sì, via, deghelo.

Barb. Andè là, che savè far pulito. (*a Rocco.*

Roc. Comandela altro da mi?

Barb. Gnente altro per adesso.

Roc. Se le comanda gh' ho dela cambrada bellissima, e a bon marcà. Vorle vederla?

Barb. No, no, no volemo altro.

Roc. Le la toga, le me la pagherà co le vorrà. Sconteremo co la fattura dei maneghetti.

Giac. No, no, sior, co ho fenio el laorier, me piase de tirar i mi cari bezzetti.

Roc. Quando vorla, che vegna?

Barb. Ve li manderemo a botega.

Roc. No le vol che vegna? pazienzia. Le m'ha in cativo concetto. E sì, sale, spero ancora de maridarme.

Agn. Quando la feu, sior Rocco?

Roc. Più presto che poderò.

Agn. Gh'aveu gnente gnancora?

Roc. Per adesso no.

Agn. Voleu, che mi ve la catta!

Roc. Magari.

Agn. Quanti bezzi voleu!

Roc. Veder el pezzo, e po contrattar.

Agn. Ve basteravelo un miaretto de contai?

Roc. La senta; lassando le burle, mi son povero fiol, ma i bezi no me fa gola. No digo, che se sa, che qualcossa ghe vol, ma piuttosto mile da una che me piasesse, che quatro mile da una, che no me piasesse.

Agn. Per esempio, i mile qua da sta banda ve piaseraveli? (*accenna Giacomina.*

Roc. Son qua: carta, penna, e calamar.

Barb. Anemo, anemo, fenimo sti stomeghezzi.

Roc. Vele qua; sempre cussì la me tratta.

Agn. Sior Rocco, vegnime a trovar.

Roc. Quando?

Agn. Ancuo. Portème dei fazzoletti.

Roc. De quali vorla?

Agn. Portemene de do, o tre sorte.

Roc. Da naso?

Agn. Da naso.

Roc. Vorla de queli che gh'ho dà a sior Nicoletto?

Barb. A chi Nicoletto?

Roc. A so fio. (*a Barbara.*

Barb. A mio fio gh' avè dà fazzoletti?
Roc. Siora sì, a so fio, e el me li ha anca da pagar.

SCENA VII.

Nicoletto, e detti.

Nic. Siora sì, xe vero. I ho tolti per sior santolo.
Barb. (Voleva ben dir mi.) Perchè no me l' astu dito?
Nic. M' ho desmentegà.
Roc. Oh patrone, ancuo vegnirò da ela. *(ad Agnese.*
Agn. Sì, v' aspetto.
Roc. Siora Giacomina, patrona.
Giac. Patron.
Roc. Patrona, siora Barbara. *(con affettazione.*
Barb. Patron sior Rocco! *(caricandolo.*
Roc. Siela benedetta. Chi sa? basta. (Se credesse, che la gh'avesse i mile ducati. Xe, che ho paura, che no la gh'abbia gnanca mille fanfani.) *(parte.*

SCENA VIII.

Barbara, Agnese, Giacomina, e Nicoletto.

Giac. Grazie, sala, sior' Agnese.
Agn. Oh cossa disela? Per ste minchionerie no se ringrazia gnanca.
Barb. Vedistu, fio? Sior' Agnese la gh'ha pagà una traversa a to sorela.
Nic. E a mi me donela gnente?
Agn. Cossa vorlo che ghe dona?
Nic. Anca mi una traversa. *(ridendo.*
Barb. Oh che matto! Sentela co bufoncello che el xe? *(ad Agnese.*
Nic. (Magari che la me la dasse. La porterave in cale de l' oca.)

Agn. Oh, se la me permette, siora Barbara, vago a casa.

Barb. Dirave, se la vol restar a far penitenza, ma la penitenza la saria tropo granda per ela.

Agn. Grazie, grazie, siora Barbara. Bisogna che vaga a casa, che aspetto zente. Oe, la diga, se vien sior Rocco, vorla, che intaolemo gnente el discorso?

Barb. Oh cossa vorla intaolar? In ancuo come vorla, che ghe prometta mile ducati de contai, e po tuto quelo che ghe vien drio?

Agn. Ma non m'hala dito dei do mile ducati?

Barb. E mio fio, poverazzo?

Agn. Per so fio qualcossa sarà; no la pensa a so fio. Le me daga la vesta, e el zendà.

Barb. Via, servila, Giacomina.

Giac. Subito. (*prende la roba, e l'ajuta.*

Barb. (Oh el cielo lo voggia! mi credo, che moriria de consolazion). Via, vate a metter el tabarro. (*a Nicoletto.*

Nic. Subito. (Per diana gh'ho a caro, farò un'altra sbrissadina in cale dell'oca.) (*parte.*

Barb. Vedela? con che alegria che el la serve. (*ad Agnese.*

Agn. Oh quel puto lo volemo far un ometto. (*vestendosi.*

Barb. Altri che ela no lo pol agiutar.

Agn. Se se savesse la so intenzion. (*come sopra.*

Barb. La so intenzion? La so intenzion no xe altro, che de esser bon, e de far tuto quelo, che se ghe dise.

Nic. Son qua, vorla che andemo? (*col mantello.*

Agn. Sì, andemo. Patrone.

Barb. Patrona.

Giac. Patrona.

Barb. Daghe man, sastu, zo per le scale. (*a Nicoletto.*

Nic. Siora sì.

Agn. Eh el farà pulito.

Barb. Caspita! la lassa far a elo.
Nic. (Se ghe podesse cavar qualcossa!)
Agn. A boureverirle. *(parte con Nicoletto.*
Barb. Patrona.

SCENA IX.

Barbara, e Giacomina.

Giac. *(Spiega l'indiana, e la guarda.)*
Barb. Vedeu? Gh'avevi voggia de una traversa, e el ciel v'ha provisto.
Giac. Vorla che me la fazza?
Barb. Feni i maneghetti.
Giac. Cara ela, la lassa che me fazza sta traversa.
Barb. Via fevela.
Giac. Co bela che la xe! La me daga de le azze.
Barb. Mi no so, se ghe n' abbia. Per diana m' ho desmentegà de farmene dar da sior Rocco. Adesso, adesso, voi mandar da elo, e voi che sora sto marcà el me daga de le azze.
Giac. In tanto laorerò in tei maneghetti.
(siede, e lavora.
Barb. Margarita.

SCENA X.

Margarita, e detta.

Marg. Siora.
Barb. Vardè, se ghe xe qualchedun da mandar da sior Rocco, che el me manda un poco de azze da cusir la traversa de indiana.
Marg. Vorla che vaga mi in t' un salto?
Barb. Sì, andè vu, ma fe presto.
Marg. La diga, hala savesto dei do fazzoletti
Barb. Che fazzoletti?
Marg. Che ha tolto sior Nicoletto.
Barb. Chi ve l'ha dito?

Marg. El zovene de sior Rocco.

Barb. E lo so, el li ha tolti per so santolo.

Marg. Per so santolo?

Barb. Siora sì; seu qua co le vostre solite maraveggie?

Marg. Eh no digo altro. (La se ne accorzerà ela.) (*parte.*

Barb. (No vorave, che custia fusse innamorada de mio fio, e che perchè el xe un bon puto, che no tende a ste cosse, la lo tolesse a perseguitar. Oh averzirò ben i occhi!)

Marg. Sala chi xe?

Barb. Chi xe?

Marg. So sior compare Lunardo.

Barb. Gh'ho ben a caro dasseno.

Marg. La ghe domanda dei fazzoletti.

Barb. Via, via, siora dottora, diseghe, che el resta servido.

Marg. (La xe orba a sto segno, poverazza.) (*parte.*

Giac. Vorla, che vaga de là?

Barb. No, no, fia, stè pur. (Sior compare so che omo che el xe, de diana me fiderave de elo, se ghe n' avesse diese pute, se no basta una: el xe un omo da ben, e po el xe in un'età, che no gh'è pericolo, che nissun possa dir.)

Giac. (Gh'ho una rabbia co sto mio santolo, che no lo posso soffrir. El me dise certe parole, el me fa certi atti. . . No ghe l'ho gnancora dito a siora mare; ma in verità, se el seguita, ghe lo digo.)

Barb. El sta molto assae a vegnir dessuso!

Giac. Bisogna che el stenta per la so doggia.

Barb. No aveu sentio Nicoletto, che el xe vario affatto? che l'ha caminà debotto meza Venezia.

Giac. Siora sì, no me recordava.

Barb. Velo qua, velo qua.

SCENA XI.

Lunardo, e dette.

Lun. Siora comare, patrona.
(*col bastone, zoppicando.*
Barb. Patron, sior compare.
Lun. Fiozza, sioria, fia mia. (*dolcemente.*
Giac. Patron.
Lun. Me fale la carità de darme una carega da sentar?
Barb. Cossa gh' halo?
Lun. No sala, siora comare? La mia solita doggia.
Barb. Via daghe una carega. (*a Giacomina.*
Giac. Siora sì, subito. (*va a prenderla.*
Barb. Mo no gierelo vario?
Lun. No, fia; da tre, o quattro zorni in qua stago pezo che mai. Ma bisogna aver pazenzia! El cielo vol cussì, per mortificarme. Grazie, fia, sieu benedeta.
(*a Giacomina.*) Ahi ahi. (*sedendo.*
Barb. E perchè halo fato stamatina quel bocon de caminada?
Lun. Cara fia, giera un pezzo che no ve vedeva. Da casa a qua gh' averò messo do ore.
Barb. E nol xe stà a castelo, all' arsenal, sulo fondamente nove, a Rialto....
Lun. Ih, ih, gnanca in tun mese no fazzo tuta sta strada.
Barb. (Oh povereta mi!) Hala visto mio fiò stamattina?
Lun. Siora no, sarà quindese zorni che nol me vien a trovar.
Barb. (Oh povereta mi! oh povereta mi!)
Giac. (Oe! le busie gh' ha curte le gambe.)
Barb. La diga, caro sior compare, gh'hala ordenà do fazzoletti a mio fio?

Lun. Cara siora, no ve dighio, che xe quindese dì che nol vedo?
Barb. Ma avanti, ghe li avevelo ordenai?
Lun. No, fia, no gh'ho ordenà gnente.
Barb. (Ah sassin! ah infame! ah traditor de la to povera mare.)
Lun. Coss'è, siora comare? cossa xe stà.
Barb. Giacomina.
Giac. Siora.
Barb. Presto, vame a tior la mia vesta, e el mio zendà.
Giac. Siora si, subito. (Oh poverete nu! no ghe mancarave altro, che mio fratelo buttasse mal.
(parte.

SCENA XII.

Barbara, e Lunarda.

Barb. (Voggio andar da sior' Agnese subito; non vorave, che el me scampasse. Can, ladro, sassin, me lo voggio frantumar soto i piè.)
Lun. Via, siora comare, se pol saver cossa che la gh' ha?
Barb. Oh, sior compar, son desperada.
Lun. No, siora comare, no la diga cussì; no bisogna mai desperarse.
Barb. Se trata de un fio; de un fio, che m' ho arlevà con tante strussie, che m' ho contentà de patir mi per elo, che ho magnà più lagreme che boconi de pan, e co credo de averghene consolazion, lo scoverzo busiaro, pien de cabale, pien de invenzion. E no la vol, che diga? e no la vol che me despera?
Lun. Oh zoventù benedeta! Gh'halo pratiche?
Barb. No so gnente, ho paura de sì.
Lun. Oh ste pratiche le xe la rovina de la zoventù.
Barb. (Me despiase, che no ghe xe Margarita,

Certo, certo la sa qualcossa. Quela cale dell'oca me dà da sospettar.)

SCENA XIII.

Giacomina e detti.

Giac. La toga; dove vorla andar, siora mare?
le dà vesta e zendalè.
Barb. Gnente, gnente, aspetteme, che adesso vegno. *(vestendosi.*
Giac. Stala un pezzo?
Barb. Vago da sior' Agnese, e torno. I xe quatro passi.
Giac. No ghe xe gnanca Margarita. La xe andada dal marzer.
Barb. Ve lasso sior Lunardo; fin che vegno, el ve farà compagnia, n' è vero?
(a Lunardo vestendosi.
Lun. Co se trata de servirla.
Giac. Eh no, no, se el vol andar, che el vaga, mi no gh' ho paura.
Lun. Eh no, fia, le pute in casa no le sta ben sole. Starò mi, starò mi.
Barb. Con so bona grazia, sior compare; la me aspeta, che adesso torno. Vardè sto zendà; come xelo? No so gnanca quel che fazza, nè quel che diga. Son fora de mi. Prego el cielo, che me tegna le man. *(parte.*

SCENA XIV.

Lunardo e Giacomina.

Lun. (Vardè, quando che i dise dei accidenti. Sto bon incontro nol me xe più capità.)
Giac. *(lavorando nei maneghetti.*
Lun. Cossa fala, siora Giacomina?
Giac. Nol vede? laoro.

Lun. Perchè no se sentela?

Giac. Perchè no son stracca.

Lun. Via, che la se senta.

Giac. Oh n' importa.

Lun. Via, che la se senta. Per obbedienza. El santolo se obbedisse, che la se senta.

Giac. Sior si, ubbidirò.

(*tira la sedia lontana, e siede.*

Lun. Cussì lontan la se tira?

Giac. Ghe vedo meggio.

Lun. La gh' ha rason. Me tirerò un pocheto anca mi. (*vuol accostarsi colla sedia, e la doglia l' incomoda.*) Ahi! ahi malignaza sta doggia!

Giac. (Nol me fa gnente de peccà.)

Lun. Fiozza, che dizial gh'aveu?

Giac. Oh un strazzeto de laton.

Lun. Disè, voleu che ve ne paga un d' arzento?

Giac. Grazie, grazie; gh' ho questo, che me fa e me strafà.

Lun. Lassè che veda mo sto bel laorier.

(*si mette gli occhiali.*

Giac. Oh, no ghe xe gnente de belo.

Lun. El ghe xe ben qualcossa de belo lu.

(*guardando la giovine.*

Giac. (Oh co stuffa che son.)

Lun. Cara fia, lassè, che toga la misura del vostro dizial.

Giac. Sior no.

Lun. Ma via.

Giac. La fenimio? (*s' alza.*

SCENA XV.

Margarita e detti.

Marg. Son qua co le azze.

Giac. Dè qua, dè qua.

Marg. Dove xe la patrona?

Giac. No la gh' è. Adess' adesso la vien.

(*In atto di partire.*

Lun. Dove andeu, fiozza?
Giac. Vado a taggiar una traversa.
Lun. Voleu che vegna anca mi?
(*Vuol alzarsi*, *e non può*.
Giac. Sior no, sior no.
Lun. Deme man, che me leva suso.
Giac. (Eh che el vaga in malorzega.) (*parte*.

SCENA XVI.

Lunardo e Margarita.

Marg. Vorlo, che mi l'agiuta?
Lun. Sì, fia, feme la carità.
Marg. Volentiera. (*gli dà la mano*.
Lun. Sieu benedeta. Cussì me piase le bone putele, de bon cuor. Vu almanco no sè rustega co fa siora Giacomina.
Marg. De diana! co se pol far un servizio!
Lun. N'è vero, fia? cara vu, deme man.
Marg. Vorlo andar via?
Lun. Vien de l'aria da sto balcon, vorave tirarme un pocheto più in là.
Marg. Cossa gh'halo, che nol pol caminar?
Lun. Una doggia in tun zenocchio.
Marg. Da cossa ghe xela vegnua?
Lun. No so, fia mia; el mal, co vol vegnir, el vien. Eh sì savè, de mi no se pol dir gnente. M'ho sempre governà.
Marg. El xe un omo tanto da ben.
Lun. Chi ve l'ha dito, fia, che son un omo da ben?
Marg. La patrona.
Lun. Per grazia del ciel gh'ho sto buon concetto. Tireme in qua la carega.
Marg. Volentiera. (*gli dà la sedia*.
Lun. Ahi, ahi. (*sedendo*.
Marg. Poverazzo el me fa peccà.
Lun. Senteve anca vu arente de mi.
Marg. Vorla, si? la toga. (*siede*.

Lun. Seu da maridar?
Marg. Sior sì.
Lun. Perchè no ve marideu?
Marg. Perchè son povereta, e nissun me vol.
Lun. Se ne marida tante, anca senza dota.
Marg. Se fusse bela!
Lun. Mo andè là, che gh'avè do occhi che brusa.
Marg. Diselo dasseno?
Lun. Se savessi cossa che me piasè!
Marg. Con tutta la doggia?
Lun. Vardè mo, ve piaselo sto bel fazzoletto?
Marg. Belo, belo, dasseno.
Lun. Se volè, se' parona.
Marg. Grazie, receverò le so grazie. (*lo prende.*
Lun. Cossa gh'aveu nome?
Marg. Margarita.
Lun. Margarita, me voleu ben?
Marg. No se salo? (Oh che te pustu? Vardè dove che se cazza l'ira.)
Lun. No ghe disè gnente, savè, a la vostra patrona.
Marg. Oh sior no, nol s' indubita.
Lun. Ma vegnireu a trovar?
Marg. Oh! cossa vorlo che diga la zente?
Lun. Son da maridar anca mi.
Marg. Halo intenzion de volerse maridar?
Lun. Perchè no?
Marg. (Se nol gh' avesse la doggia.)
Lun. Senti, son ricco, savè.
Marg. Oh xe qua la parona.
Lun. No parlè, vedè.
Marg. Oh, no parlo.

SCENA XVII.

Barbara, e detti.

Barb. Xelo vegnù a casa mio fio? (*a Margarita.*
Marg. Siora no.
Barb. Ah povereta mi! dove mai saralo?
Marg. No xelo andà a compagnar sior' Agnese?
Barb. Siora si, son stada da ela. La m'ha dito, che malistente el l'ha compagnada a la porta, l'è corso via e no so dove che el sia: povereta mi, no so dove che el sia.
Marg. El sarà in cale de l'oca.
Barb. Mo da chi in cale de l'oca? Se savè qual cossa, parlè.
Marg. Mo cara ela, se parlo no la me crede, la me salta, la me dise che voi metter mal.
Barb. Cara Margarita, se me volè ben, diseme tutto, diseme quel che savè. Za vedo che mio fio no xe più quel che giera. L'ho scoverto busiaro, no ghe credo più. Ma remediemoghe se se pol; anca elo, sior compare, in tel caso che son, nol me abbandona per carità.
Lun. Son qua, in quel che posso. (Anderave pur via volentiera.)
Marg. Vorla che ghe conta?
Barb. Si, conteme.
Marg. Co la vol che ghe conta, ghe conterò. La sappia che sior Nicoletto in cale de l'oca el va da una puta, e sta puta la gh'ha so mare. Ma so mare la gh'ha maridà altre tre fie senza dote, e sior Nicoletto i do fazzoletti el ghe li ha donai uno a la fia, e uno a la mare. E sala chi l'ha menà in sta casa? Sior Gasparo Lataghetta, un zogador, un scavezzacolo, e so fio, sala, el voleva, che mi ghe imprestasse un ducato, e perchè no ghe l'ho dà el m'ha maledio, e l'ha dito *cospetto*, e vorla che ghe ne conta una granda? el gh'ha el corteleto in scarsella...

Barb. Chi?
Marg. Sior Nicoletto . . .
Barb. Mio fio?
Marg Si, anca da quela che son.
Barb. Povera dona mi! bala sentio, sior compare?
Lun. Ho sentio mi.
Barb. Ghe dixela poco travaggio a questo?
Lun. Ah l'bo sempre dito. Le done xe la rovina del mondo.
Marg. (Ma gnanca a elo no le gh' incende.)
Barb. Saveu dove che le staga ste done in cale de l'oca? (*a Margarita.*
Marg. Sala chi lo sa? chi le cognosse, e che m' ha contà tutto? la lavandera, che ghe lava anca a ele, e se la vol, se la ghe dona un da trenta, m' impegno che la la mena fina alla porta, e la ghe fa anca tirar, e la la mena de suso.
Barb. Dove se porla trovar la lavandera?
Marg. Adesso, co son vegnu via dal marzer, ho visto che la se metteva al mastello.
Barb. Andela a chiamar, diseghe che la vegna con mi; ghe darò un da trenta, ghe darò un ducato, ghe darò tuto quel che la vol.
Marg. Siora si, vago subito. (Malignazonazzo! ti imparerà a maledir.) (*parte.*
Barb. Sior compare, la me fazza la carità de vegnir con mi.
Lun. Come vorla che fazza? No sala che no posso caminar?
Barb. Anderemo in barca.
Lun. Cara ela, la me despensa.
Barb. No la me abbandona; no la fazza che daga in qualche desperazion.
Lun. Oh povêreto mi! (*stenta ad allontanarsi.*
Barb. La me daga man. (*l' ajuta.*
Lun. In casa de done mi no paro bon, no me piase...
Barb. Cossa gh'halo paura? el vien con mi. Presto, sior compare.
Lun. Ma se stento a caminar!

Barb. Andemo, che ghe darò man. (*gli dà mano.*) Chi l' avesse mai dito! un puto de quela sorte! (*camminando, e parlando con calore, dà degli urti a Lunardo, ed egli si duole.*

Lun. Ahi.

Barb. El giera le mie vissere, la mia consolazion. I me l' ha rovinà.

Lun. Ahi.

Barb. Sior compare, per carità.

(*agitata lo spinge, e parte.*

Lun. Siora comare, no me precipitè.

(*traballa, e zoppicando parte.*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Lodovica.

Lodovica, *Daniela*, *e Nicoletto.*

Lod. Bravo, bravo, sior Nicoletto, avè fatto ben a tornar.
Nic. E ela gh'halo a caro, che sia tornà? (*a Daniela.*
Dan. No vorlo? Magari stasselo sempre con mi.
Lod. Chi sa? Pol esser, che un zorno el ghe staga; n'è vero, fio mio?
Nic. Per mi gh' ho buona speranza.
Dan. Se el me volesse ben.
Nic. No la crede che ghe ne voggia?
Dan. Un pochetto.
Nic. Oe un pochetto la dise? (*a Lodovica.*
Lod. No vedistu, fia, se el te vol ben? el xe andà a Rialto, el xe andà a far i so servizietti, da ometto, e po subito el xe tornà. Disè, sior Nicoletto, i aveu scossi i bezzi a Rialto?
Nic. Siora no, no i ho scossi.
Lod. Mo perchè no i aveu scossi?
Nic. Perchè quel che li aveva da dar, nol giera gnancora vegnù, e mi m' ho stuffà de aspettar, e son vegnù via.
Lod. Vedeu? Avè fatto mal, dovevi aspettarlo.
Nic M' ha promesto de vegnir qua. No vedeva l' ora de tornar a veder siora Daniela.
Lod. No seu stà qua tutta stamattina? Che bisogno ghe giera, che lassessi star de far i vostri interessi? Queste le xe putelae.
Dun. Poverazzo! Se vede che el me vol ben.

Lod. Oh el ben, el ben ..., ghe vol altro che ben. Se l'avesse scosso i so bezzi, se el fusse vegnù qua co i sie, o settecento ducati in scarsela, l'averave parso più bon.

Nic. Credela che no gh'abbia bezzi? Se la vedesse quanti ghe n'ho a casa!

Lod. E adosso no ghe ne portè?

Nic. No ghe ne porto, perchè son troppo ladin; gh'ho le man sbuse. Co ghe n'ho, no i xe mii. Se i me ne domanda, no me posso tegnir. Averò da aver tre o quattro mile ducati de bezzi imprestai.

Lod. Mi ho pensier, sior Nicoletto, che sie una bela panchiana.

Dan. Via, no la ghe diga ste cosse.

Nic. Mi panchiana? Per cossa?

Lod. Perchè sta vostra generosità in casa nostra no l'avemo gnancora vista.

Nic. Cossa vorla che fazza? la diga.

Lod. Oh mi no voi gnente, vedè. Nè mi, nè la mia puta no semo de quele. Ma co se pratica, co se vol ben, e co se ghe n'ha, e co se gh'ha cuor, se procura de farlo cognosser con civiltà, con bona maniera, e no se vien a far de le spampanae: gh'ho questo, e gh'ho st'altro. Se li gh'avè, peteveli.

Nic. Da una banda la gh'ha rason. Se non ho fatto, farò. (*mortificato.*

Lod. Ve n'aveu per mal, fio? Ve parlo da mare, savè. Perchè, vedeu? Vorave, che Daniela fusse segura, che ghe volè ben.

Nic. Se no ghe volesse ben, no vegnirave qua.

Lod. Oh sì sì, ma se va cussì, de le volte, per devertirse.

Dan. Se non fusse segura, che el me volesse ben, me vorave andar a negar.

Nic. De diana! ghe ne voggio tanto.

Lod. Ma che intenzion gh'aveu? spiegheve.

Nic. Cossa vorla che diga? no sala?

Dan. Oe, sta a vu, vedè. Per mi no digo de no seguro.

Lod. Oh no sta nè a vu, nè a elo, patrona. Bisogna veder se mi voggio.

Nic. Mo cossa no vorla?

Lod. Mi no voggio morosetti per casa. Ho fatto la guardia a le mie pute tanto che basta. Ghe n' ho maridà tre, fio caro, e con tutti ho dito cussì. O dentro o fora.

Dan. O che el dise dasseno, o che el dise da burla. Se el dise dasseno, tanto fa che se destrighemo.

Nic. (Cossa che me trema le gambe!)

Lod. Da chi dependeu?

Nic. Da nissun.

Dan. Ghe comandela so siora mare?

Nic. Oh giusto! no so miga un putelo.

Dan. Perchè vorlo tirar avanti?

Lod. Perchè el te vol poco ben.

Dan. Se nol me vol ben, che el me lassa star.
(con passione.

Lod. Co no se vol, o co no se pol, no se vien a a metter suso le pute.

Nic. De diana! non ho miga dito 'de no volerla.

Lod. Mo no avè gnanca dito de torla.

Nic. Siora sì, la torò.

Dan. Oh siestu benedetto! l'ha dito, che el me torà.

Lod. Ghe prometteu?

Nic. Ghe prometto.

Dan. E mi, Nicoletto, me prometto a vu.

Nic. E mi a vu.

Lod. Senti, savè, arecordeve ben, che avè promesso a mia fia, che avè promesso a una puta, povereta sì, ma onorata, che per vu l'ha lassà tre o quattro partii, che se mai ghe manchessi, prima de tutto el cielo ve castigheria, e po ghe xe bona giustizia, e mi, savè, gh'ho de la protezion in sto paese, che ve farave tremar.

Dan. De diana! Sel el fasse una cossa de sta sorte, ghe vorave cavar el cuor.

Nic. Cara ela, la me daga da sentar. *(a Lodovica.*

Lod. Cossa gh' aveu?
(gli dà una sedia, e Nicoletto siede.

Dan. Ve vien mal?
Nic. Siora no. (*si asciuga la faccia.*
Lod. Seu pentito fursi?
Nic. Oh cossa che la dise!
Dan. Oe, no gh'è più rimedio, vedè.
Lod. Quando ghe dareu l'anelo?
Nic. Un de sti zorni.
Dan. Vardè ben, che el sia belo, vedè!
Lod. E destrigheve, e menevela a casa.
Nic. (O poveretto mi! cossa dirà mia mare?)
Lod. E arecordeve, che mia fia non gh'ha niente, che bisogna che principiè fino dalla camisa.
Nic. Oh siora sì, faremo.
Dan. Vederò se me volè ben.
Lod. Se avè da far de le spese, conseggieve con mi, deme i bezzi a mi, che vederè quanto che ve farò sparagnar.
Nic. Siora sì, siora sì, la farà ela.
Dan. E vostra siora mare?
Nic. Oh n'importa.
Dan. Dirala gnente?
Nic. Cossa voleu che la diga?
Lod. No la ve comanda miga.
Nic. Oh giusto!
Lod. I ha battù, me par.
Dan. M'ha parso anca mi.
Lod. Va a veder chi xe.
Nic. Cara vu, vardè chi xe. (*con timore.*
Dan. Chi gh'aveu paura che sia?
Nic. Non so, mi no gh'ho paura de gnente.
Dan. Se vien qualche intrigabisi, lo mando via. (*parte.*
Lod. Oh in casa mia, fio mio, no ghe vien nissun.
Nic. Sior Gasparo, ghe vienlo più?
Lod. Oh! Daniela l'ha licenzià. Per vu savè, la l'ha licenzià. E sì el la voleva a tutte le vie; e anca con elo la sarave stada da regina. Ma, bisogna dir, che la sia stada destinada per vu.

Nic. (Mi no so in che mondo che sia.)
Dan. Son qua.
Lod. Chi xe?
Dan. Xe la lavandera.
Lod. Cossa vorla?
Dan. La gh' ha un cesto. La porterà dela ròba.
Lod. Mi no gh' ho dà gnente sta settemana. Gh'astu tirà?
Dan. Siora si.
Nic. No vorave, che la me vedesse.
Lod. Oh no ve tolè suggizion.
Dan. Oh gnente a sto mondo.
Lod. Oe, dona Furega. (*chiamando.*
Nic. Dona Furega?
Lod. Sior si, la cognosseu?
Nic. La xe la nostra lavandera de casa.
Dan. Vardè, vedè, no la ne l' ha miga mai dito.
Nic. Me scoverzirala.
Dan. Con chi? De chi gh'aveu paura?
Lod. Non s' halo da saver? Vegni avanti, dona Furega.

SCENA II.

Barbara e detti, poi Lunardo.

Barb. Patrone reverite.
Nic. (Oh povereto mi!)
Lod. Chi ela? (*a Barbara.*
Dan. Come xela vegnua? (*a Barbara.*
Barb. Cossa fala qua, patron? (*a Nicoletto.*
Nic. Gnente. (*tremando.*
Lod. La me responda a mi. Chi xela? (*a Barbara.*
Barb. Co la vol saver chi son, la mare de sto puto, patrona.
Lod. Oe, la xe to siora madona. (*a Daniela.*
Dan. Gh'ho ben a caro, dasseno.
Barb. Coss'è sta to siora madona? Me maraveggio, che una mare de fioi gh'abbia tanto cuor de sassinar un puto in sta forma.

Dan. Come parlela, patrona?
Lod. No la ne perda el respetò, che semo zente da ben.
Barb. Se fussi zente da ben, no trateressi cussì.
Dan. Chi l'ha chiamà so fio?
Lod. Chi gh'ha dito che el vegna a tirar zo la mia creatura?
Barb. Anemo, sior desgrazià, sior poco de bon, fòra subito de sta casa.
Nic. Siora sì, vegno.
Dan. Siora sì, ghe disè?
Lod. Siora sì, ghe disè?
Dan. Gh'aveu paura a dirghe, che m' avè promesso?
Lod. Gh'aveu suggizion de dirghe, che la xe la vostra novizza?
Barb. Oh povereta mi! Novizza? promesso? Can desgrazià, sassine, sassine. (*alle due donne*.
Lod. Oe oe.
Dan. Come parlela?
Lun. Zitto, zitto, creature. No ve fè smattar.
Dan. Col bravo la xe vegnua?
Lod. No ti vedi, che nol pol star in piè?
Barb. Povero desgrazià! povero senza giudizio! Ti ha abù sto cuor de sassinarte ti, e de sassinar la to povera mare? Maridarte? Ti maridarte? e tor una senza gnente a sto mondo? Come farastu a mantegnirla, furbazzo? Ti no ti gh'ha intrae, ti no ti gh'ha impiego: fin adesso t' ho mantegnù mi co la mia poca de dota; col mio laorier, con quelo de la to povera sorela; s'avemo contentà de despoggiarse nu per vestirte ti. Ti sa quel che ho fato per ti. No me vergogno de dirlo; ho domandà, se pol dir, la limosina, per allevarte con civiltà, per mantegnirte a scuola, perchè ti comparissi da quel galantomo che ti xe nato. Oh povereto ti, sul fior de la to zoventù, sul principio de le to speranze, ti te precipiti in sta maniera, ti te scavezzi el colo cussì? Ah creature, compatime,

Compatime, creature, e penseghe ben anca vu. Costù xe un sassin, el m' ha sassinà mi, e el sassina anca vu. Vu sposerè un pitocco. Sarè una miserabile. E mi povera vedoa, e mi povera mare dopo aver tanto strussià, e tanto pianto, averò el dolor de veder el mio sangue a penar e dir, quel pan che m' ho levà da la bocca, ha nutrio un barbaro, un traditor. (*Tutti piangono, uno alla volta, principiando Nicoletto, poi Daniela, poi Lunardo, poi Lodovica.*

Nic. (Sia maledetto, quando che son vegnù qua.)

Lun. Co vedo done a pianzer, no me posso tegnir.

Barb. Nicoletto. (*tenera, sospirando.*

Nic. Siora. (*mortificato.*

Barb. Vardeme.

Nic. (*dà in un dirotto di pianto.*

Barb. Ti pianzi ah! ti pianzi. Xele lagreme da fio, o xele lagreme de cocodrilo?

Nic. Sento che me schiopa el cuor.

Lod. Ve schiopa el cuor ah? Sior cabulon, sior busiaro; vegnir qua a metter suso sta povera innocente, e mi bona dona, che non ho mai volesto pettegolezzi per casa, el m' ha inzinganà, noso come che l' abbia fatto, el m' ha inzinganà.

Barb. Cara siora, questo xe un mal, che ghe xe remedio. L'halo sposada vostra fia?

Lod. Nol l' ha sposada, me el gh' ha promesso de sposarla, e l' ha lassà per elo dei altri partii, e tutti lo sa, e se nol la sposa, povereta ela.

Dan. Se tratta de dir, che una puta de la mia sorte sia menada per lengua, che se diga, l'ha fatto l' amor col tal, e el gh'ha anca promesso, e co no l' ha tolta, bisogna che ghe sia de le gran rason.

Barb. Mo no aveu sentio in che stato che el xe?

Dan. Mi no m'importa gnente. Sotto una scala pan e agio, ma lo voggio.

Lod. E se tratta de la nostra reputazion.

Lun. (Poverazza! la me fa compassion.)

Barb. Orsù da sto vostro discorso se vede che sè zente desperada. Mio fio nol l'ha tolta, e cospetto de diana, nol la torà.

Lod. Se el gh'averà fià in corpo, bisognerà che el la toga.

Barb. Anemo, vegnì a casa con mi. (*a Nicoletto.*

Nic. Siora sì, vegno.

Dan. Nicoletto fio mio, anema mia.

Nic. Uh! (*si pesta la testa.*

Barb. Sior aseno, sior bestia. (*gli dà uno scappellotto.*

Nic. La me daga, la me copa, che la gh'ha rason.

Lod. Xela una bela azion d'una mare? (*a Barbara.*

Barb. Tasè, vedè, tasè, e sto nome de mare respettelo, e se el vostro cattivo cuor no ve fa destinguer el debito d'una mare, imparelo da mi. (*a Lodovica.*)
(Anemo vien via con mi.)
(*a Nicoletto prendendolo per la mano.*

Dan. Ah no gh'è più remedio.

Lod. In sta maniera no anderè via de sta casa.
(*a Nicoletto: poi lo prende per l' altra mano per trattenerlo.*)

Barb. Vien con mi, e no pensar altro. (*lo tira.*

Lod. Ve digo, che ve fermè. (*lo tira.*

Lun. Via, madona, lasselo andar. (*a Lodovica.*

Lod. No voggio. (*lo tira.*

Barb. El xe mio fio. (*lo tira.*

Lod. L' ha da tor mia fia. (*tirandolo.*

Barb. El torà el diavolo, che ve porta. (*dà una spinta a Lodovica, che va addosso a Lunardo, e cadono in terra tutti due, e Daniela si getta sopra la sedia, e Barbara parte correndo, strascinando seco Nicoletto.*

SCENA III.

Lunardo, Lodovica, e Daniela.

Lun. Oh povereto mi! agiuteme. *(in terra.*
Lod. Dame man, Daniela.
Dan. Oh cara siora, no gh'ho fià da star in piè.
Lod. Oh povera dona mi! *(s'alza.*
Lun. Se no me dè man, mi no me levo suso.
Lod. Via, storna, vien qua, agiutelo sto galantomo, che elo te pol far del ben. Se el xe un omo giusto, el farà che Nicoletto la mantegna quel che el t'ha promesso.
Dan. Oh mi son nata desfortunada.
(fra le due donne ajutano Lunardo ad alzarsi.
Lun. El cielo ve renda merito de la carità, che m'avè fato. *(va a sedere.*
Lod. Dime, cara ti. Senti, xestu mo tanto inamorada de quel puto? *(piano a Daniela tirandola in disparte.*
Dan. Mi no ghe digo de esser inamorada, inamorada; ma ghe voggio ben, e po penso che ogni ano passa un ano, e se perdo sta occasion, vatela a cercar co me marido.
Lun. (Me podeva succeder de pezo? Se no me passa sto dolor, mi no posso andar via.)
Lod. Senti, o bisognerà che el te sposa, o che qualcossa el te daga.
Dan. Ghe voi far lite. Co nol me tol mi, no voi che el toga altre seguro.
Lod. (Sentimo cossa che dise sto galantomo. El me par un omo da ben.)
Dan. (El sarà so parente, el ne sarà contrario.)
Lod. Sentimo, femoghe de le finezze. Chi sa?
(s'accosta a Lunardo.
Dan. (Oh la xe molto dura. Esser in sti ani, volerse maridar, e no poder!) *(da se, poi s'accosta a Lun.*

Lod. S' halo fato mal?
Lun. Un pocheto.
Dan. Cossa gh' halo a sta gamba?
Lun. Se m' ha calà una flussion, che xe do, o tre ani, ma st' ano la me tormenta de più. Son stà in leto do mesi, che no me podeva voltar. Da do, o tre zorni in qua stava meggio; ma adesso, co sta cascada che ho fato, no so come che la sarà.
Lod. Poverazzo. Xelo so parente sior Nicoletto?
Lun. Siora no. El xe mio fiozzo.
Lod. Cossa disela de sto caso?
Lun. Povera puta! dasseno la me fa peccà.
Lod. Cossa ghe par? Xela una puta da strapazzar in sta forma?
Lun. (*si mette gli occhiali.*) Volen, che ve la diga, che la xe un toco che la fa voggia?
Dan. Tuta so bontà, mi no gh' ho sti meriti.
Lod. E mi ho da soffrir, che per causa de un fio baron, e de una mare inspiritada, sta povera puta m' abbia da andar de mal?
Lun. No, fia, el cielo proveder̀a: Senteve, creature, no ste in piè; mi no me posso levar.
Dan. Eh n' importa, che el se comoda pur.
Lod. Ghe dol assae?
Lun. Adesso no tanto; ma co son cascà, son squasi andà in accidente.
Dan. Vorlo un gotto de acqua?
Lod. No, ghe farave meggio un caffè?
Lun. Me faravelo ben el caffè?
Lod. Caspita! Vorla, che lo mandemo a tor?
Lun. La me farave servizio.
Lod. Adesso; chiamerò una putela, che ne sta in fazza, e lo manderò a tor.
Lun. Anca per ele, sala.
Lod. Sentistù, Daniela?
Lun. Daniela, mo che bel nome!
Dan. Oh per mi lo ringrazio. Caffè no ghe ne voggio.
Lun. Cossa voravela?

Dan. Gnente.
Lod. (Mo che morgnona !)
Lun. Cara ela, qualcossa. (*a Daniela*.
Lod. Eh si, si, anca per ela. Con grazia. (*parte*.

SCENA IV.

Lunardo e Daniela.

Dan. (Quela mia mare per un caffè no so cossa che la farave.)
Lun. Mo perchè no se sentela?
Dan. Perchè voi vegnir granda.
Lun. Ih ih un pocheto de più, de diana! No gh' arivo gnanca a vardarla. (*si mette gli occhiali*.) Cara ela, la me daga man.
Dan. Volentiera. (*l' ajuta*.
Lun. Mo la gh' ha una gran bela man!
Dan. Oh cossa che el dise!

SCENA V.

Lodovica, e detti.

Lod. Ho mandà. Brava, me consolo! Ti t'ha posentà.
Dan. Che la se senta anca ela.
Lun. Oh se l'ha da far qualcossa, n' importa.
Lod. Me senterò fina che i porta el caffè. (*siede*.) Me despiase, che l' è vegnù in tuna zornada cattiva, che semo cusì tavanae; da resto ghe faressimo un poco più de accetto.
Dan. Se el savesse! Son cusì mortificada, che nol ghe posso fenir de dir.
Lun. Senti, fia mia, da una banda ve compatisso; ma dall' altra sappiè, che quelo no giera negozio per vu. Cossa voleu che fazza un povero puto, che no gh' ha gnente a sto mondo?
Lod. Se l' avesse sentio quante spampanae che l' ha fatto.

Dan. El n' ha dito cosazze, el n' ha dito.
Lun. Le zoventù del tempo d'adesso no gh' ha altro che chiaccole. Oh mi, fia, se m' avessi cognossù in ti mi boni tempi.
Lod. Xelo maridà?
Lun. Siora no.
Lod. Dasseno, nol xe maridà?
Lun. Co ghe digo de no.
Dan. Perchè no s' halo mai maridà?
Lun. Ve dirò, fia, fin che giera san, no gh'aveva bisogno de maridarme. Adesso che son cussì, nissuna me vol.
Lod. Oe, Daniela; nissuna lo vol.
Dan. Oh se dise cussì per modo de dir.
Lun. Chi vorla che me toga in sto stato che son?
Lod. Gh'halo altro che la flussion?
Lun. Per grazia del cielo mi no gh' ho altro.
Lod. Chi gh' halo in casa, che lo governa?
Lun. Oh se la savesse! no gh'ho nissun dal cuor. Son in man de una serva, e de un servitor, che me fa desperar.
Lod. Sentistu, Daniela? el gh'ha serva, e servitor.
Dan. No se vede, che el xe un signor de proposito?
Lod. Poverazzo! El gh' averave bisogno de una che lo governasse!
Lun. (Che boccon de galiotta, che xe sta vecchia!)
Lod. O xe qua el caffè. Vegnì avanti...
Lun. No, no, la vaga ela a torlo, no se femo veder da costori.
Lod. Sì, sì, la dise ben. (oh el xe un omo de garbo!) *(va, e torna col caffè.*
Lun. Bisogna aver riguardo per amor de la zente. *(a Daniela.*
Dan. Oh, el dise ben.
Lod. Vorlo troppo zucchero? *(vuotando il bisogno.*
Lun. Le se serva ele.
Lod. Sior no; prima elo. Fa ti, Daniela, che ti sa far pulito. Oh se el savesse, che donetta de casa che xe quela puta!

Dan. Va ben cusì? (*gli mostra il zucchero.*
Lun. Siora sì, pulito.
(*si versano le tre chicchere, e frattanto si parla.*
Lod. El diga, cossa gh' halo nome?
Lun. Lunardo, Lunardo Cubatoli per servirla. Omo cognito in sto paese, che vive d'intrada, e che per grazia del cielo xe tegnù in concetto de un omo da ben, che no fa mal a nissun, che fa del ben a tutti, se el pol.
Dan. Halo mai fato l' amor?
Lun. In pubblico mai.
Lod. E in secreto?
Lun. Co ho podesto.
Lod. Mo che omo bon! mo che omo gustoso!
Dan. Che el diga, caro elo, per cossa xelo vegnù qua ancuo?
Lun. Mia comare m' ha strassinà ela per forza.
Lod. Per amor de so fio, nevero?...
Lun. Per amor de so fio.
Dan. Ma, el me l' ha fatta!
Lod. Oh via, no parlemo altro. Quelo ti te l' ha de desmentegar. Nol giera per ti. El cielo el fa tutto per el meggio. Se ti averà d' aver fortuna, ti la gh' averà. Vedistu? de sta sorte de omeni ghe voria per ti.
Dan. Oh mi no son degna de tanto!
Lun. (La gh' ha un certo patetico sta puta, che me pol assae!)
Lod. Che porta via le chicchere?
Lun. Siora sì; quel che la vol.
Lod. Che licenzia el puto?
Lun. La lo licenzia pur.
Lod. (La sarave bela, che l' avesse da pagar mi el caffè!)
Lun. Dasseno, siora Daniela...
Lod. Gh' halo monea elo?
Lun. Oh in verità dasseno, che me desmentegava. Giera tanto incantà in sta puta, che me andava de mente.

Lod. No gh'è altro. Mi no so cossa che la gh' abbia. Tutti chi la vede s' incanta.

Lun. La toga: xelo un da quindese?

Lod. Sior sì. (Astu vistu quanti bezzi che el gh'ha? Altro che quel cagariola!) (*piano a Daniela, e va a portar le chicchere.*

Dan. (Oh se el me volesse, no m' importeria de la doggia.)

Lun. (Voggio far una prova. Voglio veder de che taggia che xe sta zente.)

Lod. Son qua con ela. (*a Lunardo, ritornando.*

Lun. Siora... coss' è el so nome?

Lod. Lodovica, per servirla. (*siede.*

Lun. Siora Lodovica, vedo che tanto ela, quanto sta puta, le gh' ha de la bontà per mi; vorave farghe una proposizion.

Lod. La diga. Son dona, sala, che sì ben, che la me vede cussì... basta, no fazzo per dir...

Lun. Mi, come che diseva, son solo in casa...

Lod. Ascolta anca ti, Daniela.

Dan. Oh ascolto.

Lun. No gh'ho nissun de poderme fidar, e in sto stato che son gh'ho bisogno de esser assistio, de esser governà.

Lod. De diana! Mia fia xe un oracolo. Lo faravistu volentiera, Daniela?

Dan. No vorla? eccome!

Lun. E anca vu poderessi dar una man. (*a Lodovica.*

Lod. Mi? vedelo mi? cussì vecchia come che son, no gh' averia travaggio de torme l'insulto de governar una casa.

Lun. Ben donca, se le vol vegnir a star con mi tutte do, no ghe mancherà el so bisogno; ghe darò el manizo de la casa; ghe passerò un tanto all' ano per vestirse, e po le gh' averà tuto quelo che le vorà.

Lod. Sior sì, no la me despiase.

Lun. Ah cossa diseu, fia? (*a Daniela.*

Dan. In che figura me voravelo, sior?

Lun. Da dona de governo.

Lod. Siora si, dona de governo.

Dan. Me maraveggio, che a una puta la vegna a far sta sorte de esibizion. Son zovene, ma no son tanto alocca, come che el crede. Le pute da ben no le va per done de governo con un omo solo, con un omo che fa l'amor in segreto. Xe vero che ghe sarave mia mare, ma mia mare, che la me compatissa, la gh'ha manco giudizio de mi. Patron. (*parte.*

SCENA VI.

Lunardo, e Lodovica.

Lun. (La m'ha copà.)

Lod. (Frasca!) La burla, salo.

Lun. Siora no, no la burla. La dise dasseno; e dirò dasseno anca mi. Ma vu, siora... agiuteme a levar suso.

Lod. Son qua, cossa gh'halo con mi?

Lun. Andemo de là da vostra fia, che ghe voi parlar.

Lod. Sior sì, andemo.

Lun. (Ho cognossù, che la xe una puta che gh'ha giudizio.)

Lod. Vegniremio a star con elo?

Lun. Ela si, e vu no. (*parte zoppicando.*

Lod. Oh slancadon del diavolo! Voggio magnar anca mi. (*parte.*

SCENA VII.

Camera in casa di Barbara.

Giacomina e Margarita.

Giac. Cara vu, no me stordi altro de sto mio fradelo. Me despïase de siora mare, che no la vedo gnancora a tornar.
Marg. Xe lontan, sala dove che la xe andada?
Giac. Xe anca un bel pezzo, che la xe via.
Marg. La xe andada in cale de l'oca.
Giac. Mi no so, dove che la sia.
Marg. E po! chi sa cossa che xe nato!
Giac. Mo via, no me fe star zo el cuor.
Marg. Se la savesse, che done che le xe!
Giac. Mo se no lo voi saver.
Marg. La gh' averave una gran bela cugnada! (*con disprezzo.*
Giac. Spero che no la gh'averò.
Marg. Porlo far pezo quel puto per precipitarse!
Giac. Siora mare ghe rimedierà.
Marg. La ghe crede tropo a so fio.
Giac. Nol ghe n' ha mai fato.
Marg. La ghe vol tropo ben.
Giac. El xe so fio.
Marg. El xe un baroncelo.
Giac. Senti, savè, no strapazzè mio fradelo, che ghel dirò a siora mare, e ve farò mandar via.
Marg. Za, subito se parla de mandar via. Ogni mendechè, ve manderò via. Anderoggio sula strada per questo? Me mancherà a mi de andar a servir? Per cossa ghe staghio qua? Perchè gh' ho chiapà amor. Ma no fazzo gnente, no son riconossua per gnente. Tuti me cria, tuti me strapazza: anca quel frasca m' ha dito, siestu malede . . .
Giac. El v' ha dito?

Marg. Siora si, che el me l'ha dito. Ma no me fa caso de elo, me dago de maraveggia de ela, che la sa che ghe voggio tanto ben, che no so cossa che no faria, e perchè ho dito cussì, subito la me salta, e la me dise, che la me farà mandar via. *(piangendo.*

Giac. No, Margarita, no, fia, ho dito cussì in collera. *(piangendo.*

Marg. Oh za, lo vedo, che no la me vol più ben. *(come sopra.*

Giac. Mo via po, no me fe pianzer. *(come sopra.*

Marg. Oh no son più la so cara, no. *(come sopra.*

Giac. Siora si, che lo sè. Vegni qua.

(si baciano, e si asciugan gli occhi.

Marg. I batte.

Giac. Oh magari, che fusse siora mare!

Marg. Figurarse, se la xe siora mare! ghe ne vol avanti, che la vegna! Chi sa, che diavolezzi che xe successo! chi sa, che no le abbia fato baruffa! Mi aspetto de sentir qualche gran precepizio. *(parla camminando, e facendosi sentire a Giacomina, poi parte.*

SCENA VIII.

Giacomina, poi Margarita, poi Agnese.

Giac. Mo la xe una gran puta! La vol dir certo, vedè, la vol dir certo. Conosso ben anca mi, che la parla per amor, e che la passion la fa dir, ma no la gh'ha riguardo de darme travaggio a mi.

Marg. Xe sior' Agnese.

Giac. Anca ancuo la vien?

Marg. Bisogna, che la gh'abbia qualche gran premura.

Giac. Me despiase, che no ghe xe siora mare.

Marg. E chi sa quando, che la vien?

Giac. No ghe disè gnente, vedè, a sior' Agnese.

Marg. Oh no parlo.
Agn. Patrona, siora Giacomina.
Giac. Patrona.
Agn. Dove xe siora Barbara?
Marg. No la ghe xe, la veda.
Agn. Dove xela andada?
Giac. La xe andada in tun servizio, poco lontan.
Agn. Tornerala presto?
Giac. Mi crederave de sì.
Marg. Figurarse, no l'ha gnancora disnà.
Giac. (Che bisogno mo ghe giera, che la ghe disesse, che no avemo disnà?)
Agn. Gnancora no le ha disnà? Bisogna ben che la gh'abbia de le cosse de premura!
Marg. Oh se le xe de premura!
Giac. (*tossisce, per farsi sentire da Margarita.*
Marg. (*tossendo risponde a Giacomina.*
Agn. Sior Nicoletto ghe xelo? (*a Margherita.*
Giac. Siora no. (*risponde subito ad Agnese.*
Agn. Dove xelo?
Giac Con so siora mare. (*risponde presto ad Agnese.*
Agn. Oh bela! co parlo a una, me responde quel'altra.
Giac. Cara vu, feme un servizio, andeme a dar do ponti in tela mia traversa. (*a Margarita.*
Marg. (Ho capìo, la vol che vaga via, acciò che no parla. Xe meggio che vaga, perchè se stago qua, no taso seguro.) (*parte.*

SCENA IX.

Giacomina e Agnese.

Agn. Vorave ben, che i vegnisse a casa.
Giac. Gh' hala qualcossa da dirghe a siora mare?
Agn. Siora sì.
Giac. E mi no posso saver?
Agn. Oh la saverà anca ela. Tanto fa che me cava zoso. (*si leva il zendale.*
Giac. Sì, sì, la se cava. (*l'ajuta.*

Agn. Siora Giacomina, ho speranza che l' abbiamo fata novizza.
Giac. Mi?
Agn. Giusto ela.
Giac. Oh via.
Agn. Si anca dasseno.
Giac. Con chi cara ela.
Agn. Co sior Rocco.
Giac. Co sior Rocco?
Agn. Sarala contenta?
Giac. Co xe contenta siora mare, e che sia segura d'aver da star ben, mi sarò contentissima.
Agn. Mo la vaga là, che la gh' ha massime veramente da fia d' una mare de quela sorte.
Giac. (Oh almanco che la vegnisse!)
Agn. E sior Nicoletto xe via con ela donca?
Giac. Siora si.
Agn. Poverazzo! el xe el gran bon puto! Ho amirà una cossa in elo; col m' ha compagnà a casa, el m' ha compagnà fina ala porta, e da paura che so siora mare ghe cria, l' è corso via, che no l' ha gnanca aspetà, che i me averza.
Giac. (Prego el cielo, che no se scoverza.)
Agn. Xelo vegnù a casa subito?
Giac. Mi no so, la veda, che mi laorava. (Patisso a dar busie, propriamente patisso.)

SCENA X.

Margarita e dette.

Marg. Xe qua siora mare. (*a Giacomina.*
Giac. Si? oh che a caro che gh' ho!
Agn. E sior Nicoletto?
Marg. Anca elo. Sbasio, fio mio, se vedessi.
Agn. Perchè no l' ha disnà, poverazzo.
Marg. Eh siora si, perchè no l'ha disnà! (*con ironia.*
Giac. Mo via, andeghe incontra. Vardè, se la vol gnente.

Marg. Siora sì, vago, vago, no la gh'abbia paura. (*parte.*

SCENA XI.

Agnese, Giacomina, poi Barbara.

Giac. (Mo una gran chiaccolona!)
Agn. La resterà, co la me vede.
Giac. Certo.
Agn. E sior Nicoletto?
Giac. Anca elo.
Barb. Oh qua, sior' Agnese?
Agn. Son qua mi a darghe incomodo.
Giac. Patrona, siora mare. (*le bacia la mano.*
Barb. Bondì, fia. (*le cade qualche lagrima, e si asciuga.*
Agn. Cossa gh'hala, siora Barbara?
Barb. Gnente, fia, el vento per strada, che dà in tei occhi.
Agn. Dove xe sior Nicoletto?
Barb. El xe de là, che el se despoggia. (*afflitta.*
Agn. La me lo dise in tuna certa maniera...
Barb. No ho disnà, sala, no gh'ho fià de star in piè.
Agn. Per interessi nevero?
Barb. Siora sì, per interessi.
Agn. Mi no voggio tegnirla incomodada, che la vorà andar a tola, e la gh'ha rason. Ghe digo do parole, o po vago via.
Barb. Andè de là, Giacomina.
Agn. Eh no, che la resta pur, che za gh'ho dito qualcossa.
Barb. No, no, andè pur de là, fia.
Giac. Siora sì, subito. (*parte.*

SCENA XII.

Agnese, e Barbara.

Agn. Siora Barbara, ho parlà co sior Rocco, e cussì, burlando, ho speranza che femo dasseno. Mi so de seguro, che quel omo sta ben assae.
Barb. Cara ela...
Agn. La me lassa dir. L'ha eredità quel negozio da un so barba, che gh'averà lassà sie grossi mile ducati, e lu a st'ora el l'ha aumentà. Sala cossa che vol dir aumentà?
Barb. Capisso, ma la me creda...
Agn. La me lassa fenir. El l'ha aumentà de altrettanti, e fursi, fursi de più. Onde mi ghe digo, che la puta starave ben...
Barb. Sior' Agnese...
Agn. La senta. Se pol darghe manco de mille ducati de contai, e quatrocento de strazze? dei do mile ghe ne resta siecento per ela.
Barb. Hala fenio?
Agn. So cossa che la me vol dir. La me vol dir, che se el puto no xe logà, no se pol saver, no se pol disponer. Cara siora Barbara, altre do parole sole, e ho fenio. La vegna qua, la me daga un baso. La sa quanto amor, che gh'ho per ela. So come che l'ha arlevà i so fioi; quel puto, so che puto che el xe. Son qua, ghe averzo el cuor; el me piase, ghe voggio ben, e se la xe contenta...
Barb. Oh sior' Agnese, sior' Agnese. Tegnime, che casco, che no posso più.
Agn. Mo via, cara siora, star fina ste ore senza magnar, bisogna andar in debolezza per forza.
Barb. No fia, no la xe debolezza. La xe doggia de cuor.
Agn. Coss' è stà? Cossa gh' è successo?
Barb. La lassa, che me quieta un pocheto, e ghe parlerò.

Agn. Vorla un poco de spirito de melissa?
Barb. Siora si, lo beverò volentiera.
Agn. La toga. El xe de quelo del ponte del Lovo. La sa, che là no se vende altro che roba bona. *(le dà la boccetta.*
Barb. *(beve lo spirito.)* La toga. Grazie. *(le rende la boccetta).* Sior' Agnese, cognosso veramente, che la me xe amiga, e gh' ho tante obbligazion con ela, che no le pagherò mai, fin che vivo.
Agn. Eh via, cara ela, cossa disela?
Barb. E mi, che son una dona d'onor, no m'ho d'abusar de la so amicizia, ma gh' ho debito de parlarghe con quela sincerità, con quela schiettezza, che se convien. Ella se esibisse de sposar mio fio, e questa doverave esser per mi la consolazion più granda, che podesse aver a sto mondo. Mazzor fortuna no poderave desiderar a mio fio. La xe quela cossa, che drento de mi ho tanto desiderà, che anca con qualche stratagema ho procurà mi de sveggiar, e el cielo fursi me vol castigar per el tropo amor per mio fio, e per qualche artifizio, che in sto proposito posso aver praticà. Qua bisogna che ghe confessa la verità; no la voggio tradir; no la posso adular. Mio fio, che xe stà sempre obediente a so mare, tanto lontan dalle pratiche, tanto fora de le occasion, el xe stà sassinà, el xe stà menà in casa de una puta; i l'ha incinganà; i me l'ha tirà zo, el gh'aveva anca promesso, e son andada mi a trovarlo sul fatto, a pericolo de precipitar, e mi l'ho chiapà, e me l'ho menà via, e gh'ho crià, e gh'ho dà, e gh' ho fatto de tutto, e l'ha pianto con tanto de lagreme. El se m'ha buttà tanto inzenocchion, el m'ha tanto domandà perdonanza, el m' ha tanto dito: no farò più, l'ha fina zurà, e no so, se sia l'amor, che me orba, o la pratica, che gh' ho de quel puto, me par certo certo de esser segura. Ma gnanca per questo no ghe dirò a sior' Agnese: la 'l toga. Son segura, che

mal con quella puta no ghe ne xe stà. Son segura, che nol la varderà più, che el se la desmenteghierà affatto. Ma sior' Agnese l' ha da saver. Mi ghe l' ho da dir, che no voi, che un zorno la me possa rimproverar, lo savevi, e me l' avè sconto. Pazienza, sarà quel che el cielo vorà. Se ho da penar, penerò, patirò mi, patirà mia fia, patiremo tutti, e quel povero desgrazià per un cattivo compagno, per un falo de zoventù, el perderà la sorte, e el sarà un miserabile in vita soa. *(si asciuga gli occhi.*

Agn. (Dopo aver taciuto un poco, asciugandosi gli occhi.) Mo no dixela, che el xe tanto pentio?

Barb. Se el xe pentio? Se la 'l vedesse in verità dasseno el fa compassion.

Agn. Ghe dirò, siora Barbara: prima de tutto la ringrazio del bon amor che la me mostra, e de la confidenza che la m' ha fatto, e in questo una dona de la so sorte no podeva far diferentemente. Ghe dirò po una cossa: anca mi son vedoa, e so cossa che xe mondo, e i zoveni al tempo d' ancuo, ghe ne xe pochi, che no fazza qualche putelada, e se sol dir per proverbio: chi no le fa da zoveni, le fa da vecchi. Finalmente un fior no fa primavera. Se la me segura, che co sta puta no ghe xe stà mal, che sior Nicoletto l' abbia veramente lassada, e che el sia veramente pentio, la ghe perdona ela, che ghe perdono anca mi.

Barb. Ah sior' Agnese, questa xe la maniera de dar la vita a una povera mare, e da redimer una fameggia che giera affatto precipitada. Mi no so cossa dir, el ben che la me fa a mi, la staga segura, che el cielo ghe lo darà a ela moltiplicà.

Agn. La lo chiama sior Nicoletto.

Barb. Oh cara ela, el xe tanto intimorio, che se mi lo chiamo, e se el vien, e che ghe sia mi,

no farà altro, che pianzer, e no ghe caveremo una parola de bocca. Piuttosto anderò de là, e ghe lo manderò qua da ela. La senta, la lo fazza parlar; la varda se ghe par de poterghe creder, e mi la lasso giudice ela, se el merita o no la so bona grazia. Posso dirghe più de cussì?

Agn. Ben, la lo fazza vegnir.

Barb. La senta, un'altra cossa bisogna che ghe diga, acciò che no la ghe ariva nova. Come che ghe diseva, sto frasconazzo, senza pensar, senza saver gnanca cossa che sia, el gh'ha dito a quela puta, ve torò. E quele done le dise, che el gh'ha promesso. Ma la vede ben, che promission che xe queste. No ghe xe carta, no ghe xe testimonj, no ghe xe, se la m'intende...

Agn. Xe vero; ma le ne farà bacilar.

Barb. E in quanto a questo le xe de quele, che co se ghe fa dir le parole, le se giusta presto.

Agn. Basta, ghe vorà pazenzia, e aspettar.

Barb. Volevela destrigarse presto?

Agn. Forsi sì anca.

Barb. Oh siela benedetta!

SCENA XIII.

Margarita, e dette.

Marg. Xe sior Rocco marzer.

Agn. Oh adesso mo el ne vien a intrigar. La fazza cussì, siora Barbara. La vaga de là ela co sior Rocco. La senta quel che el ghe dise, perchè el m'ha dito de domandarghela. La se regola ela, e la fazza quel che ghe par.

Barb. Siora sì, la dise pulito. Adesso ghe mando mio fio. Cara ela, ghe lo raccomando.

Agn. Eh, no la se indubita, che el xe ben raccomandà.

Barb. Sì, sì, me fido. (De diana! la ghe xe incocalia. Ma la xe una gran providenza. (parte.

SCENA XIV.

Agnese e Margarita.

Marg. Hala savesto?
Agn. Ilo savesto.
Marg. Cossa disela?
Agn. Cossa voleu, che diga?
Marg. Chi se l' averave mai figurà?
Agn. A sto mondo no bisogna farse maraveggia de gnente.
Marg. Cossa disela de sta bagatela?
(mostra il coltello, che aveva Nicoletto.
Agn. Coss' è quel cortelo?
Marg. So siora mare ghe l'ha tolto fora de scarsela.
Agn. A Nicoletto?
Marg. A sior Nicoletto. Oe, velo qua, velo qua, vago via. *(parte.*

SCENA XV.

Agnese, poi Nicoletto.

Agn. No so quala far, ghe ne sento tante. Xe che ghe voggio ben, e xe un pezzo che ghe voggio ben. Ma no vorave averme da pentir. Sentiremo cossa che el sa dir.
Nic. Sior' Agnese patrona. *(mortificato.*
Agn. Patron.
Nic. Cossa comandela?
Agn. Reverirla. *(sostenuta.*
Nic. Oh no, no, reverirme, piutosto criarme.
Agn. Perchè, criarve? se se' tanto bon. *(con ironia.*
Nic. Sì, si bon! Cara ela, no la me fazza pianzer, che ho tanto pianto, che debotto no ghe vedo più.
Agn. Ma, seu mo veramente pentio?

Nic. De diana! co m' arecordo mia siora mare, che xe vegnua a trovarme là in quela casa, me vien i suori fredi.

Agn. Ve despiase de lassar quela puta?

Nic. Mi no, la veda; co penso ala minchioneria che voleva far, me par de èsser un prencipe.

Agn. Ma ghe volevi ben però.

Nic. Oh ben! gh' aveva gusto de devertirme. Andava là qualche oreta. Ghe contava de le faloppe.

Agn. Ma perchè prometterghe?

Nic. No so gnanca mi.

Agn. Vardè un puto dela vostra sorte, andarve a perder cussì miseramente. Se ve volè maridar, no podeu farlo con vostro decoro, e con soddisfazion, de vostra siora mare?

Nic. Oh che no i me parla più de maridarme, che no me marido gnanca se i me liga co le caene.

Agn. No ve volè più maridar?

Nic. Siora no.

Agn. Anca sì, che lo fe per mantegnir la fede a quel altra?

Nic. De dia? Se la vedo scampo tre mia lontan.

Agn. Perchè gh' aveu chiapà tanto odio?

Nic. Se l' avesse sentio cossa che m' ha dito mia mare?

Agn. (Vardè, cossa che fa una corezion a tempo.) Donca no ve volè più maridar?

Nic. Siora no, ghe digo.

Agn. Mo per cossa?

Nic. Perchè m' arecordo, che m' ha dito siora mare, che son un povero puto, che no gh'ho gnente a sto mondo, che no me posso mantegnir mi, la varda po, se poderò mantegnir la muggier.

Agn. E se trovessi una muggier, che ve mantegnisse vu?

Nic. Ghe ne xe de le muggier, che mantien i marii?

Agn. Ghe ne xe; ma ghe ne xe de più sorte. Disè, no la v' ha dito gnente vostra siora mare?

Nic. De cossa?
Agn. Che la ve vol maridar.
Nic. Eh cara ela, no la me fazza andar in colera, che son tavanà che basta.
Agn. De mi no la v' ha dito gnente?
Nic. De ela? gnente.
Agn. (Che ghe l' abbia da dir mi, no la va miga ben.)
Nic. Mi ghe ne dirò ben una granda.
Agn. Via mo.
Nic. Che non avemo gnancora disnà.
Agn. Voleu vegnir a disnar con mi?
Nic. Se siora mare se contentasse.
Agn. Ghe vegniressi volentiera con mi?
Nic. Mi sì, la veda.
Agn. Ghe staressi con mi?
Nic. Se siora mare volesse...
Agn. Ma no ve volè maridar, nevero?
Nic. De diana! gnanca per insonio.
Agn. (Stemo freschi.)
Nic. Mo perchè me disela sempre de maridarme?
Agn. Perchè, se volessi, ghe saria l'occasion.
Nic. Ma ghe digo, che no ghe ne voggio saver. (Oh la fa per tirarme zoso.)
Agn. (Son mal intrigada, co l' è cussì. O ve qua siora Barbara; co no la ghe mete ela del soo, no femo gnente.)

SCENA XVI.

Barbara, Rocco, Giacomina e detti, poi Margarita.

Bar. Semo qua, sior' Agnese.
Roc. Semo qua, la veda. Ai tanti del mese, sior sì, e ste cosse l' avemo fata.
(*in aria scherzevole.*
Agn. Dasseno? Brava, siora Giacomina, me ne consolo.

Giac. Grazie.
Barb. E ela, come vala?
Agn. Oh me par che la vaga mal?
Barb. Come mal?
Agn. La senta (El dise, che assolutamente nol se vol maridar. (*piano a Barbara.*
Barb. (Bisogna compatirlo. El xe ancora cussì spaventà. El gh' ha paura de mi. Adesso, adesso, lo desmissieremo.) Nicoletto.
Nic. Siora. (*con timore.*
Barb. Vedistù? Sior Rocco xe el novizzo de to sorela.
Nic. Se maridela mia sorela?
Barb. No sentistù cossa che te digo?
Nic. (Tuti se marida, e mi no i vorà che me marida.)
Roc. Sior cugnà, deme un baso.
Nic. (Caro vu, compatime dei fazzoletti.)
Roc. (Eh gnente, adesso se tira tressa a tute le partie.)
Barb. Vien qua, Nicoletto.
Nic. Cossa comandela?
Barb. E ti te marideressistu volentiera?
Nic. Mi siora? mi no la veda. (*con timore.*
Barb. Se te la dasse mi la novizza, la toressistu?
Nic. Oh giusto ela!
Barb. Se te dasse sior' Agnese?
Nic. Oh sior' Agnese! (*vergognandosi.*
Agn. Mi donca no me toressi.
Nic. Mi sì, che la torave. (*piano ad Agnese.*
Agn. Oe, l' ha dito de sì, che el me torave. (*a Barbara ridendo.*
Nic. Oh subito la ghe lo va a dir.
Barb. Via, via, fio mio. A monte tuto quel che xe stà. Sior' Agnese gh' ha dell' amor per mi, e gh' ha dell' amor per ti, e se ti xe contento, mi te la dago, e la sarà ela la to novizza.
Nic. Oh siela benedeta! (*salta e l' abbraccia.*
Barb. Inocenza, sala! tuta inocenza. (*ad Agnese.*

Agn. Vedeu, che disevi che no ve volevi maridar? (*a Nicoletto.*

Nic. No saveva miga gnente mi, no saveva.

Agn. Seu contento?

Nic. Mi sì, quando?

Agn. Mo! quando che se poderà.

Barb. La lassa far a mi, sior' Agnese, che procurerò . . .

Agn. E arecordeve ben, che corteli no ghe n' avè da portar.

Nic. Chi gh' ha dito del cortelo?

Agn. Margarita.

Nic. Che schittona!

Barb. Margarita gh' ha sto vizio, ma ghe lo leverò mi.

Marg. Siora patrona . . .

Barb. Anca del cortelo ghe se' andada a dir?

Marg. Oh sì, altro, che cortelo! Sala chi ha battù. Sala chi ghe xe a la porta?

Barb. Chi?

Marg. Quele done de cale dell' oca.

Nic. Oh povereto mi.

Barb. Tireghe, tireghe, lassè pur che le vegna; in casa mia no le farà le mate.

Agn. Ve batte el cuor, fio? (*a Nicoletto.*

Nic. Gnanca in te la mente.

SCENA ULTIMA.

Lodovica e Daniela, poi Lunardo e detti.

Lod. Patrona reverita.

Barb. Patrona.

Dan. Serva.

Barb. La reverisso. Cossa comandele, patrone?

Lod. Semo vegnue a dirghe, sala, che semo persone onorate, che in casa nostra no se fa zoso la zoventù. Che de so fio no savemo cossa farghene, e che mia fia xe novizza.

Barb. Gh' ho ben a caro dasseno.

Dan. Siora si, son maridada, e acciò che no se diga de mi, perchè me preme la mia reputazion, gh' ho menà el mio novizzo.

Barb. Dov' elo sto novizzo?

Lun. Siora comare, patrona. (*zoppicando.*

Barb. Xelo elo, sior compare, el novizzo?

Lun. Mo son mi mi.

Nic. Anca sior santolo xe novizzo?

Agn. Cola doggia?

Giac. Me lasseralo star?

Marg. Me diralo più, che lo vegna a trovar?

Lun. Care creature, compatime. Son anca mi de sto mondo. In tel stato che son, gh' aveva bisogno de governo. El cielo non abbandona nissun.

Barb. Ma in casa mia, sior compare, la me farà grazia de no ghe vegnir.

Lun. Gh'avè rason, fia, gh' avè rason. Ma considerè almanco, che avendo mi sposà sta puta, ho messo in libertà vostro fio.

Agn. Sior sì, xe la verità. Adesso sior Nicoletto me pol sposar.

Nic. Magari.

Barb. Deve la man, se volè.

Agn. Son qua, fio.

Nic. Anca mi. (*si danno la mano*) Son maridà: son omo, son maridà. (*saltando.*

Roc. E mi, siora Barbara?

Barb. Sì, anca vu.

Roc. Vorla, siora Giacomina?

Giac. Cossa disela, siora mare?

Barb. Sì, fia; deghe la man a sior Rocco.

Giac. Son qua; volentiera. (*si danno la mano.*

Roc. Volentiera?

Giac. Sior sì.

Roc. Cara la mia zoggia.

Lod. Oh quante nozze! oh quanti novizzi! Me ne vegnirave voggia squasi anca a mi de farme novizza.

Lun. Vu vedeu! Se' una vecchia mata, e in casa mia no ghe ste' a vegnir. Ve darò vinti soldi al zorno per carità. Magneveli dove che volè, ma da mi no ve voggio. Patroni. (*parte con Daniela.*

Lod. (Oh con vinti soldi al dì me marido.) Patroni. (*parte.*

Agn. Dasseno, dasseno, la xe andada ben, che no la podeva andar meggio.

Barb. Vedeu, fia mia? Co se opera con bona intenzion, el cielo agiuta, e le cosse va ben. Mi ho fato da bona mare, vu avè fato da bona amiga, e semo contente nu, e sarà contenti i mi cari fioi.

FINE DELLA COMMEDIA.

LA

SPOSA PERSIANA

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI

Rappresentata per la prima volta in Venezia
l'Autunno dell' anno 1753.

PERSONAGGI

MACHMUT, *finanziere.*
TAMAS, *figliuolo di* MACHMUT.
OSMANO, *tartaro, uomo d'armi.*
FATIMA, *figliuola di* OSMANO, *sposa di* TAMAS.
IRCANA, *schiava favorita di* TAMAS.
ALÌ, *amico di* TAMAS.
CURCUMA, *custode delle schiave di* TAMAS.
IBRAIMA } *Schiave di* TAMAS.
ZAMA }
Altre schiave che non parlano.
Quattro eunuchi neri.
Quattro servi di MACHMUT.

Seguito di servi, e schiavi di OSMANO, *fra i quali danzatori, e suonatori di tamburini, ed altri strumenti orientali.*

La scena si rappresenta in Ispaan città capitale del regno di Persia, in casa di Machmut, in un atrio che introduce al serraglio di Tamas.

LA SPOSA PERSIANA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Tamas, *ed Alì*.

Tam. Non mi annojare, Alì: son dal dolore oppresso;
Odio gli altrui consigli, odio persin me stesso.
L'oppio, che pur sai quanto suole alterar gli spirti,
Nulla giovommi. Oh pensa; vanne; non voglio udirti.
Alì. Sì, me ne andrò: che importa a me, che voi parliate?
Io sarò sempre Alì, ancor quando crepiate;
E sarò sempre stato vostro fedele amico,
Ancor che de' miei detti a voi non caglia un fico.
Tam. Come parli? Che stile inusitato, e nuovo?
Fra tai sconce parole Alì più non ritrovo.
Pregio è di noi Persiani il parlar grave, e bene:
Ridicolo costume in Ispaan sconviene.
Come favelli? Hai d' oppio la dose caricata?
Alì. Sì, amico, doppia dose per voi ne ho trangugiata:
Per voi, che pur vorrei colla letizia mia
Scuotere da cotesta letal malinconia.
L'oppio, quel succo amaro, ch'è agli europei veleno,
Di cui nell' Asia nostra s'empion le genti il seno,
Gioja mi desta in petto inusitata, e strana.
Tamas, gioite meco.
Tam. Ogni tua cura è vana:
Gioir non mi farebbe nè scettro, nè corona;
Vedi, se potrà farlo un ebrio, che ragiona.
Alì Ebrio son io, nol niego, pel sonnifero amaro,
Non pel vietato vino, dolce al palato, e caro;
E pur (ve lo confido) in quattro jer di sera

Un orcio ne bevemmo nella *caravanzera* (1).

Tam. Cosa tu mi confidi da me con sdegno udita;
Vino non bevvi mai pel corso di mia vita.
Ciò, che il pubblico offende per ragion del divieto,
Dee l'anime ben nate offendere in segreto;
E dove non arriva la forza di chi regge,
Vincola nei recessi dell'onestà la legge.

Alì Sì, giovine ben nato, alma di virtù piena,
Alma, ch'esser tranquilla dovrebbe, e più serena;
Poichè se un giovin pio ripieno ha il cuor di doglie,
Chi fia, che ad imitarlo nella bontà s'invoglie?

Tam. In te cresce de' spirti l'alterazion funesta.
Per tai ragionamenti ora importuna è questa.
Lasciami, te ne prego.

Alì Io non vi lascio al certo,
Se il duol, che avete in seno, non mi mostrate aperto:
Non vi darò consigli, non vi sarò molesto.
Altro da voi non bramo.

Tam. Altro non vuoi?

Alì Che questo.

Tam. Sai tu, che il padre mio sposa mi ha destinata
La figliuola di Osmano?

Alì Ella era appena nata,
E voi d'un lustro appena, senz'ara, e senza Nume
Foste legati insieme, giusta il perso costume.

Tam. Empio costume, e rio, che il maggior ben ci fura,
Che toglie a noi l'arbitrio, e offende la natura.
Ecco, amico, la fonte del mio dolor estremo.
La sposa oggi s'aspetta, l'ora s'appressa, io tremo.

Alì Ed io, ridete, amico, ed io sarei contento;
Non se una sola sposa aspettassi, ma cento.

Tam. Vanne, lo dissi, il veggio, hai la ragion perduta.

Alì Vado... È brutta la sposa?

Tam. Non so, non l'ho veduta.
Sai pur, che le fanciulle serbansi ritirate,
E scopronsi allo sposo dopo esser maritate.
Ma tu deliri; vanne.

(1) *Albergo pubblico in Persia a somiglianza delle osterie nostre, differenti però nell'uso.*

Alì Un' altra cosa sola.
Tam. Teco non vo' parlare.
Alì Udite una parola.
Tam. Che sofferenza! Parla.
Alì Fra l'ebrio, e fra l' astuto
Vo' domandarvi: avete forse il cor prevenuto?
Tam. Ah sì, d'Ircana mia, della mia schiava acceso,
Soffrir non potrò mai d' un altro nodo il peso.
Nel rimirarla intesi tosto ferirmi il petto,
E crebbe a dismisura in sei lune l' affetto.
L'alma que'suoi begli occhi a vagheggiare avvezza,
Odia d'ogni altra il nome, ogni beltà disprezza.
Alì Tamas, il mio consiglio...
Tam. Vattene, io non l'ascolto.
Alì Vado; ma prima udite i sensi d' uno stolto;
D'uno che in fretta in fretta vi dice il suo pensiere,
E l' oppio a digerire sen va sull' origliere.
Vi lodo, se costanza v' empie per una il petto,
Ma in Oriente non si usa preferirla al diletto.
Chi assicurar vi puote, che Fatima, la sposa,
Non abbia agli occhi vostri a comparir vezzosa!
Chi sa, che nel mirarla non siate anche pentito
D' aver troppo tardato ad esserle marito?
Miratela, e poi dite: oh la mia schiava è bella!
Ircana sol mi piace, non voglio altro che quella.
Almeno sospendete di dir che v' hanno ucciso,
Fino che non vediate la nuova sposa in viso.
Astrologo non siete, chi sa come sia fatta?
Di Tartare, e Giorgiane bellissima è la schiatta;
Tartaro è il padre suo; in Ispaan dimora,
Ma serberà la figlia il natio sangue ancora.
Miratela con pace. Quest' è il consiglio mio:
Tenetela, s'è bella; se non vi piace... Addio. (*parte.*

SCENA II.

Tamas solo.

Quest' ultime parole non son d' ebrio, o di stolto;
Ragion trovo in que' detti, e la ragion m' ha colto.
È ver, m' accese Ircana d' amor quasi improvviso,
Ma non mirai finora d' altra più bella il viso.
Noi non godiam quel bene, che agli europei vien dato;
Donna mirar non sua è al maomettan vietato.
Itali, Galli, Ispani, Angli, Germani, e Greci
Non pon, qual noi possiamo, otto tenerne, o dieci;
Ma per le vie scoperte mirarle a cento a cento,
E vagheggiarle almeno possono a lor talento.
E pur serba l'Europa fra gli abitanti suoi
Chi un serraglio infelice suol invidiar a' noi;
Come se d' un legame, che a lor molesto è reso,
Non si dovesse a noi moltiplicare il peso.
Chi sa, che rimirando Fatima a faccia a faccia,
Beltade in lei non trovi che mi diletti, e piaccia?
Avrà questa d' Ircana non men le grazie sue,
Potrò, se ambe son vaghe, amarle tutte due.
Ma che pretenda Ircana esser sola il mio Nume,
Oltre il dover di figlio, offende anche il costume.
Sì, mirerò la sposa, sì, mirerolla in pace:
D' Alì mio fido amico il consiglio mi piace.

SCENA III.

Ircana, e detti.

Irc. Tamas, perchè sì lento a riveder ritorni
Quella, che per te solo mena felici i giorni?
Sai pur, che oltre il vederti non prova altro contento;
Un secolo mi sembra lungi da te un momento.
Tam. Molto non è, che al bagno io ti lasciai, mia vita,
Tosto più dell' usato sei fuor dell' acque uscita.
Irc. Ah! son tre giorni intieri, ch' io piango, e mi di-
Barbaro, tu mi lasci. (spero.

Tam. No, non sarà mai vero.
D' amarti fin ch' io viva, sacra ti do parola.
Bastati?

Irc. No.

Tam. Che brami?

Irc. Voglio, che mi ami sola.

Tam. Oh ciel!

Irc. Lo vedi, ingrato, lo vedi, se m' inganni?
Lo so perchè sospiri; lo so perchè t' affanni.
Non mi tenere occulto ciò che pur troppo ho in-
Oggi verrà la sposa, sei di vederla acceso. (teso,
Venga, ma non isperi, che abbia a servirla Ircana:
Di Machmut tuo padre cotal lusinga è vana.
Egli mi ha compra, è vero, dal genitor crudele;
Schiava servir io deggio al mio signor fedele;
Ma tu non mi dovevi accendere nel petto
D' amor, di gelosia, d' ambizion l' affetto.
Dopo lusinghe tante, schiava negletta, oppressa,
Saprei svenarmi in faccia della tua sposa stessa.

Tam. Fra noi tal è il costume di chi suddito nasce,
Fatima ed io dal padre fummo legati in fasce;
Io lei non vidi, ed ella non mi ha veduto ancora,
Chi sposasi in tal guisa rade volte si adora;
Ed io, che del tuo bello ho l' alma prevenuta,
Amar come potrei sposa non pria veduta?
Consolati, ben mio; se umile al genitore
Darò ad altra la mano, tuo sarà sempre il core.

Irc. Eh che mal si divide da chi ha la destra in pegno
De' forsennati il cuore con un affetto indegno;
Sì, mi sovvien, che spesso la crudel genitrice,
Figlia, diceami, un giorno esser potrai felice,
Se chiava in un serraglio avrai del tuo signore
Unita alle altre belle una porzion del cuore.
Ma detestando allora il barbaro costume,
Tai l' innocente labbro voti mandava al Nume:
Faccia Macon, ch' io trovi signor, che mi ami sola,
O tolgami dal petto lo spirto, e la parola.

Tam. Sensi d' alma ben nata, voti di cor sincero;
Sì, ti amerò. Te sola. . .

Irc. No lo dir, non lo spero.
Tam. Ma se lo giuro...
Irc. Taci.
Tam. Lo giuro al ciel...
Irc. Gli audaci
Beltà rende spergiuri, amor rende mendaci.
Vedrai la sposa in volto, di me sarà più bella,
Ella sarà tua donna, io svergognata ancella.
Va' pur, la sposa accogli; far lo dei, non lo niego.
Sol d' una grazia almeno non mi privar, ti priego.
Aprimi queste porte, dove rinchiusa io sono;
Dammi d' amore in vece la libertade in dono.
Tam. Ah crudel, sì penosa ti par la mia catena?
Irc. Tu lo sai, se finora n' ebbi diletto, o pena.
La libertà ti chiedo non per lusinga insana,
Ma per morire, ingrato, dagli occhi tuoi lontana;
Ma per lasciarti in pace accanto alla consorte,
Senza che ti funesti l' orror della mia morte.
Tam. Ah, che ogni tua parola è a questo cuor ferita.
Non lascerotti, Ircana, non morirai, mia vita.
In faccia al genitore armerò il cuor d' orgoglio;
Venga l' odiata sposa, dirò che non la voglio.
Se del figliuolo il padre desia mirar la prole,
Abbiala; ma col mezzo delle tue fiamme sole.
In altra guisa aspetti vedermi all' Ottomano
Tra le persiane genti andar col ferro in mano.
Irc. Dunque?
Tam. Non più; se temi, se del mio amor diffidi,
Tamas, che pietà merta, tu crudelmente uccidi.
In questo punto stesso del genitore al piede
Vo' a svelare il segreto del mio amor, di mia fede.
Se usar vorrà la forza (egli non è sovrano,
E un re la vita togliermi potrebbe, e non la mano)
Pregherò, finchè giova, parlerò con rispetto;
Ma poi... sì; di te sola sarò, te lo prometto.
(*parte.*

SCENA IV.

Ircana sola.

Nulla intentato io voglio lasciar per un tal bene,
Per l'unico fra beni, che a noi sperar conviene.
Donna fra' Maomettani, sia schiava, o sia consorte,
Deve qual rea cattiva viver tra ferree porte,
E rendersi può solo il carcer men penoso
Dall' amor di colui, ch' è signor nostro, e sposo.
Ma se l' amor d' un solo si parte in più donzelle,
Essere non mi basta nel numero di quelle;
Anzi pria di vedermi con altre donne amata,
Voglio essere piuttosto o morta, o disprezzata.

SCENA V.

Curcuma e detta.

Curc. Ircana, ove t' aggiri? Poss' io bene aspettarti.
Non vieni questa mane a pulirti, a lisciarti?
Perchè prima di tutte uscir dal bagno fuori?
E andar per il serraglio senza unti, e senza odori?
Se il tuo Tamas ti vede, oh si gli parrai bella!
Con questi giovinotti vi vuol arte, sorella:
Sono le tue compagne lisciate come specchi,
E tu senz' artifizio accorto ti apparecchi?

Irc. S' adorni, e si profumi, e s' unga, e si colori
Chi di natura ha d' uopo di correggér gli errori.
Incolta, qual mi vedi, sparuta, e senza incanto,
Tamas finor trattenni, nè mai gli piacqui tanto.
Sì, Curcuma, tel dico, ora gli piacqui a segno,
Ched' esser di me sola prese il più saldo impegno.
A te fido l'arcano; son lieta, e son contenta,
E la temuta sposa or più non mi spaventa.

Curc. Sì, qualche volta, è vero, l'amante si diletta
Nel vagheggiar di furto la femmina negletta;
Ma quando con il tempo la mira a parte a parte,
Scopre i difetti, e credi, necessaria è un po' d'arte.

Sia pur la donna bella, non abbia in beltà eguali,
Scoloransi sovente le rose naturali.
Una passione, un detto, un mal de' nostri usati
Tinge di verde e giallo i visi delicati:
Ma allor che dalla mano sia la beltà accresciuta,
La donna è sempre bella, ancor quando è svenuta.
Irc. Orsù più d' esser bella, calsemi veder lui
Per tempo, e i dolci accenti udir dai labbri sui.
Curc. E t' ha promesso amarti?
Irc. Sacra mi diè parola
(Questo è quel che mi cale) d'amarmi sempre, e sola.
Curc. Figlia, se tal promessa a te fia poi serbata,
Puoi dir, che la Fenice in Persia hai ritrovata.
Che un uom di donna sola contentisi, è un portento;
Vorrebbero i Persiani possederne anche cento.
Oh maladetta legge fatta dall' uomo ingrato,
Che rende di noi donne sì misero lo stato!
Compagne son dell' uomo le donne in altro clima,
Servito è il sesso nostro, e si onora, e si stima;
E se d' un uomo solo dee contentarsi, almeno
Posto è da pari legge anche ai mariti il freno.
Irc. Chi sa? La dura legge spero per me corretta.
Curc. Ma se la nuova sposa Tamas in breve aspetta?
Irc. Tamas in questo punto del genitore al piede,
Spinto dalle mie fiamme, a ricusarla andiede.
Curc. E se volesse il padre?...
Irc. Tu mi tormenti invano.
Esser dee mio quel core.
Curc. E sarà tua la mano?
Irc. Sì, lo spero, tu mi ami, e so, che di te niuna
Brama più del mio cuore la pace, e la fortuna.
Curcuma, è questo il giorno d'usar l'ingegno e l'arte,
Per esser con il tempo d' ogni mio bene a parte.
Anzi con questa gemma, che Tamas mi ha donata,
Una d' amor vo' darti caparra anticipata.
Custode delle donne sei per l' etade in pregio;
Dal signor nostro intesi lodar più d' un tuo fregio.
Tu puoi del di lui cuore spiar gli occulti arcani,
Per madre mia ti eleggo, io son nelle tue mani.

Curc. Figlia, perchè lo merti, al desir tuo m' unisco,
Non già per questa gemma, che per amor gradisco;
E se le mie parole, e i cauti miei consigli
Non basteranno, e i' veda all' amor tuo perigli,
Di pentole, e di vetri piena ho la stanza mia:
Zitto, Ircana figliuola; faremo una malia.
Una malia faremo sì forte, e portentosa,
Che strugga in pochi giorni e l' amante, e la sposa.
Irc. No, l' amante.
Curc. Sta cheta; l' amante fino a tanto
Che della nuova sposa viva giulivo a canto
Indi fedel tornando sia d' ogni mal guarito;
D' esserti impaziente, non più signor, marito.
Irc. Hai tal poter?
Curc. Sì, cara, vedrai portenti strani;
Vedrai quel che san fare di Curcuma le mani.
Dacchè l' età primiera mi abbandonò tre lustri
Amar mi feci ancora con sughi, ed erbe industri,
Con serpi, sangue, e pietre certa bevanda fassi,
Che innamorar farebbe anche le pietre, e i sassi.
Dell' oro, e dell'argento vi entra in cotal mistura.
Averne quanto puoi dal tuo signor procura;
Recalo alle mie mani, e ne vedrai l'effetto:
Figlia, senza interesse l' amor mio ti prometto.
(*parte*.

SCENA VI.

Ircana sola.

Ah voglia il ciel, che mai non s'abbia a usar tal arte:
Laddove amor fa d' uopo, rigor non abbia parte.
Sguardi, parole, amplessi, vezzi, sospiri, e pianti
Son le malie, che han forza sul cuore degli amanti.
Ma allor, che un'altra donna venga con forza eguale
A disputarmi un cuore, che per natura è frale;
Se a sostenere il dritto il mio valor sia poco,
L'arte, l'ardir, l' inganno, e le malie avran loco.
Tutto tentar io voglio, sino la morte stessa,

Pria di vedermi in faccia d'una rival depressa.
Oh genitori ingrati, che al ciel mandaste i voti,
Non per mirar canuti della figlia i nipoti;
Ma sol perchè accresciuto alla beltade il vezzo
Ai comprator poteste vendermi a maggior prezzo!
Ma se destin crudele nascer mi fe' da gente,
Che per il proprio sangue tenero amor non sente,
Se per costume indegno esser dovea venduta,
Ah nel serraglio almeno fossi del re venuta.
Si nell'*Haram* (1) spazioso anche fra mille, e mille
Distinguer si farebbon dal Sofì (2) mie pupille;
Sia vaga, o non sia vaga, incolta qual io sono,
Data avrei forse io sola il successore al trono.
Ma a un *Killientar* (3) venduta, venduta a un finanzie-
Avrò chi mi contrasti nel merto, e nel potere? (re,
No, no, questo non fia, Tamas è mio soltanto,
Regnar nel di lui cuore è mia gloria, è mio vanto.
Piccolo regno ancora mi basta, e mi consola,
Purchè in quel cuore io possa sempre regnarvi, e sola.
(parte.

SCENA VII.

Machmut accompagnato da quattro officiali che attendono gli ordini suoi.

Olà ciascun s'impieghi, i schiavi, i servi, i cuochi;
Si preparin le mense, i vasi, i cibi, i giuochi.
Tosto al caffè; prepara oltre il costume adorno
Il picciolo banchetto, che usasi a mezzo giorno,
Latte, poponi, ed altre frutta del mio giardino,
Confetture, sorbetti, oppio purgato e fino.
The non manchi; sia dia tabacco a chi ne brama,
Siavi per tutto il vaso, che Kaliam si chiama,
Il Kaliam, quel vaso, che fra noi si accostuma,

(1) *Serraglio del re di Persia.*
(2) *Nome distintivo del re di Persia.*
(3) *Direttore delle finanze.*

Con cui sì dolcemente l'uom si riposa, e fuma.
Canti vi sieno, e danze, vi sien poeti egregi,
Che della nuova sposa formin poema ai pregi;
Quindi nell'ampia sala di lumi intorno piena
Al seguito festivo diasi superba cena.
Di terso, e bianco riso sodo pilò sia fatto
Di burro e droghe carco nel color contraffatto.
Sieno in minuti pezzi nello schidion girati
D'aromati nutriti i migliori castrati.
Lepri, majali, ed altre carni vietate immonde
Non sianvi alla mia mensa;cerchinle i ghiotti altronde.
Del bove in acqua pura al più l'uso permetto,
Salse bandisco, e sughi, e ogni manicaretto;
Lasciando agli europei la follia, ch'io deploro,
Di accelerar coi cibi il fin de' giorni loro.
Ma Tamas viene: andate, gli ordini udiste in parte:
Supplisca ad ogn'altr'uopo l'uso, l'ingegno, e l'arte.
(partono i servi.
Merita ben tal sposa, che dote reca e onore,
Che il suocero l'accolga con pompa e con splendore.
Ah voglia il ciel,che il figlio con pari ardor la miri;
Ma temo: è mesto in viso,par che pianga, e sospiri.

SCENA VIII.

Tamas e detto.

Tam. Signore,a'piedi vostri...
Mach. Perchè sì mesto in viso?
Lungi non è la sposa, n'ebbi testè l'avviso.
Accoglierla a momenti dovrai fra le tue braccia,
E ti disponi a farlo torvo, turbato in faccia?
Tam. Signor,pria che la sposa giunga fra i muri nostri,
Eccomi a voi prostrato, eccomi a' piedi vostri.
(s' inginocchia.
Mach. Alzati.... Olà, che dici? Sei tu di lei pentito?
È tardi, ella ti aspetta, esserle dei marito.
Tam. Ma se il mio cor...
Mach. T'accheta, nel vincolarsi il figlio

Prenda dal genitore, non dal suo cuor, consiglio.

Tam. E se l'odiassi?

Mach. Degna d'amor Fatima io stimo;

Ma se la sposa odiassi, tu non saresti il primo!

Tam. Che nozze! Che sponsali! Che barbaro costume!

L'approvano le leggi, e lo comporta il Nume?

Mach. Sì, di Macone stesso, d'Alì, ch' indi s'onora,

E dei dodici Imanni, che venner dopo ancora,

Questa è la legge: a noi tener non è vietato

Schiave quanto vogliamo nel serraglio privato.

Non è dall'Alcorano aver più mogli escluso;

Ma prenderne una sola è fra' Persiani in uso:

E questa non s'apprezza dal vezzo, o dai colori,

Ma dal poter del padre, da' servi, e dai tesori.

Costei, che a te in isposa da me fu destinata,

Da genitor guerriero carco di glorie è nata,

Ricchi smanigli, e gemme, schiavi ti reca in dote:

Queste son beltà vere, l'altre a me sono ignote.

Tam. Dunque per gemme, e schiavi, per vesti, perle, ed oro,

Perder dovranno i figli di libertà il tesoro?

Mach. Odi, vo' consolarti. Fatima la tua sposa

Ricca non è soltanto, ma è bella, ed è vezzosa.

Donne, che l'han veduta uscir dal bagno fuora,

Giuran, che beltà pari non han veduto ancora:

D'alta statura e grave, lunghi capelli e neri,

Non tinti di sandracca ma nel color sinceri:

Guance vermiglie e piene, bocca del riso amica,

Seno, che imprigionato suol tenere a fatica.

Non ha, qual si accostuma nell'ultime pendici

Del tartaro confine, pendenti alle narici;

Ma vagamente adorna i crini, il collo, il petto,

Spira dolcezza, e amore in maestoso aspetto.

D'uopo non ha la bella d'usar candido impiastro

Sulla mano di neve, sul piede di alabastro:

Nel portamento altera, piena di brio, e di foco...

Ti par, che molto io dica? E pur dissi anche poco.

Mirala, e dimmi poi, se fia tal peso grave,

Se può sposa sì vaga valer per cento schiave.

Che l'ami, che l'adori, non dico, e non comando;

Mirala, e ciò mi basta, questo è quel, che io domando.
(parte.

SCENA IX.

Tamas solo.

E vi sarà d'Ircana donna più bella ancora?
Di Fatima il ritratto nell' udirlo innamora.
Gli occhi, le guance, il crine, la mano, il viso, il petto...
Tanta beltà innocente raccolta in un oggetto?
Tamas... vediamla; al fine il padre lo domanda,
E il domandar del padre vuol dir, che lo comanda.
Ma Ircana mia...qual torto le fo, se un'altra io miro?
Non mi trarrà per questo dal petto un sol sospiro.
E se beltà si rara poi mi accendesse il cuore,
Resister chi potrebbe alla forza d' amore!
Fuggasi... No, si vegga: finora Ircana è quella
Che agli occhi miei d'ogn'altra parve più vaga, e bella.
Svelisi in suo confronto beltà tanto lodata,
E delle due si vegga chi è vinta, e superata.
Questa non è incostanza, non è mancar di fede;
È un desio, ma neppure; è il padre, che lo chiede.
È ver, che il padre stesso disubbidir giurai,
Ma in onta delle leggi giurar non si può mai.
Sia forza, sia consiglio, seguo del padre i detti,
Ma terrò in guardia il cuore, non cangerò gli affetti.
Ircana, sì, ti adoro, sì, tu sarai più bella:
Ma lascia che rimiri le luci ancor di quella;
E se negli occhi suoi non vedo il tuo splendore
In te cresciuto il merto, crescerà in me l' ardor;

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Ircana, e Curcuma.

Irc. Ah Curcuma, e fia vera la nuova dolorosa?
Tamas andò egli stesso ad incontrar la sposa?
Curc. Questi occhi lo han veduto, e qual da giovanetta,
Conservo, grazie al cielo, la vista ancor perfetta.
Irc. Oimè!
Curc. Non vi affliggete, di già ci siamo intese;
M' impegno, che la sposa viva non dura un mese.
Ho tutto preparato, rospi, cicute, e fieli,
E d'animali immondi sangue, cervella, e peli.
Delle spinose piante nutrite in *Carmania*,
Che avvelenano i venti, ne ho sempre in mia balia,
Ho l' antimonio, il sale, il zolfo, e l' orpimento,
E mancami soltanto dell' oro, e dell' argento.
Irc. Eccone, prendi questo. (*si strappa uno smaniglio.*
Curc. Piano, non lo strappate:
Spiacemi che d'un fregio la bella man spogliate.
E pur fia necessario scioglierlo in una tazza.
(Sciogliere lo smaniglio? Affè non son si pazza.)
Irc. Ma incontro alla sua sposa è volontario andato
Tamas, o da suo padre a forza strascinato?
Curc. Non so; ma l'ho veduto montar sul suo destriere,
Tutto coperto d' oro, che a mirarlo è un piacere.
Al fianco era del padre, intorno avea parenti,
Preceduto da turba di servi, e di stromenti.
L' eunuco Balganzar (quel sozzo eunuco nero,
Che se far lo potesse, farebbe altro mestiere)
Egli si è ritrovato in mezzo alla brigata,
Allor che fu la sposa dal giovine incontrata,

Là dove il Sanderut (1) vicin con l'acque sue
Tra Zulfa ed Ispaan parte il terreno in due.
Fatima d'ogn'intorno da schiave circondata
Sedea sopra un cammello colla faccia velata;
Con tante ricche vesti, con tante perle, ed oro,
Che abbagliava la vista, avea seco un tesoro.
Però la sopravveste, ch'avea la sposa intorno,
E parte delle gioje, onde il bel crine è adorno,
Bulganzar mi assicura, che fur, due giorni sono,
Da Machmut mandate alla sua nuora in dono.
Tale è in Persia il costume; ahi troppo dolorosa
Disparità, che passa tra schiava ed una sposa!

Irc. Curcuma, tu mi uccidi, tu m'empi di dispetto,
Vedrai morire Ircana con uno stilo in petto.

Curc. Sì, quando al fianco vostro Curcuma non aveste,
E di costei, che vi ama, fidar non vi poteste.
O Tamas vi è fedele, o Fatima sen riede,
O ch'io ben ben lo concio, quando manco sel crede.
In ogni guisa certa io son del vostro bene...
Sentite i gridi, i suoni, ecco la sposa viene.

Irc. Ah non voglio vederla, ah non fia mai, che a quella
Fia destinata Ircana servir schiava ed ancella.
Al figlio lo protesta, e al genitore stesso:
Dieci siam nel serraglio, d'età pari e di sesso;
Di me conto non faccia, meco non usi orgoglio:
Schiava di Tamas sono, donna servir non voglio.
Digli, che non mi cale d'esser tra ferree porte;
Che Ircana non paventa onte, minacce, e morte.
(parte.

---

(1) *Fiume, che bagna le mura d'Ispaan, capitale della Persia, e la divide da Zulfa, piccola città, quasi sobborgo della medesima.*

SCENA II.

Curcuma sola.

La compatisco in parte, ma in parte la condanno;
Perchè per una sposa prendersi tanto affanno?
Esser vuol sola sola? Un uom tutto per lei?
D' un, che ne avesse trenta, io mi contenterei.
Ma Curcuma infelice! La bella età sen vola,
Nè trovo chi mi voglia nè in compagnia, nè sola.
Quel disgraziato eunuco mi fa sì gran dispetto!
Mi segue, e mi tormenta... Eunuco maledetto!
Oh se valer potesse delle malie la forza,
Vorrei di questo viso mutar l' antica scorza;
E lisce ritornando tuttor le carni mie,
Non offrirei per altre usar le stregherie.
Quest' è l'accecamento di chi ci ascolta, e crede;
Spera l'effetto in lui di quel che in noi non vede.
Ho avuto uno smaniglio col parlar destro e scaltro,
E certo non diffido d' avere anche quell' altro.
Uno smaniglio solo a Ircana disconviene,
Su queste nere mani starebbero pur bene!
Ma vo' veder la sposa; ella ne avrà de' belli,
Oh se potessi averne un pajo anche di quelli!
Chi sa? La donna antica se il bel fiore ha perduto,
Senno acquista col tempo, e fa il pensiero arguto.
Vedrò s' ella ha bisogno punto dell' arti mie,
Di lisci, di profumi, d' inganni, e di malie.
La vita, che mi resta (giacchè ho d' amar finito)
Vo' saziar l' ambizione, la gola, e l' appetito.

SCENA III.

Machmut, Fatima coperta d' un velo, e Osmano preceduti di varij strumenti, e seguito di schiavi, che portano su varj bacini la dote della sposa.

Osm. Figlia, questo, che premi, è del tuo sposo il suolo;
Fuor del paterno impero devi ubbidir lui solo.
Finor t' increbbe forse il giogo de' parenti,
Tanto più ai figli in odio, quanto a' lor beni intenti;
Ma non pensar per questo orgogliosa, altera,
D' aver per esser donna la libertade intera.
Passi da un giogo all' altro: qual più pesante, e stretto,
A te non saprei dirlo, che tu mel dica aspetto.
Pur se soave il brami, sta in tua balia; contenta
Il tuo destino incontra, il tuo dover rammenta.
L' ubbidienza, che usasti ai genitor severi,
Usala in avvenire dello sposo agl' imperi;
Che se ubbidisti il padre talor con qualche stento,
Nell' ubbidir lo sposo troverai più contento.
Amalo, e coll' amore anche il servir sia misto,
Se vuoi del di lui cuore formar l' intero acquisto.
Schiave avrà il tuo consorte, l' uso comun ti è noto.
Non esca dal tuo labbro contro di loro un voto.
Ma vincerle procura accanto al tuo diletto
In amore, in dolcezza, in virtude, in rispetto;
Ed ei trovando il merto col casto nodo unito,
Amerà con costanza gli amplessi di marito.
Figlia, ti lascio, osserva, ecco quanto potei,
Per formarti la dote, trar dagli erarj miei;
Ma più di gemme, e d' oro nei mali, e nei perigli
Vagliauti per tua scorta questi ultimi consigli:
Ama quel che amar lice, non quel che giova, e piace,
Serba, promovi, e cura la domestica pace;
Misura con l' onesto e l' utile, e il diletto:
Prima il ciel, poi lo sposo; soffri, conosci; ho detto.
(parte.

SCENA IV.

Machmut, Fatima e detti.

Mach. Olà, parta ciascuno, e in libertà qui resti
Dello sposo la sposa ai primi sguardi onesti.
Figlia, che con tal nome posso chiamarti anch'io,
Se unita fra momenti sarai col sangue mio,
Non so quale a' tuoi occhi recato abbia diletto
Quel, che or mirasti appena, sposo tuo giovinetto.
Non brilla adesso in volto gran vezzo, e gran bellezza,
Ma la beltade in uomo non è quel che si apprezza.
Valor, sangue, decoro, virtù, costanza, e amore,
Questo è quel, che di donna rende felice il cuore.
L'amor non nasce a un tratto, col tempo in sen si ac-
(cende.
Male, se a'primi colpi un debil cuor si arrende.
Se il figlio mio non langue, tosto che può mirarti,
Usa di sposa amante gli sguardi, i vezzi, e l'arti.
Soffri da prima il gelo, e lo vedrai fra poco
Ardere ai tuoi bei lumi, ardere al tuo bel foco.
Vietare io non potei per legge, o per costume,
Ch'egli non rimirasse di qualche schiava il lume.
Ma spero, e lo vedrai, che sol di te contento
Ogni straniero foco nel suo cor sarà spento.
(*Fatima si va contorcendo.*
No, non ti dia ciò pena. Fatima, tel prometto,
Che t'amerà, sii certa; eccolo il giovinetto.
Sola con lui ti lascio; scropriti, e lo consola,
Fagli gustar il dolce di qualche tua parola.
Se un dardo da tuoi lumi entro il suo cuor sia
(spinto,
Fatima, non temere, egli ti adora, hai vinto. (*parte.*

SCENA V.

Fatima sola.

Misera me, che sento? Qual rio serpe geloso
Prevenuto ha il momento di scoprirmi allo sposo?
Negletta s'io mi vedo per una schiava audace,
Come tacer penando? Come soffrirlo in pace?
E se un divorzio ingrato mi torna al genitore,
Qual menerei mia vita tra il dispetto, e il rossore?
Ah mi lusingo ancora! Eccolo! giusti Dei,
Piacessi agli occhi suoi, come egli piace a' miei.

SCENA VI.

Tamas e detta.

Tam. (Eccomi al gran cimento. Ah quel, ch'io
(temo in quella,
È, che d'Ircana sia più vezzosa, e più bella;
E tanto in lei sorpassi beltà, grazia, e costumi,
Ch'io resister non possa al poter de' suoi lumi.
Arder mi sento in seno... e l'ho veduta appena...
Scoprasi il volto ignoto, escasi omai di pena.)
Sposa, a voi si presenta tal, che per voi rispetto,
E pari aver desia alla stima l'affetto.
Quest'è il primier momento, che ad uom scoprirvi
(lice,
Svelatevi a' miei lumi, fatemi ormai felice.

Fat. Dolce ubbidire a sposo, che può volere, e prega.
Squarcerò il velo ingrato, che disciogliersi niega.
Ecco la sposa vostra, ecco la vostra ancella,
(*si scopre.*
Che v'ama, che v'adora.

Tam. (No, che non è più bella.)

Fat. Signor, se queste luci a voi non sembran vaghe,
Se in me non v'è beltade, che il genio vostro appaghe,
Non disprezzate almeno le fiamme d'una sposa,
Che a voi destina il cielo. . .

Tam. (Ircana è più vezzosa.)
Fat. (Misera, son perduta; ogni speranza è estinta.)
Tam. (Fatima è bella, è vero, ma nel confronto è vinta.)
Fat. (Vezzi di sposa amante, arte di moglie onesta,
Deh non mi abbandonate in occasion funesta.)
Tam. (Ma che farò? Mi duole darle un sì rio tormento.)
Fat. Tamas, nel vostro volto veggo un fier turbamento.
Quelle nozze, a cui fummo dal genitor costretti,
Non han delle alme nostre preparati gli affetti;
E s' io tosto in mirarvi arder d'amor m' intesi,
Forse nel vostro petto foco di sdegno accesi.
Colpa, voi lo vedete, mia non è, se vi spiaccio,
La destra ambi porgemmo ubbidienti al laccio.
V'amo, Tamas, v'adoro, ma non per questo io voglio
Obbligarvi ad amarmi con vezzi, e con orgoglio.
Solo in mercè d'amore grazia vi chiedo, e spero,
Anima generosa, parlatemi sincero.
Ditemi, se m'odiate pel mio infelice aspetto,
O se beltà più vaga v'abbia ferito il petto.
Tam. Fatima, non lo niego, a forza io son marito.
Questo sen, questo cuore, è ver, fu già ferito.
Pregai, che in libertade fosse di noi la mano,
Per mio, per vostro bene, ed il pregar fu vano.
Il genitor meschiando le lusinghe all' impero,
M'empiè l' alma di foco, di speranza il pensiero.
Sperai nei vostri lumi trovar cotal valore,
Che avesse a mio dispetto ad involarmi il cuore;
E mi credei, che il danno di perdere il mio bene
Costar non mi dovesse tanti sospiri, e pene.
Vi scopriste, v' ammiro: bella, e vezzosa siete,
Ma cancellar quell' altra dal cuor non mi potete.
Fat. Nè cancellarla io spero, nè in me vo' che si dica,
Che in vece d' una sposa trovaste una nemica.
Ma di me sventurata, signor, che sarà mai?
Tam. Fatima, non so dirlo, ancor non ci pensai.
Fat. Sposi noi siamo, è vero, ma nium de' nostri petti
Può esaminar gli ardori, può discoprir gli affetti.
Celisi in faccia al mondo, che il volto mio vi spiace,
Io soffrirò, che amiate la mia rivale in pace.

Tam. Bella virtù, che merta amante a voi più grato!
Fatima, lo confesso, compiango il vostro stato.
Poco chiedete in premio d'un cor di virtù pieno,
E il poco che chiedete, posso accordar nemmeno.
Fat. Misera me! Vorreste col rossor d'un rifiuto
Rendermi d'una schiava vergognoso tributo?
Che gelosia le puote rendere una consorte
Fra tante, e tante donne rinchiuse in queste porte?
Teme, ch'io le comandi? Non lo farò, il prometto,
Ha timor, ch'io l'insulti? No, le userò rispetto.
La servirò (se lice servire ad una moglie,
Senza oltraggiar l'amato signor di queste soglie.)
Che vuol di più? Lo dica; farlo vi do parola.
Tam. Gelosa è del cuor mio; brama regnarvi sola.
Fat. Sola? Di sì bel regno l'arbitra io poi non sono,
Voi sugli affetti vostri dar le potete il trono.
Sola nel vostro cuore fate che regni in pace;
Usi pietà, non ira, con chi lo vede, e tace.
Soffra, che possa almeno errar fra queste mura
Confusa fra le donne nate di stirpe oscura;
Ed a soffrir le insegni, senza esserne sdegnosa,
L'esempio avanti agli occhi d'una non vile, e sposa.
(*piange.*
Tam. (Muove pietà col pianto misera donna oppressa.
Se la vedesse Ircana, pietà ne avrebbe anch'essa.)
Fat. Da voi sposata appena, se lungi mi scacciate,
Pensate a qual destino, signor, mi condannate.
È ver, che ripudiata donna talor si sposa,
Ma espiar le conviene la macchia vergognosa.
Colpa non ho, che vaglia a meritar disprezzi,
Non v'è ragion, per cui nodo fra noi si spezzi.
Pien di furore, e sdegno il padre mio la morte,
Per vendicar la figlia, vorrebbe del consorte;
Ed io, che di adorarvi, misera, ancor mi vanto,
Per voi, non per me stessa, mi struggerei nel pianto.
(*piange.*
Tam. Fatima, non piangete, a voi torno a momenti.
(Che stile inusitato! Che amor! Che dolci accenti!
Ah voglia il ciel, che Ircana m'oda, s'arrenda, e taccia,

Se nega? Se persiste? Non so quel che mi faccia.)
(parte.

SCENA VII.

Fatima sola.

Padre mio, se veduta m'avessi in tal periglio,
Diresti, che seguito non abbia il tuo consiglio?
Potea soffrir di più? Di più soffrir mi resta?
Bella consolazione per una sposa è questa!
Nel momento primiero, che scopromi allo sposo,
Veggolo nel mirarmi immobile, e ritroso.
Misera, e quand'io spero m' accolga fra le braccia,
Volge le luci altrove, e non mi guarda in faccia.
Oltre al dover, son prima a sciogliere la favella,
Non ha rossore a dirmi, che la sua schiava è bella;
Che l'ama, e che pretende, per contentar l' audace,
Sagrificar la sposa, e rimandarla in pace.
Vile non son; de' torti sento nell'alma il peso,
Veggo l' amor di sposa, veggo l'onore offeso.
Ma che giovar poteami con un, che mi disprezza,
Con un, che può scacciarmi, lo sdegno, e la fierezza?
Quel che non fa la pace, quel che non fa l'amore,
Coi sposi Monsulmani far non puote il furore.
Dissimular conviene, soffrir la crudeltade,
Per muoverlo col tempo a dolcezza, a pietade;
E celando nel petto la gelosia crucciosa,
Agli occhi del crudele rendermi meno odiosa.
Per me di morte stessa più barbaro è il dolore
Di cedere a una schiava del mio diletto il cuore;
Ma perchè ciò non segua, dir degg'io di volerlo,
E guadagnar lo sposo, mostrando compiacerlo.

SCENA VIII.

Curcuma, e detta.

Curc. Sposa gentile,e vaga, degna d'eterna lode,
Curcuma a voi s'inchina delle donne custode.
Fat. Sì, cara mia, prendete d'aggradimento in segno
Questo di vero affetto amichevole pegno.
(*si abbracciano.*
Curc. Siete gentil davvero, bella siete, e graziosa.
(E parmi, ch'esser debba discreta, e generosa.)
Fat. Ditemi: quante schiave Tamas ha in suo potere?
Curc. (Principia dalle schiave.) Dieci ne suole avere.
*Fat.*Son belle?Son vezzose?
Curc. Oibò,non ve n'è alcuna
Che delle grazie vostre possa vantarne una.
Fat. Però non mi crediate soggetta a gelosia:
Codesta in un serraglio sarebbe una follia.
Curc. Certamente. (*con ironia.*
Fat. Ma pure bramo sapere anch'io,
Qual sia la più diletta fra voi del signor mio.
*Curc.*Vi dirò: veramente ha per me qualche affetto;
Ma statene sicura, non abbiate sospetto.
Se meco qualche volta accendersi lo veggo,
Gli batto su le mani, lo sgrido, e lo correggo.
Fat. Nè per il grado vostro, nè per la vostra etade
Si può temer.
Curc. No, dite, perchè amo l'onestade.
*Fat.*Tamas non ha di voi chi più gli punga il cuore?
Curc. Eh disgraziato! Basta, non vo' darvi dolore.
*Fat.*Via,lo so;d'una schiava egli è perduto amante.
Ditemi: come ha ricco di grazie il bel sembiante?
Curc. Eh! mi fareste dire; con voi, la mia fanciulla,
Le grazie di colei non vagliono per nulla.
Avete, gioja mia, un viso, che innamora,
E alle mie mani poi sarà più bello ancora.
Di lisci, e di pomate io son maestra antica,
Tutte per farsi belle mi vorrebbono amica.
*Fat.*Sinora io non usai, sien brutte, o sieno belle,

Su queste guance mie di mascherar la pelle.
Lo farei, se credessi di render più gradito
L' infelice mio volto agli occhi del marito;
Ma inutil la bellezza, inutile è l' amore
Con un, che ad altra amante abbia donato il cuore.
*Curc.*Proviam.
Fat. No,non mi piace.
Curc. Le mani almen potete...
Ah quante belle gemme su queste mani avete!
Fat. Ecco un altro costume, di cui farei di meno.
Si ornano inutilmente le dita, il collo, il seno.
Curc. Affè per caricarvi troppi denari han speso.
Io, cara, m' esibisco di alleggerirvi il peso.
Fat. No, no, tener le deggio di notte al chiaro lume:
Anche sì bella pompa delle spose è in costume.
Vanità senza frutto, far pompa di splendore ,
Quando tra le gramaglie piange dolente il cuore.
Curc. Voi più d'un apparato di gioje strepitoso,
Bramate di godere la gioja dello sposo?
*Fat.*Sì,il di lui cor sospiro.
Curc. Ogni lusinga è vana,
Il di lui cor, figliuola, l'ha donato ad Ircana.
Fat. Voi di costei sarete fida compagna , e amica.
*Curc.*Io?Non passa un momento che non la maledica.
*Fat.*Perchè?
Curc. Perchè è superba, inquieta, e fastidiosa,
Non vuol servir da schiava, vuol comandar da sposa;
E se voi non farete quel, che insegnarvi io voglio ,
Colei i piè sul collo vi terrà per orgoglio.
Fat.(Scoprasi, non mi fido.) Dite, madonna, come
Trattar dovrei la schiava,quella,che Ircana ha nome?
*Curc.*Par,che quell'anellino non istia ben con quelli:
Scomparisce, meschino, fra tanti a lui più belli.
Fat. Meglio sarebbe dunque, che al dito lo levassi,
Ed alla mia custode in dono io lo recassi.
*Curc.*Meglio sarebbe.
Fat. Ho inteso, domani lo faremo.
*Curc.*Quel,che può farsi adesso,perchè il differiremo?
Fat. Perchè il mio genitore questa sera al convito
Voglio,che me lo veda con l'altre gemme in dito.

Curc. Bene, bene, domani sarò di buon mattino
A darvi l' ova fresche, e a prender l' anellino.
*Fat.*Ma intanto non potreste darmi d'amor consiglio,
Per reggermi più franca a fronte d' un periglio?
*Curc.*Figlia,il consiglio è questo;la quiete non sperate,
D' una rivale ardita se voi non vi disfate;
E per disfarvi d'una,che ha il cor del suo signore,
Armarvi è necessario di sdegno, e di furore.
Ma sdegno di parole, furor d'ingiurie è poco:
Altro vi vuol che pianti, per terminare il gioco.
Chiedete il mio consiglio? Eccolo: vi rispondo,
Che con un thè la schiava mandasi all'altro mondo.
Fat. Ed io rispondo a voi, perfida vecchia indegna,
Che all' anime ben nate a tradir non s'insegna.
Sul cuor del mio consorte non ho rival sospetta;
E quando ancor l'avessi, non ne farei vendetta.
Usa pomate, e lisci, usa veleni, e stili
Con le schiave tue pari, empie, ribalde', e vili.
Gemme per te non serbo; serbo per te nel petto
Il disprezzo, che merti, la noja, ed il dispetto.
(parte.

SCENA IX.

Curcuma, poi Ircana

*Curc.*Si?Saprò vendicarmi.A me? Non son chi sono,
Se tu non me la paghi; mai più te la perdono.
Irc. Dimmi, è colei la sposa?
Curc. Sì.
Irc. Che ti pare? È bella?
*Curc.*Con voi sembra un vapore in faccia di una stella.
*Irc.*Come?È vezzosa?
Curc. Niente.
Irc. Parla bene?
Curc. Nemmeno.
Altro non ha di bello che delle gioje al seno.
Irc. Delle gemme non parlo: il viso?
Curc. Scolorito.
Altro non ha di bello, che delle gemme in dito.

*Irc.*Poss'io dunque sperare, che Tamas la disprezzi?
*Curc.*Si,quando egli le gemme non preferisca a' vezzi.
Irc. Tamas gioje non cura.
Curc. Ma sono belle assai.
Irc. Di me parlotti forse?
Curc. Parlommi, e m' irritai.
*Irc.*Che disseti l'audace?
Curc. Ch'ella è la sposa, e voi
Dovete ubbidiente servire a' cenni suoi.
*Irc.*Tamas dov'è?
Curc. Nol vidi.
Irc. Cercalo.O cielo!Io fremo.
Ubbidirla? servirla? Curcuma, io sudo, io tremo.
*Curc.*Le dissi...
Irc. Eccolo:parti.
Curc. Dissi,che voi...
Irc. T' invola.
*Curc.*Voi siete la padrona...
Irc. Va' via, lasciami sola.
*Curc.*Affè, se avrà il coraggio d'alzar la testa un poco...
Vo a porre in questo punto le pentoline al foco.
(parte.

SCENA X.

Ircana, poi Tamas.

Irc. Vedrem sin dove arriva l'amore, o la costanza
D'un cor,che nel mio seno ebbe sinor sua stanza.
*Tam.*Ircana.
Irc. E ben,che rechi?
Tam. Odimi...
Irc. Ti confondi?
Parte la sposa tua? Resta con te? Rispondi.
*Tam.*Partirà: se lo vuoi, ma che nol vogli io spero.
*Irc.*Speri,che non lo voglia?
Tam. Frena lo spirto altero.
La vidi; ella ti cede in merto, ed in bellezza;
Ma (soffri,ch'io tel dica...)

Irc. Mi supera in dolcezza!
E non è scarso pregio, ancorchè non sia vaga,
Donna, che facilmente di parole s' appaga.
(*con ironia.*
Le sciocche non invidio, io son femmina audace.
Eleggi delle due; scegli qual più ti piace...
(*altera.*
Tam. Ho scelto: e tu lo sai, crudel, se preferita
Ti ho alla sposa non solo, ma al padre, ed alla vita.
Questa, che a torto insulti, questa, che aborri tanto,
Ha di stimarti il pregio, vuol di piacerti il vanto.
Sa, che ti adoro, e il soffre; sa che mi piaci, e loda,
Ch'io serbi fede; e sembra, che per te esulti, e goda.
Giura le fiamme nostre soffrir senza fatica.
Non la temer rivale, l' avrai compagna, e amica.
Che ti par?
Irc. Non lo credo.
Tam. T'inganni, idolo mio.
Irc. Son donna, e delle donne l'arte conosco anch'io.
Tam. Che puoi temer?
Irc. Che finga non essere gelosa,
E di vendetta in seno covi la serpe ascosa.
Tam. No, non può darsi. In viso troppo è modesta, è u-
Irc. Questo dell'alme accorte, questo è l'usato stile. (mile.
Tamas, tu non sai quanto sotto un placido aspetto
Facilmente s' asconda la rabbia, ed il dispetto.
Quando ho lo sdegno in petto, tu me lo vedi in faccia:
Se mi conosco offesa, dubbio non v' è ch'io taccia.
Palese è il mio disegno, palese è la vendetta;
Chi simula, e non parla, tempo, e comodo aspetta.
Fatima è mia nemica, lo so; non mi lusingo,
Ella di amarmi finge, io l'odio, e non l fingo.
Tu, se di lei ti cale, vibrami un ferro in petto,
E se di me ti preme, scacciala a suo dispetto.
Tam. Vedila. Ircana, almeno; odi parlar quel labro.
Irc. Misero! Ti ha incantato la bocca di cinabro?
No, vederla non voglio.
Tam. Dunque...

Irc. O Fatima, o io
Fuori di queste mura, o fuor del mondo. Addio.
(parte.

SCENA XI.

Tamas solo.

A qual misero stato, femmina, o ciel, mi pone?
Oltre del proprio foco non ode altra ragione.
Dunque per compiacerla crudo sarò a tal segno?
E del mio amore in vece Fatima avrà il mio sdegno?
Ma se d' amor col manto l' odio nel sen coprisse?
Fatima è donna... e donna l'altra è pur, che lo disse;
E la ragione istessa, che fa temer di quella,
Può rendermi d' Ircana sospetta la favella.
No, per sei lune avvezzo è il mio cuore ad amarla,
Nè aver mentito un giorno poss' io rimproverarla.
Questa mi ha date prove certissime di fede.
Fatima è dolce in viso, ma il cor non le si vede.
Potria mentir; ma intanto la scaccierò? Non deggio.
La torrò meco? Oh Dei! Perdersi Ircana io veggio.
Chi mi consiglia? Ah dove trovo un amico vero?
Alì, mio caro Alì, dov' è il tuo cor sincero?
L' oppio, per cui brillava, ora lo tiene oppresso,
Ed io tra dubbj, e pene non conosco me stesso.
A te volgo la faccia, Tempio in Arabia antico,
A cui peregrinando va il grande, e va il mendico.
Kabà (1), che nella Mecca tra barbari, e divoti
De' Turchi, e Persiani hai le preghiere, e i voti,
Giuro venir io stesso d' oro munito, e spoglie,
Con cento schiavi, e cento a baciar le tue soglie.
Passar indi a Medina (2) dalla Mecca prometto,

---

(1) *L' antico Tempio della Mecca, in cui erano adorati gl' idoli dai gentili, indi da Maometto assegnato per la peregrinazione de' suoi seguaci.*

(2) *Ove rifuggiossi Maometto, e morì.*

Ve' nella ferrea cassa sta sepolto Maometto.
Tutto farò pel solo desio d'aver mia pace.
Fatima fa pietade, ed Ircana mi piace.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Ibraima, *Zama*, *ed altre schiave.*

Ibr. Vedesti ancor la sposa?
Zam. Poc'anzi l'ho veduta.
Ibr. Come ti piace?
Zam. Assai.
Ibr. A me pure è piaciuta.
Parlar non le potei, ma sembrami gentile.
Zam. Si conosce dal volto, ch'è affettuosa, e umile.
Ibr. E pure, udisti Ircana?
Zam. In lei parla lo sdegno.
Ibr. E Curcuma?
Zam. La vecchia ha tal costume indegno,
Che a te, di me parlando, te esalta, e me deprime;
E meco fa lo stesso, quando di te si esprime.
Ibr. Prego di cuore il cielo, che ami il padron la sposa,
Ed umiliata resti Ircana orgogliosa.
Zam. E vedasi costei, cui servitude è grave,
Al bagno, ed alla mensa servir coll'altre schiave.
Ibr. Qual merto aver presume la lusinghiera astuta?
Ell'è, quali noi siamo, schiava al signor venduta.
Zam. E ancor per poco prezzo. Machmut l'ebbe alle mani
Per cento *mamoède*,(1) che forman due *jomani*. (2)
Ibr. Per men' hanno sborsati quattordici, i meschini,
Che formano ducento gialli europei zecchini.

(1) *Moneta persiana, che corrisponde al valor di un ducato veneziano corrente col valore antico di lire sei, e soldi quattro per ducato.*

(2) *Somma ideale di moneta usata in Persia, che corrisponde a ducati cinquanta veneziani suddetti,*

Zam. Io so ben, che Machmut avido di comprarmi
Saziar non si potea di soppiatto in mirarmi.
Parea lodar volesse in me qualche bellezza,
Ma il costume ti è noto; chi vuol comprar disprezza.
Vidi però, che all' uso di Persia contrattando,
Le man col padre mio sotto il manto celando (1),
Le punta delle dita, le dita or curve, or tese
Tanto alternò, che alfine a dir *basta*, s' intese;
E con la mano aperta, che suol valer per cento,
Mostrossi il padre mio del prezzo esser contento.
Ibr. Ma non aperse il pugno, che conta mille.
Zam. Al fine
Noi siam Circasse, e siamo del più colto confine;
E Ircana non è degna nè men di starci a fronte.
Ibr. E soffrirem da lei busse, minacce, ed onte?
Affè se mi ci metto...
Zam. Se mi ci metto anch' io...
Ibr. Vo' svellerle le chiome.
Zam. Vo' fare il dover mio.
Ora, che v' è la sposa, non conta più per niente,
Finito avrà l' audace di far l' impertinente.

SCENA II.

Fatima, e dette.

Fat. (Desio mirarla in viso questa rival sì bella:
Qui con le schiave unite vi sarà forse anch' ella.)
Ibr. Vedi? *(a Zama.*
Zam. La sposa.
Ibr. Oh bella!
Zam. Mira che luci oneste!
Fat. (La schiava fortunata qual mai sarà di queste?)
Ibr. Via, facciamole onore. *(a Zama.*
Zam. Sì: l' obbligo lo vuole. *(a Ibraima.*

(1) *Maniera usata di contrattare in Persia, specialmente nei pubblici mercati, onde resti segreto fra' contraenti il prezzo.*

Ibr. Signora, che coi lumi splendete al par del sole,
Che a Venere in bellezza potete muover guerra,
Che avete nel bel ciglio l'arbitrio della terra;
Possano i cari figli, che voi darete al mondo,
Regger dell'universo coi loro cenni il pondo.
Zam. Di quelle lunghe chiome possano ai fili neri
In numero esser pari de' figliuoli gl'imperi.
Venuta dalle stelle a noi per ornamento,
Il lume, e la ricchezza scemaste al firmamento.
Degna, che Persia tutta vi veneri e v'adori,
Regina delle donne, bell'idolo de' cuori.
Fat. Donne, l'usato stile d'Oriente io non ammetto,
Adulazion mi spiace, candor bramo, ed affetto.
Al ver quest'alma avvezza, del ver s'appaga, e gode;
Serbate a chi l'apprezza l'iperbolica lode.
Ibr. Senti? Questa è virtude. *(a Zama.*
Zam. Virtude, che innamora.
(a Ibraima.
Fat. (Qualsia Ircana fra queste, non ben discerno ancora.)
Ibr. Sposa del signor nostro, che di lui donna siete,
Usate il poter vostro, e di me disponete.
Fat. (Questa non è.)
Zam. Signora, sempre più in me si desta
Il desio di servirvi.
Fat. (Non è nemmeno questa.
Fra quelle, che stan chete, forse saravvi anch' ella;
Ma pur niuna di quelle parmi superba, e bella.)

SCENA III.

Ircana, e dette.

Irc. Olà, qual ozio è questo? Le schiave in concistoro?
Itene immantinente ai giardini, al lavoro.
Fat. (Eccola; me l'addita quell'altero sembiante.)
Ibr. Frenate quell'orgoglio. *(a Fatima, e parte.*
Zam. Punite l'arrogante.
(fa lo stesso.

Irc. (Chi è costei, che non parte?)
Fat. (Numi, consiglio, aita.)
Irc. (Ah sì, la veggio, è questa la rivale abborrita.
Fuggasi.)
Fat. Ircana?
Irc. A nome chi sei tu, che m'appelli?
Fat. Di Tamas la consorte questa è, con cui favelli.
Irc. E ben? Che dir vorresti, ch' io son tua schiava?
Fat. In vano
Temi, che usar io voglia teco il poter sovrano.
Non servono con l' altre le schiave che han l'onore
D' aver incatenato del signor loro il cuore.
Irc. Nè comandare è dato a sposa non amata,
Per ubbidire il padre, dal giovine sposata.
Fat. È ver, non lo contrasto; tu sei la più felice.
Vuoi, ch' io ti serva? Imponi.
Irc. A te servir non lice.
Donna fra suoni e canti al talamo venuta,
Schiava ubbidir non deve da' parenti venduta.
Fat. Tal legge in un serraglio rare volte si osserva,
Spesso il signor confonde colla sposa la serva.
Irc. E chi tal legge soffre mal volentier, sen rieda
Pria che all' onta privata la pubblica succeda.
Fat. L'onte sfuggir non cura chi soffre, e non s'aggrava.
Irc. Donna, che soffre i torti, è più vil d' una schiava.
Fat. Qual torto, se non mi ama sposo di te invaghito?
Irc. Non vi è ragion, che approvi le ingiurie di un marito.
Fat. Con tal ragion condanni te sol di contumace.
Irc. Condanno te, se resti, se lo sopporti in pace.
Fat. Ma se ne' lumi tuoi merto maggiore io vedo,
Se Tamas compatisco, se amo il tuo ben.
Irc. Nol credo.
Fingi ben, lo conosco, fingi soffrir suoi lacci;
Ma tanto più t' accendi, quanto più fremi, e taci.
Chi sa sotto quel ciglio qual covisi lo sdegno,
Qual della mia rovina si mediti il disegno?
Fatima, donne siamo; parliam tra noi sincere,
Ciascuna in modi varj sa fare il suo mestiere.

Io d' un amor schernito non soffrirei gli affanni,
Tu, se il tuo cuor lo soffre, o sei stolta, o m' inganni.
Fat. Stolta sarò.
Irc. Non dice di esserlo chi è in effetto.
Fat. Dunque?
Irc. Dunque tu celi colla pace il dispetto.
Fat. E tu con labbro sciolto ad insultare avvezzo
Aggiungi all'altrui danno con l'ingiurie il disprezzo.
Vuoi, che lo sdegno io nutra? tu pur lo nutri in seno.
Ma con parole audaci non ne fo pompa almeno.
Irc. Taci; or siamo scoperte, sei mia nemica.
Fat. Ed io
Dovrei a chi m' insulta giurar lo sdegno mio;
Ma, non temer, son tale, che a chi m' insulta ancora
Non posso il cor sincero serbar nemico un' ora.
Irc. Segno di tua viltade.
Fat. T' inganni: un segno è questo,
Che dell' anime vili la vendetta detesto.
E se la virtù stessa vuol, che per te mi aggrave,
Segno è, che non mi cale di altercar colle schiave.
Irc. Schiava son io, che puote far tremar un' altera.
Fat. Anche di gallo il canto fa tremar una fera.
Irc. O parti, o Tamas d' una di noi vedrà la morte.
Fat. Veggala; ambe moriamo; ma dentro a queste porte.
Irc. Perfida!
Fat. Io non t' insulto.
Irc. Più il tuo tacer m'affanna.
Fat. Non la mia sofferenza, il tuo furor condanna.
Irc. Parto, perchè il tuo volto mi provoca, e m' uccide:
Più della morte ho in odio donna che freme, e ride.
(parte.

SCENA IV.

Fatima sola.

No, non vogl' io pentirmi d'aver sofferto in pace,
Senza cambiar le offese, senza insultar l' audace.
L' ira sfogar col labbro con chi c' insulta, è segno,
Che sopra la ragione predomina lo sdegno.

È la viltà un estremo, temeritade è l'altro,
Prudenza è il mezzo onesto in un nobile, e scaltro;
Nobile, che gl' insulti sdegna, conosce, e prova;
Scaltro, che per virtude sa simular, se giova.
Era di quell' indegna ogni superbo detto,
Aspra mortal ferita d'una consorte al petto;
Ma a lei giovar potea più, che a me, l' irritarmi,
Empia per questo Ircana tentò di provocarmi,
Ed io l' ira celando, senza mostrarla in viso,
Le ingiurie, e le minacce ricompensai col riso.
Tamas che l' abbia offesa dir non potrà, se affetto
Tenero le promisi, e le mostrai rispetto.
Pietà più facilmente sperare alle mie pene
Posso nel di lui cuore...eccolo, che a me viene.

SCENA V.

Tamas e detta.

Tam. (Eccola quell' audace; creduto ah non l'avrei.
Onte, insulti ad Ircana? Provi gli sdegni miei.)
Fat. Sposo?
Tam. T' accheta, e parti.
Fat. A me che parta? Oh cielo!
Tamas, alla tua sposa?
Tam. Torna a riporti il velo.
Fat. Come?
Tam. Divorzio io chiedo.
Fat. Senza ragion?
Tam. Ragione
È il mio voler, t' accheta. Femmina invan s'oppone.
Fat. Io vi dissento; è legge nell' Alcoran firmata,
Che non sia moglie a forza senza ragion scacciata,
Al Cadì (1) si ricorra; egli, che il dritto regge,
Esamini le colpe, interpreti la legge.
Tam. Che parli di Cadì, di legge, e d' Alcorano?
Io son nei tetti miei l' interprete, e il sovrano.

(1) *Giudice ordinario in Persia, e nella Turchia.*

Fat. Ah signor, qual mia colpa v'arma a sì ria vendetta?
Tam. Non merta l' amor mio colei, che nol rispetta.
Fat. Che dir volete? Ircana...
Tam. Sì, l' insultasti, audace.
Fat. Ah non è ver.
Tam. T' accheta, non è Ircana mendace.
Fat. Ella che l' insultassi può sostener? L' afferma
Francamente il suo labbro?
Tam. E Curcuma il conferma.
Fat. Curcuma? Scellerata! Quella, che un rio veleno...
Tam. Doveva alla mia schiava dar per tua legge al seno.
Ma il cielo...
Fat. Ah non è vero.
Tam. Perfida.
Fat. Ah son tradita.
Tam. Indegna d' uno sposo, indegna della vita,
Togliti agli occhi miei, non vi sarà chi in vano
Teco d' unirmi ardisca col cuore, o con la mano;
E se volesse il padre a forza, e a mio dispetto,
Ti caccerei, ribalda, questo pugnale in petto.
(sfodera un pugnale.
Fat. Aita...

SCENA VI.

Machmut e detti.

Mach. Olà, che tenti?
Tam. Minaccio, e non ferisco.
Mach. Chi minacci?
Tam. Un' indegna.
Mach. Sei tu? *(a Fatima.*
(Non lo capisco.)
Fat. Son' io quell'infelice, che ha la gran colpa in seno
D' aver alla sua bella...
Tam. Preparato il veleno.
Fat. Ah mi fulmini il cielo; orrida sepoltura
M' apra quindi la terra, se ciò fia ver.
Tam. Spergiura!

Mach. Fatima, ti allontana.
Fat. Pietà.
Tam. Parti.
Ubbidisco.
Miratemi, signor, m' insulta, ed io languisco.
(a Machmut.
Soglion le spose in Persia per gelosia di schiave
Chieder esse il divorzio; e a me par duro, e grave.
Poichè se per destino seco mi sono unita,
Mi han per destino ancora quegli occhi suoi ferita.
Vendetta non domando, vendetta non procuro;
Veleni non conosco, tocco la fronte, e il giuro.
Pietà chiedo allo sposo, se in van gli chiedo affetto;
Ecco la sua pietade, m' alza un pugnale al petto.
Morirei pria di dirlo al Mufti, (1) o al Divano, (2)
Lo dico al genitore, che per il figlio è umano.
Bramo la di lui pace, bramo che mi ami, e viva;
Io morirei piuttosto, ch' essere di lui priva.
Signor, voi padre siate di me qual dello sposo,
Nuora non abbandoni il suocero amoroso.
Attenderò il decreto, pene, supplizj, e morte;
Tutto, fuor che staccarmi dal mio crudel consorte.
(parte.

SCENA II.

Machmut, e Tamas.

Mach. Misera, sventurata!
Tam. Colei...
Mach. Taci, e m' ascolta.
Tam. Non conoscete il cuore...
Mach. Rispettami una volta.
Tam. Vi ascolterò.
Mach. Tu celi sotto ragion mendace
L' amor che nutri in seno per una schiava audace.

---

(1) *Il capo della falsa religione Maomettana.*
(2) Divan-Beghi *supremo Giudice criminale.*

Di questo amore indegno niun ti contrasta il foco;
Si tollera, si tace, e per te ancora è poco?
Tace, e tollera un padre, lo fa la sposa istessa,
Tu il genitore insulti, vuoi la consorte oppressa...

Tam. Una consorte indegna...

Mach. Taci.

Tam. Che per vendetta...

Mach. Taci.

Tam. Non parlo.

Mach. Ardito! m'ascolta, e mi rispetta.
Che far puote in un giorno, anzi in poch'ore appena,
Al talamo guidata, figlia di rossor piena?
A preparar veleni, a meditar fierezza,
Tempo vi vuole, e un' alma ai tradimenti avvezza.
Sciocchi pretesti indegni d' alma ribalda, e nera,
Sedotta da una schiava, che le comanda altera!
Empio, col ferro in mano minacci una donzella?
Ecco perchè l'Europa barbari poi ci appella.
Non per le leggi nostre, non per il culto al Nume,
Non perchè di scienza in noi non siavi il lume;
Ma perchè un uom lascivo pien di scorrete voglie
Al piacer d' una schiava sacrifica una moglie.

Tam. Permettete, ch' io parli?

Mach. O tracotanza estrema!
Non lo permetto ancora; odimi, audace, e trema.
Trema del tuo destino, trema del tuo periglio,
Odi, a che mi esponesti, ingratissimo figlio.
Non si conosce in Persia nobiltà de' natali;
Fuor della regia stirpe, tutti siam nati eguali,
E quel più si distingue fra noi, che ha più fortuna,
Quel che ha gli onori in casa, e le ricchezze aduna.
Lo sai, che il padre mio per Angli, Ispani, e Galli,
Con le sue man pescava le perle ed i coralli;
Ei col denaro a forza di sudori acquistato,
Mi ha questo pingue uffizio di finanzier comprato;
Ed io, per le gabelle, esposto a gente ardita,
Mille soffersi ingiurie, ed arrischiai la vita.
Or tu, che unico sei d' ogni mio bene erede,
Cui, dopo me, comprata ho la medesma sede,

Tu ingratissimo figlio, anzi che sollevarmi,
Con onte, e con insulti vorrai precipitarmi?
Sai pur, che ogni pretesto serve al giudice avaro,
A togliere in Oriente le cariche, e il denaro;
E sai, che facilmente soggetto è a tal periglio
Anche il padre innocente per le colpe del figlio.
Tu minacciar la sposa? Tu con il ferro in mano
Minacciar la figliuola del terribile Osmano?
Sai tu qual pena avresti, se incauto l'uccidevi?
(E ucciderla pur troppo, s'i' non venia, potevi.)
Ecco la legge: un reo, che abbia talun svenato,
Conducesi da' schiavi al tribunal legato:
Fatto il processo in breve, confesso, ovver convinto,
Consegnasi ai parenti dell' infelice estinto;
Ed essi con tormenti inusitati, e strani,
Dell' uccisor nel sangue si lavano le mani.
Anche le donne stesse, per legge altrui celate,
Sono per tai tragedie in libertà lasciate.
Con l' ugne, e con i denti straccian le carni, i crini,
Avide di vendetta, fiere più de' mastini.
Di', che ti pare? Ircana merta d' avere il vanto,
Che il suo signor per lei s'accenda, e arrischi tanto?

Tam. Posso parlar, signore?

Mach. Parla, sì, tel concedo.

Tam. Padre, se per Ircana...

Mach. Osmano è quel ch'io vedo.
(osservando verso la scena.

Tam. Se per Ircana il petto...

Mach. Parti.

Tam. Ma dunque invano
Potrò sperar, signore...

Mach. Lasciami con Osmano.

Tam. (Non so che dir, dal padre il cor mi si divide,
Fatima mi tormenta, ed Ircana mi uccide.) *(parte.*

Mach. Parmi commosso, oh cieli! Tamas, lo sai se ti amo,
Ma il periglioso laccio veder troncato io bramo.

SCENA VIII.

Osmano, e Machmut.

Osm. Che ha Fatima, che piange?
Mach. Non lo chiedesti a lei?
Osm. Mostra di non saperlo.
Mach. Io più nol chiederei.
Osm. Odimi: due poeti del seguito festoso
Cantano della sposa le lodi, e dello sposo;
Ma in mezzo ai loro canti, in mezzo ai loro accenti,
Frammischiano sovente le satire pungenti.
Fatima (un di quei dice) Fatima è mia sovrana,
Ma dovrà star soggetta alla sua schiava Ircana.
Fatima un sol rassembra (l' altro poeta disse),
Ma un sole, a cui minaccia l'altro pianeta ecclisse.
Io loro avrei d'un colpo tronca la testa, e 'l canto;
Rispettai le tue soglie, l'ira frenai; ma intanto
Dimmi tu, che saprai, chi è quest'ardita Ircana,
Che potrebbe a mia figlia comandar da sovrana?
Mach. Ah indegni, scellerati satirici cantori,
Cha or fanno i maldicenti, or fanno gli adulatori;
E quando dicon bene, e quando dicon male,
Sempre in lor l' interesse alla ragion prevale!
Possano andar raminghi per l'Asia, e mal pasciuti,
Come in Europa sono in obbrobrio venuti;
Sbanditi dalle genti cotai spiriti inquieti,
Derise, e svergognate le satire, e i poeti.
Odimi, Osmano, il vero celar fia cosa vana:
Mio figlio ama una schiava, il di cui nome è Ircana.
Osm. Che ami una schiava, è poco; ne ami anche dieci, è (nulla;
Sposa soffrir lo deve, sia donna, sia fanciulla.
Basta, che non ardisca per un amore insano
Tenere a lei soggetta la figliuola di Osmano.
Mach. No, non temer.
Osm. Se in vano temer ciò si dovesse,
Non sentiriansi i vati cantar satire espresse:

Le donne dagli eunuchi han preso l' argomento,
E Fatima è ormai resa l' altrui divertimento.
Mach. Da un padre, e da un'amico chiedo consiglio, aita.
Osm. Odimi: a quante schiave questa superba è unita?
Mach. Quelle del genitore non son quelle del figlio.
Le sue dieci saranno.
Osm. Eccoti il mio consiglio.
Dieci donne son troppe; vendi l' audace Ircana:
Cesserà ogni periglio, quando è costei lontana.
Mach. Facciasi.
Osm. Ogni dimora può assassinare il cuore
Di un figlio affascinato.
Mach. Si cerchi il compratore.
Osm. Com' è costei?
Mach. Vezzosa.
Osm. Giovine?
Mach. Giovinetta.
Osm. Lavora?
Mach. Nel ricamo l'ho trovata perfetta.
Osm. La comprerò.
Mach. A qual prezzo?
Osm. Vederla, e si contratti.
Mach. Fra due, che giusti sono, brevi saranno i patti.
Olà... Curcuma io voglio. (*esce un eunuco, e parte.*
Osm. Chi è costei?
Mach. La custode.
Osm. Queste son ne' serragli maestre d'ogni frode.

SCENA IX.

Curcuma, e detti.

Cur. Eccomi (oh me meschina!) un uom, che mi ha ve-
(duta.
Presto, pria che si dica, che ho l'onestà perduta.
(*vuol coprirsi.*
Mach. Odimi.
Curc. Si signore. (*coprendosi.*
Mach. Qual timore improvviso?

Curc. Non v' è un uomo? mi sento i rossori sul v
Mach. Vieni, l'età canuta ti salva dal rigore.
Curc. Eh! se sono canuta, è per troppo calor
Mach. Odimi.
Curc. Dite pure.
Mach. Eh scopriti, schifosa.
Curc. Signor sì, sono stata sempre un po'vergogn
Mach. Fa' che Ircana a me venga, e se venir non vu
Usa la forza, quando non vaglian le parole
Legata dagli eunuchi guidala al mio cospett
Eseguisci il comando, sollecita ti aspetto.
Curc. Legata? strascinata? oh povera ragazza
Più tosto son qua io...
Mach. Vanne, sei vecchia, e pa
Curc. Oh questo maltrattarmi, signor padron mio c
Dirmi, che son vecchia, è un boccon troppo am
Per le fatiche il viso par un po' crespo, e vecc
Ma sono le mie carni lustre, come uno specc
(pa

SCENA X.

Machmut, e Osmano.

Mach. (Giovine sventurato!) *(da*
Osm. Machmut, che pen
Mach. Ah p
Qual dolore il mio figlio proverà crudo, inte
Osm. Dagli una sciabla, un arco, dagli un agil destri
Meco in tre giorni al campo dilegua ogni pensi
Stanco di tollerare la neghittosa pace
Il Perso valoroso vuole attaccare il Trace;
Poichè quantunque uniti sien sotto l'Alcora
Sono i più fier nemici il Perso, e l'Ottoma
L'una, e l'altra nazione venera, il sai, Maome
Ma abbiam noi per Alì forse maggior rispet
E quei nel nostro impero, che ci governa, e re
Col parer degli Omanni interpetra la legge.
Venera il turco Omar, Albumelech, Omanc
Diviso in due partiti il popolo monsulmano.

Articoli di legge tengono in aspra guerra
Due principi fra loro formidabili in terra.
Mach. Tu nel parlar di guerra perdi te stesso: osserva,
Ecco la schiava.
Osm. A forza guidano la proterva.

SCENA XI.

Ircana tenuta legata da due eunuchi, e detti.

Irc. Ah, signor, perchè in lacci? misera? in che peccai?
Che da me si pretende?
Mach. Chetati, e lo saprai.
Irc. Fammi coprire almeno dinanzi a uno straniero.
Mach. (Mirala, qual ti sembra?) (*ad Osmano.*
Osm. (Ha il portamento altero.)
Mach. Piacceti?
Osm. Non mi spiace.
Mach. Se la vuoi, contrattiamo.
Osm. Sotto il manto le mani.
(*pongono le mani sotto le vesti.*
Mach. Prestamente accordiamo.
Irc. (Ah, che il crudel mi vende! In tal modo fu fatto
Già da Machmut istesso col padre mio il contratto.)
Misera me! lasciate, perfidi, un' infelice.
(*tenta liberarsi dalle catene.*
Tamas più non m' ascolta, sperar più non mi lice.
Mach. Basta così, son pago.
Osm. Avrai tosto il contante;
Avrai zecchini cento del nuovo giorno innante.
Irc. Ah per pietà, signore, a qual destin funesto?...
(*a Machmut.*
Mach. Schiava mia più non sei, il tuo signore è questo.
(*parte.*
Osm. Sieguimi. (*ad Ircana.*
Irc. Ah pria di trarmi lungi da questo tetto,
Pensate, che di Tamas son io l' unico affetto.
Osm. E tu pensa, ch' io sono padre della sua sposa:

Ti tratterò qual merti, femmina orgogliosa. *(parte.*

Irc. Ahimè! che intesi mai? ahimè, l'amor, la vita:
Tamas, Tamas, mio bene, io parto, io son tradita.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Tamas tenendo per mano Curcuma.

Tam. Vieni qui, scellerata.
Curc. Ajuto: io non so nulla;
Portatemi rispetto, che sono ancor fanciulla.
Tam. Presto: Ircana dov' è?
Curc. Ve lo dirò, aspettate.
(Se glie la dico tutta, m' accoppa a bastonate.)
Tam. Dov' è Ircana, dich' io?
Curc. Ircana? (*tremando.*
Tam. Oh me tapino!
Presto; me l'han rapita? (*sdegnato.*
Curc. Eh signor no: è in giardino.
Tam. Vanne a lei...
Curc. Sì signore... (*vuol partire.*
Tam. Fermati.
Curc. Aimè! ci sono.
Tam. Anderò io a vedere. (*in atto di partire.*
Curc. Signor, chiedo perdono.
Tam. Come? non è in giardino?
Curc. Non v'è. (*tremando.*
Tam. Vecchia, m'inganni?
Curc. Sempre mi dite vecchia, e non ho ancor trent'anni.
Tam. Io troncherò ben presto il corso a' giorni tuoi.
Ti ucciderò, ribalda.
Curc. Via uccidetemi, e poi...
Tam. Parla.
Curc. Io non so nulla.
Tam. Dov' è Ircana?
Curc. Non so...

Tam. Non è più nel serraglio?
Curc. Ho paura di no.
Tam. Ah indegna, scellerata! Ircana se ne andrà,
Senza che tu lo sappia? *(minacciandola.*
Curc. Eh signor, vi sarà.
Tam. Sì, vi sarà; ma dove?
Curc. Là dentro.(O me meschina.)
Tam. Vado; se non la trovo, io ti vo' conciar, bambina.
(in atto di partire.
Curc. Eh sì, la troverete... (Oh se fuggir potessi!)
Tam. Ma non ti credo; olà.
(torna indietro, e chiama gli eunuchi.
Curc. (È meglio, ch'io confessi.)
Tam. Legatela colei. *(agli eunuchi.*
Curc. Ah signor...
Tam. Non tardate.
(agli eunuchi.
Curc. Legate con modestia, le man non mi toccate.
(agli eunuchi.
Tam. Resti costei legata fin ch' io ritorni: vecchia,
Se Ircana non ritrovo, a morir ti apparecchia.
(parte.
Curc. Signore... Ah sul mio dorso qualche flagello
(aspetto.
Mi ha fatta legar stretta, e poi vecchia mi ha detto.
Ma voi, cani arrabbiati, con tante corde rie,
Perchè queste legate tenere carni mie?
Tanti, che pagheriano averle un po' toccate;
E voi brutti visacci, così le strapazzate?
Ah se pietade avete di me povera donna...
(un eunuco le parla all' orecchio.
Che dici sciagurato? non è ver, non son nonna.
Non ho nemmen figliuoli, ma ben se scamperò
Fuori di questo imbroglio, spero che ne averò.

SCENA II.

Tamas e detta.

Tam. Perfida! (*furiosamente con armi alla mano.*
Curc. Ahimè meschina!
Tam. Presto a colei sien date
Sulle piante de' piedi trecento bastonate.
Viva poi sotterrata fino alla gola, i cani
Vengano il capo indegno a lacerarle in brani.
Curc. E poi?...
Tam. Poi d'ingannarmi avrai finito, insana.
Curc. E poi voi non saprete dove sia ita Ircana.
Tam. A forza di tormenti dir lo dovrai.
Curc. Pazienza!
Ma son donna capace di dirvelo anche senza.
Tam. Presto. (*gli eunuchi credendo dica a loro, vogliono legar Curcuma.*
Curc. Fermi, bricconi, e ben che cosa ci è?
Ei non ha detto a voi, *presto*, l' ha detto a me.
Sì signor, presto parlo; Ircana se n'è andata:
Machmut l'ha venduta, e Osmano l'ha comprata.
E quei, che l'han condotta a così bel mercato,
Son questi scellerati, che mi hanno assassinato.
Tam. Ah traditori indegni! (*con un pugnale ferisce uno degli eunuchi, e tutti fuggono.*
Curc. (Affè gli sta a dovere.
Ah! se fuggir potessi!)
Tam. Perfida, in tuo potere
Non era il custodirla, difenderla, avvisarmi?
Il ciel nelle mie mani ti lasciò per sfogarmi.
(*minacciandola.*
Curc. Ah! ci sono.

SCENA III.

Alì e detti.

Tam. Deh, amico venite in mio soccorso.
Curc. (Io non so se ferita m'abbia la testa, o il dorso.)
Tam. Ircana mia... *(ad Alì.*
Alì La vidi..
(parla confuso, come se fosse ubriaco.
Tam. Oimè! da voi veduta?
Dove?
Alì Per via.
Tam. Ma quando?
Alì Ora.
Tam. Perchè?
Alì Venduta.
Tam. Ah ciel! penar mi fate i cenni, e le parole.
L' oppio che rende audaci, istupidir poi suole.
Curc. (Ah di me si scordasse!)
Tam. Chi l'ha comprata?
Alì Osmano.
Tam. Chi la scorta?
Alì Due schiavi.
Tam. Colle catene?
Alì A mano.
Tam. Vado.
Curc. (Sen va.) *(con letizia.*
Tam. Deh, amico, pietà d'un uom tradito.
Deh, non mi abbandonate; andiam.
Alì Sono stordito.
Tam. Maledetto sia l'oppio; solo ne andrò.
Curc. (Buon viaggio.
Di me non si ricorda, quest'è un buon avvantaggio.)
Tam. Perfida, non mi scordo, ripiglierem l'istoria.
(a Curcuma, e parte.
Curc. Obbligata davvero della buona memoria.

SCENA IV.

Alì e Curcuma.

Alì Caffè. *(a Curcuma.*
Curc. Non mi guardate, portatemi rispetto.
Alì Tempo già fu, sei vecchia.
Curc. (Che tu sia maledetto!
Ma se m'ha detto vecchia, non vo' scandalizzarmi,
È amico del padrone, potrebbe anche giovarmi.)
Sì signor, ve lo porto. *(va a prendere il caffè, e prima gli accomoda due guanciali nel mezzo della scena per sedere.*
Alì Troppo ne ho trangugiato.
Ho dormito sei ore, nè ben son risvegliato.
Desta il caffè; mi duole per Tamas, un amico
Dee seguitar ... ma invano star in piè m'affatico.
(S' alza poi torna a sedere.
Se oppio farò cotanto entrar per la mia gola,
Mi toglierà col tempo, il moto e la parola.
È ver, che talor giova a noi dell' oppio l' uso,
Ma stolidi ci rende il replicato abuso.
Favole della Grecia agli europei narrate,
Credo sieno i veleni amici a Mitridate.
Curc. Ecco il caffè, signore, caffè in Arabia nato,
(Alì beve il caffè mentre ella ragiona.
E dalle caravane in Ispaan portato.
L' arabo certamente sempre è il caffè migliore;
Mentre spunta da un lato, mette dall'altro il fiore.
Nasce in pingue terreno, vuol'ombra, e poco sole;
Piantare ogni tre anni l' arboscello si suole.
Il frutto non è vero, che esser debba piccino,
Anzi deve esser grosso, basta sia verdolino.
Usarlo indi conviene di fresco macinato,
In luogo caldo e asciutto con gelosia guardato,
Alì Caffè buono, e ben fatto. *(rendendo la tazza.*
Curc. A farlo vi vuol poco;
Mettervi la sua dose, e non versarlo al fuoco;

Far sollevar la spuma, poi abbassarla a un tratto,
Sei, sette volte almeno, il caffè presto è fatto.

Alì Sciolti del tutto ancora gli spirti miei non sono.
Recatemi tabacco.

Curc. Signor, chiedo perdono.
Volete il kaliam?

Alì Sì, il kaliam mi aggrada.

Curc. (Per farmi un protettore vo'cercando la strada;
È ver, che sperar posso qualche cosa dal merto,
Ma quel delle finezze è un segreto più certo.)
(parte.

Alì Tamas mi sta nel cuore; misero! in tal periglio
Non recagli un amico nè ajuto, nè consiglio?
Di me che dirà mai? l'unico pregio antico
È del vero persiano l'esser fedele amico.
Al par dell'Alcorano, che ci governa, e regge,
Dell'ospitalitade si venera la legge;
Ed io, che son di lui ospite, e amico, e sono
Beneficato ancora, ingrato, or l'abbandono? *(si alza.*
Cerchisi ... Oh ciel! che miro? Tamas ...

SCENA V.

Tamas guidando Ircana con ferro in mano, conducendola nel serraglio, e detto.

Tam. Andiam, mia vita.
(parte con Ircana correndo.

Alì Ecco l'amico vostro, eccomi in vostra aita...
Tutto di sangue è tinto il misero infelice.
Vorrei... ma ad un amico là penetrar non lice.
(vorrebbe seguitar Tamas, e poi s'arresta.

SCENA VI.

Curcuma e detto.

Curc. Pietà, misericordia!

Alì Vecchia, che cosa è stata?

Curc. Vecchia, quel che volete, il padrone sdegnato
Minaccia, mi vuol morta; or ora viene qui;
A voi mi raccomando. Ihi... ihi... ihi... *(piange.*
Alì Celati.
Curc. E se mi trova?
Alì A me lascia la cura.
Curc. Ah non vorrei canuta venir per la paura. *(parte.*
Alì Anche fra' suoi spaventi pensa all'irsute chiome.
Femmina, più che morte, odia di vecchia il nome.

SCENA VII.

Tamas e detto.

Tam. Quell' indegna dov' è? Perfida! spera in vano
Sottrarsi dalla morte, fuggir dalla mia mano.
Alì Perchè cotanto sdegno contro una vecchia insana?
Tam. Ella con tradimento pose fra' lacci Ircana.
Alì La liberaste al fine.
Tam. È ver, con mano ardita
Ricuperai la donna, ed arrischiai la vita.
Alì Di chi è il sangue, che nero vi lorda e vesti, e mano?
Tam. Di due schiavi svenati del mio suocero Osmano.
Alì Egli lo sa?
Tam. Non vi era; ma avuti avrà gli avvisi
D' Ircana sprigionata, de' suoi custodi uccisi.
Alì La fierezza d' Osmano?...
Tam. Non la temo.
Alì Vedete:
(guardando alla porta del serraglio.
Vuol femmina velata venir, se il concedete.
Tam. È Fatima colei?
Alì Fatima vostra sposa.
Tam. Quella, che agli occhi miei è più di morte odiosa.
Alì Par, che per me s'arresti. *(in atto di partire.*
Tam. Fermate.
Alì No, sì ardito
Non son di dispiacere o alla moglie, o al marito.
Permettete, signore... *(in atto di partire.*

Tam. Peggio per lei, se viene.
Ali. A voi serbar prudenza, partir a me conviene. *(parte.*

SCENA VIII.

Fatima, Tamas, poi Osmano colla sciabla alla mano.

Fat. Sposo?
Tam. Che cerchi?
Osm. Ah mori...
(drizzando un colpo a Tamas.
Tam. Nelle mie stanze?
Osm. Indegno!
Le stanze del Soffì non tratterrian mio sdegno.
Sì, mori, scellerato. *(volendolo ferire.*
Fat. Ah caro padre! *(si frappone.*
Osm. Ah figlia!
Qual destin ti conduce? qual follia ti consiglia?
Scostati, forsennata; lascia, che l' empio mora,
O d' essere tuo padre potrò scordarmi ancora.
Fat. Scordati d' esser padre, ma Fatima non osa
Scordar con quel di figlia il bel nome di sposa.
Tam. Lascia che avanzi il passo quell'aggressore ardito,
O io più facilmente mi scordo esser marito. *(a Fat.*
Fat. Ambi stendete il ferro: a me date la morte:
In me sfoghi lo sdegno il padre, ed il consorte.
Osm. Perfido! *(avventandosi contro Tamas.*
Fat. Ecco il mio petto.
(si pone dinanzi al padre.
Osm. Ingrata! *(ritirandosi.*
Tam. Il colpo arresti?
(ad Osmano.
I Tartari famosi, gli eroi persian son questi.
Eccomi, io non ti temo, odio ho per te, e dispetto;
Ruota quel ferro, audace: a piè fermo ti aspetto.
Osm. Perfido! Insulti ancora? l' ira non ha più freno.
Scostati, temeraria. *(a Fat.)* Indegno! *(contro Tam.*
Fat. Eccoti il seno.
(come sopra.

Tam. E che t'arresta? dimmi, l'amor di genitore,
O di un giovine a fronte il codardo timore?
Osm. Giuro a Macon! tai onte ha da soffrir Osmano,
Che ben dodici volte fè fuggir l'Ottomano?
Che fin su le pendici del Caucaso gelato
Frenò l'Indica gente, lo Scita ha debellato?
Odimi, figlia, e mi oda quel che ami a suo dispetto;
Dei seguaci di Marte l'onore anima il petto.
Mia figlia più non sei, se la mia gloria oscuri,
Se l'onte, e le minacce del genitor procuri.
E se non sei più figlia, odio la tua pietade;
Il sesso non rispetto, non rispetto l'etade.
L'ira, l'onor m'infiamma, tra gl'insulti infierisco,
Parti, resta, frapponti, nulla mi cal, ferisco.
(s'avventa contro Tamas.
Fat. Oimè! *(sviene, e cade su i guanciali, dove prima avea seduto Alì.*
Osm. Sei tu ferita? morta sei tu caduta?
Tam. Nè spenta, nè ferita; è pel timor svenuta.
Osm. Mirala, cuor di tigre, mirala in quale stato
La misera è ridotta per uno sposo ingrato!
Oimè, che una tal vista l'alma mi opprime a segno,
Che ho gli spiriti confusi fra l'amore e lo sdegno.
Mira un padre avvilito dall'amor d'una figlia.
A te qual nuovo eccesso la crudeltà consiglia?
Stupido la rimiri? nè men cerchi un'aita
Per ridonarle i spiriti, per richiamarla in vita?
Perfido, se ti cale, ch'ella ti lasci, e mora,
Svenala, scellerato, svena suo padre ancora.
(getta la sciabla.
Tam. Di sangue non mi pasco, non son disumanato,
Non odio che me stesso, io sono un disperato. *(part.*
Osm. Fatima, figlia; oh Numi! conosco or come fura
Tutti gli affetti a un padre l'affetto di natura.
Ecco la mia figliuola, eccolo il mio tesoro.
Gente, aita; chi porge a Fatima il ristoro?

SCENA IX.

Curcuma, e detto.

Curc. È partito?
Osm. Deh vieni.
Curc. È partito il padrone?
Osm. Sì, soccorri la sposa.
Curc. Che le ha fatto il guidone?
Osm. Vedila se respira, cuor non ho di mirarla.
Curc. Eh sì signore, è viva, sarà bene slacciarla.
Osm. Basti tu?
Curc. Sì signore. (Oh queste gioje belle
Non mi escon dalle mani, se mi cavan la pelle.)
(*leva le gioje a Fatima, e le ripone.*
Osm. Non rinviene?
Curc. Mi pare, ma con tal peso intorno
Rinvenir non potrebbe nè meno in tutto il giorno.
(*seguita a cavarle le gioje.*

SCENA X.

Machmut e detti.

Mach. Stelle! Osmano?
Osm. Machmut, vedi mia figlia al suolo?
Mach. Morta?
Osm. No, tramortita per eccesso di duolo.
Mach. Tamas mio figlio io vidi da fier dolore oppresso.
Osm. Di Fatima l'affanno vien da tuo figlio istesso.
Ma s'ella non cadeva su gli occhi miei svenuta,
La testa di tuo figlio fora al mio piè caduta.
Mach. Di mio figlio!
Curc. Signori, par che riprenda fiato.
(Rinvenga quando vuole, il meglio l'ho intascato.)
Fat. Oimè!
Osm. Figlia?
Fat. Consorte? (*verso Machmut.*

Mach. Il suocero son io.
Osm. Volgiti al genitore.
Fat. Dov'è lo sposo mio?
Osm. Pensa alla tua salute, non a quell' alma ingrata.
Curc. Con un po' di marito è bella e risanata.
Fat. Tamas dov' è (*a Machmut.*
Mach. Non lungi.
Fat. Vive? (*ad Osmano.*
Osm. Sì, per tuo zelo,
Perchè tu lo salvasti.
Fat. Ah benedetto il cielo!
Benedetta la mano del genitor pietoso,
Che in grazia d'una figlia ha salvato lo sposo!
Vive poi? Deh, signore, Tamas, il caro figlio,
Respira, o forse langue, è in libertà, o in periglio?
(*a Machmut.*
Mach. Sì, respira, sta' lieta.
Osm. Ancor l'ami cotanto?
Mach. Ira ho contro il mio figlio, e tu mi muovi al
(pianto.
Curc. In tant'anni, ch'io faccio di custode il mestiero,
Quest' è la prima volta, che vedo un amor vero.
Fat. Dove son le mie gioje? (*a Curcuma.*
Curc. Son quì, ve le ho serbate.
(Credea fra tanti affanni se le avesse scordate.)
Mach. Itene a riposare.
Fat. Tamas?
Mach. Non dubitate,
A voi verrà fra poco.
Fat. Oh Diò! non m' ingannate.
Padre, suocero, io sono d'amor sì ardente accesa,
Che già di lui mi scordo ogni onta, ed ogni offesa.
Io stessa non intendo, come in un giorno appena
S' abbia per un oggetto a provar tanta pena;
Come improvvisa forza di mal inteso amore
Abbia da render dolci anche i disprezzi a un cuore:
Ma se di tal portento vera cagion non trovo,
Posso narrar gli effetti di quell'ardor, ch'io provo.
Tosto, che in me ragione si sprigionò, che in seno

Principiar le passioni a conoscere il freno;
Piacquemi, che la madre, che la balia amorosa,
Mi dicesser sovente: figlia, tu sarai sposa;
E più della coltura del viso, e delle chiome,
Mi piacea dello sposo sentir i pregi, e il nome.
Tamas m' avea invaghita pria d' averlo veduto,
Tre lustri l' ho adorato, posso dir sconosciuto;
E quando il giovinetto s' offerse al mio sembiante,
Principiai a goder, non ad essere amante.
Trista d' amor mercede, misera, ottenni, è vero;
Ma poco gel non scioglie fiamma del nume arciero.
L' onta, che in altra avrebbe il poco ardor scemato,
In me d' amor ripiena, l' ha spintò, e l' ha aumentato;
E quanto del crudel crescea meco il rigore,
In me crescea la brama di guadagnarli il cuore.
Fino la sua diletta, fin la rivale audace,
Per non sdegnar lo sposo, vidi, e soffersi in pace,
Colla speranza in petto, che l' anime consola:
Si cangerà col tempo, ed amerà me sola.
Ah! genitor, col ferro, se non mi avevi a lato,
Tutte le mie speranze tu distruggevi irato.
Misera figlia, e sposa, che far potea di meno,
Che offrir per il consorte al genitore il seno?
Morta sarei piuttosto, che vedova trovarmi,
Per quella mano istessa che mi guidò a spesarmi.
L' onor, la tenerezza, l' amore, e la pietade,
La fralezza del sesso, e quella dell' etade,
Mi tolsero ad un tratto il lume, e le parole;
Caddi qual fior sul campo colto da' rai del sole.
Il ciel mi serba in vita, e non mi serba invano.
Tamas darammi il cuore, come mi diè la mano.
Possibil, che in vedermi pronta a morir per lui,
Non abbia a dir pentito: Fatima, ingrato io fui?
Fatima, per me offristi alle ferite il petto,
Eccoti in ricompensa qualche tenero affetto.
Si, mi basta anche un segno d'amor, di tenerezza,
Tutto contenta un'alma alle sventure avvezza.
Dimmi sol, che non m'odii, dimmi, ch'io sono... oh Dio!
Padre, suocero, ah dite; dov'è lo sposo mio?

Perchè tarda a vedermi? perchè non vien l'ingrato?
Oimè! Tamas sarebbe tradito, assassinato?
Che vive mi diceste. Creder lo deggio a voi:
Perdonate a una sposa l'ardir de' dubbj suoi.
L'amor è, che mi rende impaziente, ardita
A rintracciar io stessa il mio ben, la mia vita.
(parte.

SCENA XI.

Machmut, Osmano, e Curcuma.

Mach. Seguila. *(a Curcuma.*
Curc. Sì signore. Poverina, è pietosa;
Anch' io son per natura tenera, ed amorosa. *(parte.*
Mach. Osmano, se ti lascio, forza è d'amore.
Osm. Io stesso
Teco verrò
Mach. Fra donne non si chiede l'accesso.
Osm. V'è mia figlia.
Mach. E vi sono giovani schiave, ancelle.
Osm. E la perfida Ircana si asconderà fra quelle?
Mach. Non so.
Osm. Sappilo, o rendi la schiava a me venduta,
O con quella del figlio temi la tua caduta.
Mach. Non minacciate, Osmano, che alle minacce av-
(vezzo
Machmut non è mai stato; v'amo, vi stimo, e apprezzo.
Calmi di vostra figlia mirar contento il cuore,
Lo merta sua virtude, lo merta il suo dolore,
Tutto farò per lei contro mio figlio stesso,
D' Ircana o viva, o estinta, voi avrete il possesso.
Ma vel ridico in pace, l'amico rispettate:
Quando parlate meco, Osman, non minacciate.
(parte.
Osm. Basta, che tu m'inganni, o che il tuo figlio indegno
Provochi, temerario, il mio fuoco, il mio sdegno.
Fatima non fia sempre vostra difesa, e scudo;

Nè tratterrà il mio ferro tenero petto ignudo.
Da questo brando mio, che unqua sofferse un torto,
Qual si sia l' offensore, cadrà svenato, e morto.
E s' io morir dovessi, per vendicarmi ancora,
Salva la gloria mia, salvo l' onor, si mora.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Notte oscura.

Ircana, e Curcuma, ambe in spoglie virili alla foggia degli eunuchi.

Irc. Tremo.
Curc. Venite meco; la notte si fa oscura:
Non ci conosceranno, non abbiate paura.
Abbiam spoglie cambiato, come si cambia il bruco;
Femmina facilmente può passar per eunuco.
Quest'abito è di quello, cui Tamas ha ferito,
Il vostro è di colui che col veleno è ito.
Irc. Ma tu, che di malie maestra ti facesti,
Perchè non usar quelle, anzi che queste vesti?
Curc. Oh quando il fato avverso vuol favorire i tristi,
Nascono di quei casi, che non si son previsti.
Tamas pien di furore nella mia stanza è entrato,
Le pentole m' ha rotto, e tutto ha roversciato.
Irc. Tamas adunque infido, per soggezion d'Osmano,
Strinse la sposa al seno? strinse a colei la mano?
Curc. E di più vi direi qualche altra bella cosa,
Ma sotto queste spoglie sono ancor vergognosa.
Irc. Vadasi.
Curc. Non per questo s' ha da fuggir, mia cara;
Ma per quel sciroppetto, che Osmano vi prepara
Tamas vi ha liberata, ma tal prodezza è questa,
Che al giovane imprudente costò quasti la testa;
E se nol difendeva Fatima col suo petto,
Andava il meschinello a ritrovar Maometto.
Ciò lo commosse alquanto, l'ira calmò nel cuore,

Per Fatima provando pietà, se non amore.
Ma i vecchi indemoniati contro di voi feroci,
Vi voglion stritolare, come si fa alle noci.
Onde, se non fuggite, Tamas è già perduto,
E perderete il resto, senza sperare ajuto.

Irc. Partir senza vendetta? Ah questa è maggior pena
D' una barbara morte, d'una crudel catena.

Curc. Se di vendetta un giorno poteste lusingarvi,
Io stessa vi direi: pensate a vendicarvi.
Ma se diventa Osmano vostro signor, cospetto!
Ha un ciglio rabbuffato, ha un ceffo maledetto!
E voi, che di natura siete delicatina,
Vi manda all' altro mondo senz'altra medicina.

Irc. Fuggasi, giacchè il fato ha tronca ogni speranza.
Ecco l' indegno frutto di soverchia baldanza.
Era pur meglio in pace, di Tamas mio signore
Colla novella sposa goder diviso il cuore.
Ah no: lo dissi, il dico, e l'ho fissato in mente,
O sola, o abbandonata; o goder tutto, o niente.
Ah maledetto il punto che qui Fatima venne!
Fosse spirata almeno allor quando si svenne!
Ed io colle mie mani per onta, e per dispetto,
Avessi a quell'indegna strappato il cuor dal petto.
O sarei morta, e avrei di tormentar finito,
O Tamas saria meco per amor mio fuggito.
Or la rivale è viva, io fuggo invendicata,
Da Tamas, non so bene, se amata o disamata.

Curc. Orsù, l'ora s'appressa d'andarsene bel bello,
Sorella. Ah no, sorella; caro eunuco fratello,
Vedete a che m'espongo per compassion di voi.
(Curcuma non è pazza, anch'ella ha i fini suoi.)

Irc. Tamas creder mi fece, che foste a me nemica.

Curc. Ecco smentito il falso, ecco se sono amica;
Per voi l'onore arrischio, la vita, ed ogni cosa.
(Ma parto, e meco porto le gioje della sposa.)

Irc. Oimè! dimmi qual traccia noi nel fuggir terremo?

Curc. Fuori dell'uscio appena Bulganzar troveremo;
Egli, che sa le vie, sa gli usi, e sa il costume,
De' platani fra l' ombre si terrà lungo il fiume;

E fatto chetamente un miglio di cammino,
In Julfa troveremo per noi miglior destino.
Julfa è città vicina ad Ispaan, è vero,
Ma del commercio in grazia soffre più dolce impero.
Colà ci son gli Armeni, ricchissimi mercanti,
Essi ci compreranno a denari contanti;
E vo' che scommettiamo, così per opinione,
A chi faran di noi maggior esibizione.

Irc. Ah, voglia'l ciel, non sia peggior la mia caduta;
Ma tutto arrischiar dee donna, che è già perduta.
L'ora del partir nostro guarda che in van non passi.

Curc. No, no: più certo è il colpo, quando più tardo fassi.
Gioje ne avete prese?

Irc. Fatto ho un fardello in fretta.

Curc. Dove l'avete?

Irc. In tasca.

Curc. Dar mel potete.

Irc. Aspetta.
Eccolo, dove sei?

Curc. Son qui; datelo pure.

Irc. Bada!

Curc. Non dubitate: le mie man son sicure.

Irc. Parmi di sentir gente.

Curc. Pare anche a me.

Irc. Chi viene?

Curc. Per ora in qualche parte nasconderci conviene.

Irc. Dove?

Curc. Venite meco.
(va ritirandosi in modo, che Ircana non la trovi.

Irc. Ma dove? io non ti trovo.

Curc. (Se posso fuggir sola colle gioje, mi provo.)
(parte.

Irc. Curcuma? ah me infelice! Curcuma? ah, che è fuggita!
Ecco un lume, ecco un uscio; mi celo: ah son tradita!

SCENA II.

Tamas, poi Ibraima, e Zama.

Tam. Che confusion d'affetti, che turba di pensieri
Mi si affollano in mente ora pietosi, or fieri!
Mi si nasconde Ircana; Fatima piange, e prega;
Tamas per lei tu vivi, e il tuo cor non si piega.
Ancor mi sta nel core la mia diletta Ircana;
E l'amerò costante anche da me lontana.
Il genitor severo rendala pure a Osmano,
Saprò col ferro in pugno levarglièla di mano:
E se l'ardir trarrammi al fin de' giorni miei,
Non morirò scontento, se morirò per lei.
Ma s'ami Ircana, ad essa tutto si serbi il core:
Fatima è però degna di rispetto, e d'amore;
E se non è per anche in poter mio l'amarla,
Movasi un grato sposo almeno a rispettarla.
Olà, Fatima sappia, che meco or la desio.
(alle schiave.

Ibr. (Volesse il ciel, meschina!) *(parte.*
Zam. (Ah, prego il ciel anch'io.)
(parte.

SCENA III.

Tamas sedendo.

Fatima i primi segni abbia d'un giusto amore,
Ma non usurpi a Ircana una porzion del cuore.
All'obbligo di sposo, che a me la sposa appella,
Gratitudine aggiunge altra ragion novella.
Fatima con disprezzo trattar no, non conviene.
Ma sarà sempre Ircana il mio sole, il mio bene.
(siede.

SCENA IV.

Ircana e detto.

Irc. Tamas la sposa invita? ah tolgano gli Dei,
Ch'io vegga una rivale gioir su gli occhi miei.
T' amo, ma se non posso unir teco mia sorte,
Pria che altri ti possegga, voglio darti la morte.
Sì, questa man, che regge del tuo bel core il freno,
Passi prima il tuo petto, poi mi ferisca il seno:
(s'avventa con un pugnale contro Tamas.

SCENA V.

Fatima e detti.

Fat. Guardati... *(forte da lontano a Tamas.*
Tam. Oh giusto cielo! ah qual destra inumana?
Fat. Alzati. *(alla voce di Fatima Tamas s'alza in tempo, e Ircana cade sull'origliere.*
Irc. Non toccarmi.
Tam. Stelle, che vedo!... Ircana!
Tanta di sangue hai sete?
Irc. Sì, ma dal ferro istesso
Anche Ircana svenata ti giacerebbe appresso.
Tam. Perfida, in ricompensa di tanto amor, tal sdegno?
Va, il feroce tuo cuore di mia pietade è indegno.
Fat. (Fatima, è questo il tempo colla pietà, e l'amore
Di guadagnar lo sposo, d'incatenargli il core.)
Tamas?...
Tam. So, che vuoi dirmi, è la seconda volta
Questa, che tu mi salvi.
Fat. No, le mie voci ascolta.
Questo, che Ircana opprime, eccessivo furore,
Non è che un tristo avanzo d'un eccesso d'amore.
Da questo amor tiranno oppressa al par di lei,
Tamas, te lo confesso, non so quel che io farei.
Tam. Tu in suo favor mi parli, perchè a colei mi doni.

Fat. Non perchè tu l'adori, ma perchè le perdoni.
Tam. Odila, Ircana.
Irc. Io l'odo; odo di scaltra i detti,
Che guadagnar procura con dolcezza gli affetti.
Tam. Quell'ostinato orgoglio mi stancherà.
Fat. Non vedi,
Ch'ella d'amor delira? Tu a Fatima non credi?
(*ad Ircana.*
Ora mi crederai. Signor, costei m'insulta,
Non deve una tua sposa esser derisa, e inulta.
D'una rivale ardita chiedo al tuo cuor vendetta;
La pretendo, la voglio. (*a Tamas.*
Irc. Ora ti credo. (*a Fatima.*
Fat. Aspetta.
(*ad Ircana.*
Sì, vendetta vogl'io, ma non di stragi, e sangue;
Nulla giovar mi puote mirar femmina esangue.
Se compensar mi vuoi della tua vita il dono,
(*a Tamas.*
Concedimi d'Ircana non la morte, il perdono.
Ecco di te, spietata, qual vendetta desio,
Bastami, che arrossisca il tuo cuore del mio.
Irc. (Ah, costei mi avvilisce!)
Tam. Alma di virtù piena,
Degna sei di pietade, degna d'amor. (*a Fatima.*
Irc. (Che pena!)
Tam. Il genitore. (*vedendo venir Machmut da lontano, avvisa Ircana.*
Irc. Oh cielo! mi scuopre, io son perduta.
Fat. Fuggi da queste soglie finchè sei sconosciuta.
(*piano ad Ircana.*
Vattene, ardito eunuco, e più venir non osa
Dove uniti si stanno collo sposo la sposa:
Vattene. (*scaccia Ircana con arte, perchè non sia veduta da Machmut.*

SCENA VI.

Machmut, Fatima, e Tamas.

Mach. Chi è l'audace? *(a Fatima.*
Fat. Perdona, s'io lo celo.
Sono importuni i servi talor per troppo zelo.
Tam.(Qual duro cor spietato potria negar d'amarla?
Mirabile se tace, adorabil se parla.)
Mach. Sposi, sperar in voi posso un amor sincero?
Fat. Signor, Tamas m'adora.
Mach. Tamas, è vero?
Tam. È vero.
Mach. Grazie, o numi del cielo, mi scordo ogni tor- (mento.
Toglietemi la vita, sì, morirò contento.
Figlio, per la tua sposa dunque piegasti il core?
Tam. Sì, che Fatima è degna di rispetto e d'amore;
Padre, amarla prometto, ed amerò lei sola.
Fat. Labbro, che mi ristora!
Tam. Voce, che mi consola!
Mach. Ma non vorrei parlando... e pur parlarne è forza.
Figlio, se onesta fiamma le triste fiamme ammorza,
Perchè Ircana nascondi?
Tam. Io non l'ascondo.
Mach. In vano
La cercai pel serraglio, e la pretende Osmano.
Fat. Più di lei non si parli.
Mach. Il padre tuo sdegnato...
Fat. Anche di lui lo sdegno spero mirar placato.

SCENA VII.

Osmano e detti.

Osm. Machmut, tu pensi in vano, ch'io rieda a miei (contorni,
Se Ircana alle mie mani colle tue man non torni.
Entrare ad uom non lice di donne entro le mura,
Violar non vo'la legge che il vieta, e le assicura;
Ma de'Tartari miei precipitato il tetto,
Pubblico renderassi delle schiave l'aspetto;
Indi usciran tremanti dalle rovine, o vinte
Dal rossor, dal timore, vi rimarranno estinte.
Mach. Odilo. *(a Fatima.*
Fat. Ah genitore!
Osm. La schiava non s'asconda.
Mach. Figlio, rispondi almeno. *(a Tamas.*
Tam. Fatima gli risponda.
Fat. Padre, mirate ormai lieta la figlia in viso,
Miratela ripiena di giubilo improvviso;
Arde lo sposo mio d'amor, non più d'orgoglio,
Tamas, padre, m'adora, godete...
Osm. Ircana io voglio.
Fat. Che vi cal d'una schiava, che Tamas più non cura,
Che l'amor, che la pace a Fatima non fura?
Pianga le colpe andate vicina, ovver lontana,
Gl'insulti, e le vendette scordate.
Osm. Io voglio Ircana.
Fat. Ma se...
Osm. Ma se ritarda Machmut al nuovo giorno,
I Tartari, che meco condotti ho qui d'intorno,
Di lui, non che dei muri, faran strage inaudita.
Salvati, figlia, meco, o perderai la vita.
Fat. (Misera me!) *(a Machmut.*
Osm. Tu sdegni d'udir minacce in vano;
Coi scherni, e cogl'insulti non sa tacere Osmano.
Tam. Ma in vano si pretende con onte, e con furore
Di Tamas, di Machmut, vil che si renda il cuore.

Se tu del re non temi le guardie, e i moschettieri,
Se alle violenze avvezzi sono i Tartari altieri,
Da noi,dai schiavi nostri, da' nostri servi armati
Difesi moriremo, ma non invendicati. (va.

*Mach.*Sì,figlio, il valor s'usi quando il pregar non gio-

*Osm.*Del valor, che vantate, su, si venga alla prova.
Olà. (*chiama.*

Fat. Deh,padre amato...

Osm. Chetati, figlia insana.

SCENA VIII.

Ircana , e detti.

*Irc.*Cessin le stragi,e l'onte; ecco, spietato, Ircana.
(*ad Osmano.*
Non la nasconde il padre, non la nasconde il figlio,
Fè sol, che mi celassi, di Fatima il consiglio.
Amo questo inimico ancor della mia pace,
Voglio morir per lui, se il viver mio gli spiace.
Eccomi; che pretendi? d'avermi in tua balia?
No, non mi avrai, lo giuro, se val la destra mia.
Per non soffrir tuoi lacci, barbaro, al tuo cospetto
Mi passerò io stessa con questo ferro il petto.
(*tenta di uccidersi.*

*Fat.*Ferma. (*le trattiene il colpo.*

Osm. No,non mi curo d'averti viva,o estinta,
Purchè da' lacci miei, perfida, tu sii cinta.
O si confessi almeno, che quel che chiedo, e voglio,
È ragione, è dovere, non violenza, o orgoglio,

*Mach.*Niun ti negò, che Ircana a te non si dovesse;
Ma chi sapea, che in spoglia viril si nascondesse?
Prendila.

Irc. Io mi ferisco.

Fat. Fermati; e voi m'udite:
Uditemi, se in core pietade, e amor sentite.
Io sono offesa, io sono, a cui sola si aspetta
D'una rivale ardita pretender la vendetta.
Non basta il suo rimorso, non basta il suo rossore;

Rapirmi dello sposo può un'altra volta il core.
Fra queste donne or speri di rimanere invano.
Ti ha già Machmut venduta e ti ha comprata Osmano.
Passar deve una schiava del suo primier signore
Dal poter rinunciato a quel del compratore;
E il compratore, in cui paterno amor consiglia,
Della comprata schiava faccia un dono alla figlia.
Sì, Machmut ti vende, Tamas ti lascia, e oblia;
Osmano a me ti dona; Ircana, ora sei mia.
Della signora tua la legge odi, ed osserva:
Restar tu qui non devi schiava fra noi, nè serva.
Vattene al tuo destino felice, od infelice,
Libera torna in pace alla tua genitrice.
Suocero, padre, sposo, siete di ciò contenti?
Ah sì, basta; supplisce il silenzio agli accenti.
Tu liberasti il piede, libera il cor nel seno;
Se non sarai signora, non sarai schiava almeno.
Di Tamas non avrai in tuo potere il core,
Ma nol vedrai tu stessa arder d'un altro amore.
Vanne, non aspettare che altro da noi si dica;
Prendi congedo, e parti, il ciel ti benedica.
Soffrir da me trafitta con sofferenza amara,
Quella virtù, che forse non ben conosci, impara.
(Ircana sospirando, confusa parte.

Mach. Figlia, la tenerezza il cor m'opprime.

Fat. Oh Dei!
Tamas, tu non mi guardi?

Tam. Ah l'idol mio tu sei.

Fat. E tu padre, che dici?

Osm. Ah!

Fat. Sì, lo sdegno è estinto;
L'amor vero trionfa, io son felice, ho vinto,

SCENA ULTIMA.

Alì, e detti.

Alì Tamas, la real guardia...
Tam. Dei due schiavi svenati.
Vuol ch'io paghi la pena?
Mach. No, figlio, ho già pagati
Quattrocento *Tomani*, (1) ch'erano un monte d' oro.
Tam. Ah genitor, perdono.
Mach. Sì, tu vali un tesoro.
Ma non tradir te stesso, la sposa, e il genitore.
Tam. Di quanti mali è fonte uno scorretto amore!
Alì Udite, non è cosa da trascurar cotesta...
Tam. Parla, amico.
Alì La guardia, che ogn'or fra l'ombre è desta,
Sotto spoglie virili donna trovò fugace:
L'arrestò, la scoperse, ed è Curcuma audace.
Fat. Le mie gioje?
Alì Di gioje seco avea due fardelli
Con pendenti, smanigli, auree collane, e anelli.
Di Fatima un di questi d'essere ha confessato;
L' altro, disse, ad Ircana averlo trafugato.
Fat. Misera Ircana! ah tosto (le mie gemme non curo).
Per le sue si provveda, che involate le furo.
Alì Son nelle man sicure del Rabadar (2) maggiore,
Che non trovando il furto, sarebbe il debitore.
La vecchia al nuovo sole, formato il suo processo,
Pagherà colla morte il gravissimo eccesso:
Poichè per tai delitti il rigor, la fierezza,
Forma la nostra pace, la nostra sicurezza.
Fat. E non per questo solo la puniranno i numi,
Ma per i rei disegni, e perfidi costumi.

(1) *Ventimila ducati veneziani.*
(2) *Capo di quartiere in Ispaan obbligato a invigilare, perchè non nascano furti, e altri disordini nel suo quartiere.*

Mach. Orsù non più di colpe parlisi, ovver di sdegno,
Di renderci giulivi amor prenda l'impegno.
Rinnovisi la gioja, rinnovisi il convito,
Facciasi de' congiunti, e degli amici invito.
Osman, sei tu contento?

Osm. Lo sono.

Mach. E tu sei lieto? *(a Tamas.*

Tam. Lieto son io, se il core di Fatima è quieto.

Fat. Felicità maggiore bramar io non potrei,
Grazie alla pietà vostra, grazie agli eterni Dei.
Esser da sposa amata, ne' tetti suoi sovrana,
È l'unico tesoro della Sposa Persiana.
Donne, voi che miraste l'oriental costume,
D'esser nel vostro regno grazie rendete al nume;
Ma del prezioso dono di vostra libertate,
Felicissime donne, almen non abusate;
E se l'aspra catena l'Europa a voi non diede,
Almeno dei mariti non la ponete al piede.
L'utile mio consiglio deh! non vi muova a sdegno:
Se piace, o se dispiace, diano le mani il segno.

FINE DELLA COMMEDIA.

IRCANA IN JULFA

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI

Rappresentata per la prima volta in Venezia
l'Autunno dell' anno 1755.

PERSONAGGI

Ircana.
Demetrio, *mercante armeno.*
Zulmira, *moglie di* Demetrio.
Tamas, *giovine persiano.*
Alì, *amico di* Tamas.
Zaguro } *Mercanti armeni.*
Carico }
Bulganzar, *eunuco nero.*
Kiskia, *vedova, sorella di* Demetrio.
Marliotta. } *figliuole di* Kiskia.
Creona. }
Misio, *servitore di* Demetrio.
Mercanti armeni.
Quattro servi di Demetrio, *che non parlano.*
Un nero, che non parla.

La scena si rappresenta parte in Julfa, e parte nelle vicine campagne.

IRCANA IN JULFA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Viale de' platani con veduta della città di Julfa con porta, e ponte levatojo.

SOLE, CHE SPUNTA.

Ircana in abito virile sopra un sedile erboso, che dorme fra i platani, e Bulganzar, che passeggia in poca distanza.

Bulg. Quanto aspettar dovremo, che a Julfa apran le (porte?
Quest' aria in sul mattino pizzica troppo forte.
Per me poco mi cale, che ho le membra indurate;
Spiacemi per Ircana, che ha l' ossa delicate.
Povera disgraziata! poco non è che l' abbia
Il sonno ristorata in mezzo alla sua rabbia.
Tardano questa mane, mi par, più dell' usato
Gli Armeni ad uscir fuori per irsene al mercato.
Vorrei, giacchè venduta vuol essere costei,
Con qualche mercatante far presto i fatti miei,
Prima che dalla corte la cosa si scoprisse,
E Tamas, o alcun altro la femmina inseguisse.
Julfa, ove siam, due miglia è d' Ispaan distante,
Poco dall' altrui vista difendon queste piante.
Temo, che se si avanza, e si fa chiaro il dì...
Ma s' aprono le porte; gli Armeni eccoli qui.
Vo' per il suo vantaggio far tutto il poter mio;
Ma sopra un tal mercato vo' guadagnare anch' io.

SCENA II.

Demetrio, Zaguro, Carico con altri mercanti armeni.

Dem. Ite, compagni amici, pria che fia il dì avanzato,
Della città vicina solleciti al mercato.
Benchè per noi festivo sia questo dì, forzati
Andar siam dal Persiano ai pubblici mercati.
Altra per mantenerci via non abbiam, che questa,
Nè offendonsi le leggi, se la ragione è onesta.
Di cuoja, e di sagrini facciasi acquisto; e sete
Comprinsi per l'Europa, quante comprar potete.
Nella caravanzera si pongano in sicuro.
Io resto qui; tu puoi meco restar, Zaguro.
Sogliono i pecorai passar per questo loco;
Capre, castori, armenti puonsi comprar per poco.
Divisi in varie parti tentiam la nostra sorte;
Voi in Ispaan mercate, noi di Julfa alle porte.
Car. Andiam, pria che d'Europa gli scaltri compratori
Scelgano delle merci i generi migliori.
Quel che fa noi Armeni, che dal Persian si estimi,
È l'attenzion, che si usa, d'esser mai sempre i primi;
E pochi son coloro, che altrui vendan derrate,
Pria che da noi non sieno o compre, o mercatate.
Zag. Schiavi, e schiave comprate per la Turchia.
Car. Già siamo
Pratici ancora in questo. Ne compreremo. Andiamo.
(parte cogli altri Armeni.

SCENA III.

Demetrio, Zaguro, Bulganzar e Ircana, che dorme.

Bulg. Ho piacer, che partiti sien quegli altri mercanti,
Ircana non è schiava di contrattar con tanti.
Dorme ancor. Vo' introdurmi. Buon giorno, amici miei.
Zag. Che vuol quel nero eunuco? *(piano a Demetrio.*
Dem. Ti saluto. Chi sei.
Bulg. Io sono un galantuomo. Ho da Ispaan guidata
Per vendere una schiava.
Dem. Dov' è?
Bulg. Là addormentata.
Sotto virili spoglie per libertà si vela;
Ma la vedrai spogliata, vedrai quel che si cela.
Zag. Pria di comprare, amico, schiava non conosciuta,
Sappiasi d' onde viene venduta, o rivenduta.
(a Demetrio.
Dem. A un comprator sagace l'ammonizione è vana.
(a Zaguro.
Chi è colei che tu vendi? *(a Bulganzar.*
Bulg. Il di lei nome è Ircana,
Giovane, vaga, ardita, che di virtù si gloria;
Di lei, fin ch' ella dorme, vi narrerò l' istoria.
Zag. Schiave non compriam noi d'ardir, di gloria piene.
(a Demetrio.
Dem. Mercanzia non veduta mai disprezzar conviene.
(a Zaguro.
Narrami i casi suoi. *(a Bulganzar.*
Bulg. Costei fu, non so come,
Da un finanzier comprata, il qual Machmut ha nome.
Tocco per essa il figlio da violento amore,
Tutto cedè ben presto alla sua schiava il cuore,
Dandole incautamente ferma, salda parola
D'amarla; e quel ch'è peggio, sempre d'amarla, e sola
Quindi ne vien . . .

Zag. Demetrio, questa non è per noi.
Torni la delirante, torni ai legami suoi. (*a Demetrio.*
Bulg. Costui, che non sa niente, vuol giudicar.
(*a Demetrio.*
Dem. Sprezzarla
Noi non possiamo ancora. Odasi il fine. (*a Zaguro.*
Parla. (*a Bulg.*
Bulg. (Tutto narrar non voglio quel che seguì di poi.)
(*da se.*
Dem. Narra il fin de' suoi casi.
Bulg. Eccomi; son da voi.
(*a Demetrio.*
Fu dopo varie lune l' amante giovinetto
A sposar altra donna dal genitor costretto;
Ed ei, che per natura è consigliato, e buono,
Diede alla bella schiava la libertade in dono.
Per evitar, che avesse la sposa gelosia,
Fu pronto al di lei cenno la schiava mandar via.
Ella partì repente dal suo dolore oppressa;
Ma dal signor partissi padrona di se stessa.
Esser desia venduta per irsene lontana.
Felice chi la compra... Ecco, si desta Ircana.
(*vedesi Ircana, che si va destando.*
Zag. Non fa per noi tal schiava. (*a Demetrio.*
Dem. Che costaci il vederla?
(*a Zaguro.*
Zag. Sarà vana, orgogliosa!
Bulg. Oh se potessi averla
Io, povero che sono, so certo, che darei
Tutto quel che mi trovo, per posseder colei.
Se avessi a' merti suoi moneta equivalente...
Ma! di già mi capite. Son un, che non ha niente.
(*s' accosta ad Ircana.*
Zag. Non ti fidar d' un nero ch' esser può mentitore.
(*a Demetrio.*
Dem. Cercar dee suo vantaggio, non altro, un comprato-
(re.
Zag. In società noi siamo, è ver, ma ti protesto,
Se tai schiave tu compri, socio non sono in questo.

Dem. Da me la schiava offerta comprata ora non fu;
Voglio, per mio talento, vederla, e nulla più.
Bulg. (Ecco i mercanti armeni. Parla con leggiadria.)
(ad Ircana.
(Se piace, avrò del prezzo anch'io la parte mia.)
(da se.
Dem. Accostati. Chi sei?
Irc. Ircana è il nome mio.
Son maomettana, ed ebbi tartaro il suol natio.
Dem. Hai genitori?
Irc. Ingrati! mai non ne avessi avuto.
Dem. Perchè ingrati li chiami?
Irc. Mi hanno i crudel venduto.
Dem. Qual' era il loro stato?
Irc. Libero in povertà.
Dem. Peneresti con loro.
Irc. Goderei la libertà.
Dem. Questa non ti fu resa?
Irc. Tardo mi giunge il dono.
Dem. Tardo perchè?
Irc. Qual fui, misera! or più non sono.
Dem. Non ritorni qual fosti, se il laccio or non ti aggrava?
Irc. Sei lune in un serraglio di giovane fui schiava.
Bulg. E per questo che importa? Altrui ti venderanno
Qual se or fossi venuta...
Irc. T'accheta. Io non inganno.
Dem. (Vedi il bel cuor sincero soavemente audace.)
(piano a Zaguro.
Zag. (Ed è vaga costei, Costei non mi dispiace.)
(piano a Demetrio.
Bulg. ((Parmi, che non la sprezzino. Voglio accostarmi
a loro.) *(da se.*
Dem. (Schiava non è volgare.(*(da se.*
Zag. (Vale Ircana un tesoro.
Irc. (Tamas, di te, crudele, tento scordarmi in vano.
Barbaro! se qui resto, da te non mi allontano.
Bulg. (E ben, che ve ne pare?) *(a Demetrio.*
Dem. (Comprarla io non isdegno.)
(a Bulganzar.

Zag.(Vendila a me, che darti più dell'altro m'impegno.)
(*piano a Bulganzar*, *tirandolo in disparte*.
Bulg. (La comprerete uniti.) (*a Zaguro*.
Zag. (No, per me sol la voglio.)
(*a Bulganzar*.
Dem.(Nero, a me tu la vendi.) (*a Bulganzar*.
Bulg. (Questa gara è un imbroglio.)
Irc. Ben. Chi di voi mi compra?
Dem. S'ha da contrattar con lui?
(*accennando Bulganzar*.
Irc. Vendo me da me stessa.
Bulg. Ma il conduttore io fui.
Dem. Che pretendi? (*ad Ircana*.
Zag. Che chiedi? (*ad Ircana*.
Dem. Non ti pigliar tal pena.
Schiava comprar tu sdegni d'ardir, di gloria piena.
(*a Zaguro*.
Zag. (A ragion mi riprende.)
Dem. Chiedi tu il prezzo.
(*ad Ircana*.
Bulg. E poi
Ho da chiedere anch'io.
Dem. Tutto avrai. (*a Bulganzar*.
Zag. (Di', che vuoi?)
(*a Bulganzar*.
Irc. No, Bulganzar, non devi lucrar su tal mercato;
Ma non sarà per questo teco il mio cuore ingrato.
Delle perdute gemme, quest' unica mi resta:
Prendi, in mercè dell' opra, contentati di questa.
Lasciami in libertà di contrattare io sola.
Bulg. Vedete, se costei è una buona figliuola?
Contentomi del dono. Quest' è la parte mia.
Se mi regalerete, l'avrò per cortesia. (*agli Armeni*.
Irc. Avido! Di tal gemma non ti contenti ancora?
Dem.(Cresce il desio d'averla.)
Zag. (Sempre più m'innamora.)
Dem. Odasi dal tuo labbro quel che pretender sai.
(*ad Ircana*.
Zag. Libera parla, Ircana, e quanto chiedi avrai.
Dem. Non fa per noi tal schiava.. (*a Zaguro*.

Zag. Dell'error mio m'avvedo.
Dem. Chiedimi il prezzo, Ircana.
Irc. Ecco il prezzo, ch'io chiedo.
Comprimi chi mi vuole; impieghimi ad ogni uso,
Alla mensa, ai giardini, od al ricamo, o al fuso;
Tutto farò ubbidiente quel che di fare io vaglio;
L'onta mi si risparmi sol di un nuovo serraglio,
Onde ad Arabi, a Turchi, a Tartari, a Persiani,
Non fia, che rivenduta esca a voi dalle mani.
Sotto le leggi vostre vivrò discreta ancella:
La servitude onesta mi sarà grata, e bella.
Chi comprami a tal patto (arbitra di me sono)
Nulla, nulla pretendo. Non mi vendo, mi dono.
Dem. (Anima generosa!)
Zag. (Perderla non vorrei.)
Bulg. (Per un simile prezzo anch' io la comprerei.)
Dem. Se meco esser ti aggrada, ti offro l'albergo mio.
Zag. Tetto onesto, e sicuro posso offerirti anch'io.
(*ad Ircana.*
Dem. In società noi siamo, è ver, ma ti protesto,
Se tai schiave si comprano, socio non sono in questo.
(*a Zaguro.*
Zag. Se la sprezzai non vista, ora desio d'averla.
Dem. Io rispettai la donna prima ancor di vederla.
Bulg. Demetrio è un galantuomo; è vero, io l'ammirai;
Le donne, come donne, non si sprezzano mai.
Dem. Ircana, ognun di noi d'averti ora pretende,
Scelga il suo compratore chi a prezzo tal si vende.
Irc. Lo sceglierò, ma giuri prima ciascun di voi
Non far che la mia scelta susciti i sdegni suoi.
Bulg. Ircana, per non render mal soddisfatto alcuno,
O venderti, o donarti potrai metà per uno.
Dem. No, meco in societade non degna esser Zaguro.
Scegli tu il compratore, io soffrirollo, il giuro.
(*ad Ircana.*
Zag. Elegga pur.
Irc. Prometti soffrir la scelta in pace?
(*a Zaguro.*
Zag. Lo prometto.

Irc. Lo giuri?
Zag. Giuro. (Costei mi piace.)
Irc. Di timor, di discordia altra ragion non veggo.
Questi Demetrio ha nome? (*a Bulganzar.*
Bul. È ver.
Irc. Demetrio eleggo.
Dem. (Dell'acquisto son lieto.)
Zag. (L'onta soffrir non posso.)
Bulg. (Ha fatto bene a scegliere il mercante più grosso.)
Irc. Son tua da questo punto. Guidami alla cittade;
Fa' di me ciò che vuoi; ma salva l'onestade.
Dem. Fra noi dee una sol donna bastar a nostre voglie.
Giovane donna, e vaga diedomi il cielo in moglie.
Zag. Moglie non ebbi ancora. Meco sperar potria
Miglior destino Ircana.
Dem. Chetati. Ircana è mia.
Zag. Bene, non ti contrasto il possederla. Addio.
(Ma possederla in pace lasciar non ti vogl' io.
Fatto mi viene un torto, che tollerar non voglio;
Ma sarò in vendicarmi cauto, qual esser soglio.)
(*da se*, *e parte.*

SCENA IV.

Demetrio, *Ircana*, e *Bulganzar*.

Dem. Parte Zaguro, e mostra covar doppia intenzione.
Bulg. (Misero! dalla bocca gli han cavato il boccone.)
(*da se.*
Orsù signori miei, vi lascio in libertà.
Prima che 'l dì s' avanzi, ritorno alla città.
Eh! c' è niente per me? (*a Demetrio.*
Dem. Quel, che tu vuoi, ti dono.
Irc. Vattenne per pietade. Signor, chiedo perdono.
Non vo' per mia cagione, che un sol denar si spenda.
S' altra mercè pretende, da me, da me l'attenda.
Ti darò le mie vesti, avido, ancor se vuoi.
Mi spoglierò, ribaldo.
Bulg. Tienti gli abiti tuoi.

Credea non oltraggiarti, chiedendo in cortesia
La mancia al mercatante. Non parlo, vado via.
Se veggo quell' amico, dimmi, ho da salutarlo?

Irc. Vattene per pietade. Non mi parlar...

Bulg. Non parlo.

Dem. (Fa sospettar costui.)

Bulg. Se sento minacciarmi
Per cagion della fuga, torno in Julfa a salvarmi.

Dem. (Teme costui di che?)

Bulg. Se sulla schiena mia
Tamas si vendicasse?

Irc. Vuoi partir? (*minacciosa.*

Bulg. Vado via.
(Vo a vender questa gioja per ricavarne il prezzo.
Se sarò bastonato, sono al bastone avvezzo:
Ed ho sì dura pelle, che per un po' di mancia,
Cinquanta bastonate prenderci sulla pancia.)(*parte.*

SCENA V.

Demetrio, ed Ircana.

Dem. Ircana, il tuo costume, il labbro tuo è sincero.

Irc. Son qual mi vedi, oppressa, perchè mi calse il vero.
Dissimular non seppi quel che chiudea nel petto
La mia sinceritade destò l' altrui dispetto;
Ed ho nel seno mio alma sì schietta, e forte,
Che pria della menzogna mi eleggerei la morte.

Dem. Di te il nero mi disse, credo, fin'ora il meno.

Irc. Quel, che ti tacque il nero, posso svelarti appieno.
Disseti, che foss' io da un finanzier comprata?

Dem. Sì, lo disse, e che fosti poscia dal figlio amata.

Irc. Sai della sposa?

Dem. Ancora.

Irc. Sai, ch'io volea ferirlo?

Dem. Questo no.

Irc. M'odi dunque. In faccia tua vo' dirlo.
Dopo promesse tante, dopo lusinghe, e vezzi,
(A' quali, uomini ingrati, siete pur troppo avvezzi)

Dal genitor, che impeto unir seppe al consiglio,
Sposa guidarmi in faccia lasciò sedursi il figlio.
Taccio di lei quell'arte, onde gli avvinse il cuore;
Taccio le smanie estreme del mio schernito amore:
Dicoti sol, che armato di ferro il braccio forte,
Prima al suo destinava, indi al mio sen la morte.
Fui scoperta, sorpresa; sdegnossi il mio tiranno:
La mia rival si valse d'un amoroso inganno;
E in mio favor parlando con simulato affetto,
Vinse il cuor dello sposo, lo vinse a mio dispetto.
Al genitor sdegnato per me chiese perdono;
Scaltra, ottenne al mio scampo la libertade in dono.
Sul momento confusa, smanio, peno, m'adiro:
Per parlar non ho voce; parto con un sospiro.
Vecchia, che la mia fuga prima avea concertata,
Rapite a me le gioje, sola mi ha abbandonata;
E Bulganzar, che seco fuor m'attendea soletto,
Trassemi, non so come, fuor dell'amabil tetto.
Qual coi sensi sopiti opra tal'uno, e dorme,
Dietro condur mi lascio della mia guida all'orme;
E d'Ispaan mi trovo fuor delle chiuse porte,
Senza saper s'io fossi viva, o in braccio di morte.
All'apparir del giorno seppi dal mio custode
La fuga avvalorata dall'oro, e dalla frode.
Seppi, che la rivale avea contribuito,
Perchè alla fuga il varco non fossemi impedito.
Cento immagini tetre di sdegno, e di vendetta
Mi si destaro in mente; ma, oimè! che far soletta,
Misera, abbandonata poteva in tal periglio?
L'ira alfin nel mio seno cedè il loco al consiglio.
Stanca, abbattuta, oppressa volgomi al mio custode,
Abbi pietà, lui dissi, che n'avrai merto, e lode.
Vendimi, se fia d'uopo, agli onorati Armeni,
Già che il destin spietato vuole ch'io viva, e peni.
In così dir, sedendo, quasi fuor di me stessa,
Sentomi a poco a poco da dolce sonno oppressa;
Ma oimè, che i sogni miei furo funesti a segno,
Che trasserli le Furie fuor del tartareo regno!
Sangue, stragi, ruine sol figurai dormendo...

Ah, signor, non temete, d'ira or più non mi accendo.
Faccia di me la sorte quel che destina il cielo:
Ti servirò discreta, ti ubbidirò con zelo.
Solo in balia mi lascia questo mio cuore in petto,
Che serba a quell' ingrato l'amore a mio dispetto.
Ira ho contro me stessa, vorrei potere odiarlo;
Ma, a mio rossore il dico, son costretta ad amarlo.

Dem. Donna, a pietà mi muove il tuo dolore estremo;
Per te de' casi tuoi, del tuo destino io tremo.
Seguimi in Julfa. Andiamo. Comodo avrai ricetto
Per ristorar te stessa sotto d' amico tetto.
Vo' che per or sospenda meco di serva il nome;
Celisi altrui per ora d' onde venisti, e come.
Cela il tuo sesso ancora coperto da tai spoglie
Agli amici, ai congiunti, alla mia stessa moglie.
Ritroverò Zaguro nella regal cittade,
Gli narrerò i tuoi casi per muoverlo a pietade.
Tornino omai serene le luci tue leggiadre:
Un comprator cercasti; hai ritrovato un padre.
Tu ti donasti a me senza voler mercede;
Senza mercè ti giuro l' amor mio, la mia fede.
(*s' incammina.*

Ire. Numi trovato ho un padre d'amor, ma non mi basta,
Se l' amor d' un ingrato la pace mi contrasta.
Toglietemi dal seno il contumace affetto,
O strappatemi, o Numi, questo mio cuor dal petto.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Camera in casa di Demetrio con varj soffà.

Zulmira, *Kiskia*, *Marliotta*, *Creona.*

Quattro servi all'armena con lunghe pipe in mano.

Le quattro Armene si avanzano. Ciascuna siede sopra un soffà, i servi presentano loro le pipe, ed esse si pongono unitamente a fumare; gli Armeni si ritirano, ed esse fumando parlano.

Zulm. Grato piacere amabile, ch'è lo fumar per noi,
Supplito in dì di festa ciascuna ai riti suoi!
Anzi, che per le stanze errar senza far niente,
Piacemi in compagnia fumar tranquillamente.
Kis. Quando vivea Caimacco, mio povero marito,
Avea per lo tabacco sì avido prurito',
Che quasi tutto il giorno faceva un tal mestiere,
E seco mi facea fumar le notti intiere.
Zulm. Io simile follia d'usar non accostumo;
La notte collo sposo io nel letto non fumo.
Kis. Non è, che un anno solo, che maritata siete;
Cognata, con il tempo anche voi fumerete.
Zulm. Demetrio, sposo mio, vostro fratel, che mi ama,
Che la compagna sua di compiacer sol brama,
Veglia s'io veglio, e dorme se ho di dormir desio.
Kis. Così, Zulmira, un giorno così faceva il mio;
Ma dopo qualche tempo, avuti più figliuoli,
Si principiò a dividere il letto, e a dormir soli;
E se di stare uniti venivagli talento,
Era fra noi la pipa il sol divertimento.

Mar. Sentite, madre mia, per me vi parlo schietto,
Quando che mi marito, non vo'fumar nel letto.
(a Kiskia.

Cre. Ed io, già lo sapete, non voglio maritarmi,
Vo'andar quando mi pare nel letto a coricarmi.
Non vo'che nell'inverno mi faccian raffreddare,
Non vo'che nella state mi facciano sudare.

Kis. Care figliuole mie, non convien dir così.
Dovrete accomodarvi quando verrà quel dì.
Le donne son soggette fanciulle, e maritate;
Nè si ha dir, non voglio; queste son ragazzate.

Zulm. A voi, vedova, è dato goder la libertà.
(a Kiskia.

Kis. Eh Zulmira, Zulmira, vo' dir la verità.
E ver, che per lo più sono i mariti strani;
Ma se venisse un altro, lo prenderei domani.

Zulm. Spento ha la pipa il foco.

Kis. Altro in questa non c'è.

Mar. Io di fumar son sazia.

Cre. Anch'io.

Zulm. Venga il caffè.
Chi è di là?

SCENA II.

Misio servitore, e dette.

Mis. Mia signora.

Zul. Porta le pipe altrove.
Indi il caffè ci reca.

Mis. Vi ho da dar delle nuove.
(a Zulmira, e raccoglie le pipe.

Zulm. Quai novità ci porti?

Mis. Il padrone al mercato
Uno schiavo straniero stamane ha comperato.

Zulm. Vago?

Kis. Di bell'aspetto?

Mar. Giovane?

Zulm. Grazioso?
Mis. Par giovinetto, e pare nobile, e generoso
Zulm. Di patria?
Mis. Non lo so.
Kis. Di nazion?
Mis. Non saprei.
Mar. Lo vuol tener in casa?
Mis. Questo non crederei.
Zulm. Dov'è?
Kis. Dove si trova?
Zulm. Perchè non vien da noi?
Cre. Di lui, che s'ha da fare?
Kis. Zitto. Tacete voi. *(a Cre.*
Zulm. Misio, il caffè portando, puoi dire a mio marito,
Che in compagnia con noi a bevere l'invito.
Kis. E che conduca seco...
Zulm. Sì, lo schiavo novello.
Mis. Nol condurrà, signore.
Zulm. No?
Kis. Perchè?
Mis È troppo bello.
(parte.

SCENA III.

Zulmira, Kiskia, Marliotta, Creona.

Zulm. Che ha da temer s'è vago?
Kis. Di noi che può pensare?
Mar. S'egli è bello, e per questo? Non lo vogliam man-
(giare.
Cre. Che importa a noi de' schiavi, sien belli, o sien
(brutti?
Mar A me, sien brutti, o belli, a me piacciono tutti.
Kis. Taci, non lice a figlia il ragionar così.
Mar Perdonate, signora..
Zulm. Ecco, lo schiavo è qui.

SCENA IV.

Demetrio, Ircana, e detti.

Dem. Donne, presento a voi schiavo novel comprato.
Kis. (Bello!) *(da se.*
Zulm. (Gentil!) *(da se.*
Mar. (Carino!) *(da se.*
Cre. (È uno schiavo sbarbato.) *(da se.*
Irc. Qual'è la sposa vostra? *(a Demetrio.*
Dem. Codesta.
Irc. A voi, pregiata
Donna, il servo s'inchina.
Kis. Io son di lei cognata.
Mar. Ed io nipote.
Irc. E quella? *(accennando Creona.*
Cre. Quella, ch'io son, tel dico:
Son una, che di te non me ne importa un fico.
Kis. Disgraziata!
Zulm. Superba!
Mar. Sciocca!
Irc. Non la gridate.
Val la sincerità più assai, che non pensate.
A chi libero parla tale giustizia io rendo.
Colei non mi conosce, però non me ne offendo.
Zulm. (Voce non ha virile. Che giudicar non so.) *(da se.*
Demetrio? *(chiamandolo.*
Dem. Che chiedete.
Zulm. (Ditemi, è eunuco?) *(piano a Demetrio.*
Dem. No. *(a Zulmira.*

vengono i servi col caffè

Zulm. Ecco il caffè. Sedete; fatel seder con noi. *(a Demetrio additando Ircana.*
Irc. Tanto a schiavo non lice.

Dem. Farlo per or tu puoi.
(ad Ircana, sedendo.

Kis. Alzati tu, Creona, cedi allo schiavo il loco.

Cre. Cederlo ad uno schiavo?

Mar. Ristringiamoci un poco.
(gli fa luogo nel suo guanciale.

Dem. Da seder gli si rechi. *(ai servi.*

Cre. (Di loro ha più cervello.)
(da se.

Zulm. (Quanto costui m'alletta!) *(da se, sedendo.*

Mar. (Quant'è vezzoso!).
(da se, sedendo.

Kis. (Oh bello!)
(da se, sedendo.

Dem. Siedi.
(ad Ircana, per cui un servo avrà recato un soffà.

Irc. Ubbidisco.

Dem. Olà, recateci un caffè.
(i servi recano il caffè a tutti fuorchè ad Ircana.
Allo schiavo si porga.

Kis. Lo prenderà da me.
(presenta una tazza ad Ircana.

Irc. Troppo gentile. *(a Kischia, prendendo la tazza.*

Mar. (Anch'io gliela vorrei offrire.)
(da se.

Cre. (Io non gli darei questa, se il vedessi morire.)
(da se.

Zulm. (Kiskia di lui s'accende. Ah, che ancor io nel petto
Sento per lui destarmi un non inteso affetto.) *(da se.*

Irc. Per quanto nel mio stato contento esser mi lice,
Posso chiamarmi, o belle, vostra mercè, felice.
La servitù ch'io soffro, non è che un vero bene:
Scordomi in faccia vostra gran parte di mie pene.
Quelle scordar mi posso prodotte dall'orgoglio;
L'altre no, che derivano da un tenero cordoglio.

Kis. (Credo, che abbia perduto l'amante, il poverino.)
(da se.

Zulm. (Farò per quant'io posso, che cangi il suo destino.) *(da se*

Mar. (Se non fosse mia madre presente agli occhi miei,
So io, per rallegrarlo, so io quel che direi.)
Cre. Schiavo, per quel ch'io sento, tu sei addolorato.
Vuoi, che t'insegni il modo di riderti del fato?
Kis. Taci, garrula ardita.
Irc. Deh lasciate, che parli.
Cre. Sento, che ha degli affanni: gl'insegnerò a curarli.
Kis. Parti da questo loco.
Cre. Volentier, vado via; (*s'alza.*
Ma s'è addolorato, vo' consolarlo in pria.
Di confortar gli afflitti, sapete, è mio costume:
Se tu sei disperato, vatti a gettar nel fiume. (*parte.*

SCENA V.

Zulmira, Kiskia, Marliotta, Ircana e Demetrio.

Kis. Sciocca!
Mar. Insolente!
Zulm. Audace!
Irc. Nell'indiscreto zelo,
Chi sa, che non mi parli d'una fanciulla il cielo!
Dem. No, che il cielo non parla con sì crudel linguaggio.
Altri lumi a noi porge del vero Nume il raggio. (*s'alza.*
Sgombri dell'error vano de' maomettani alteri,
Noi apprendiam con latte saggi principj, e veri.
Parla da scherzo, e ride giovine vana, ardita.
Noi non abbiam dal cielo l'arbitrio della vita.
Questa, che a noi si diede, a lui render dobbiamo,
Quando il dator la chieda, non quando noi vogliamo.
Si scemerà col tempo il tuo cruccioso affanno.
Contro di te non esser crudelmente tiranno.
Quella virtù, che mostri aver per tuo retaggio,
Desti nel tuo bel cuore, desti un pensier più saggio.
Pensa, che le sventure son mezzi, onde la sorte
Prova fa tra i viventi dell'anima più forte.
Solo non sei, che pianga, solo non sei, che peni:
Dopo i torbidi giorni ritornano i sereni;
E chi nelle sventure cerca incontrar la morte,

Di renderlo felice non dà tempo alla sorte,
Lascioti con tai donne, che hanno pietoso il core:
La compagnia giuliva scema il peso al dolore.
Vado agli ufficj miei. A voi farò ritorno.
Sposa, qual sia lo schiavo conoscerete un giorno.
(parte.

SCENA VI.

Zulmira, Kiskia, Marliotta, ed Ircana,

Zulm. (Qualche arcano si cela.)
Kis. (Noto sarà al germano
L' esser di costui.)
Zulm. Qual' è il tuo nome?
Irc. Ircano.
Kis. Narra i tuoi casi a noi. Farti potrem felice.
Irc. Anime generose, tutto a me dir non lice.
Zulm. D' onde vieni?
Kis. Sei forse... Figlia, andate.
(a Marliotta.
Mar. Perchè?
Kis. Ragion del mio comando non si richiede a me.
Ubbidite.
Mar. (Davvero spiacemi assai assai.
Uomini in casa nostra non se ne vedon mai.
Ora è venuto questo . . .)
Kis. E ben, si fa partenza?
Ubbidite la madre?
Mar. Sì signora. (Pazienza !)
(da se, indi parte guardando Ircana sott' occhio.

SCENA VII.

Zulmira, *Kiskia*, *e Ircana.*

Kis. Ora siam sole noi. Parla, sfogati pure.
Zulm. Narra a chi può giovarti il fil di tue sventure.
Kis. Di', sei tu innamorato?
Irc. Lo fui per mio destino.
Zulm. Ed or?
Irc. D'amore ingrato gioco io son.
Kis. Poverino!
Zulm. Peni per una donna?
Irc. Sì, per donna m' affanno.
Kis. Libera, o maritata?
Irc. Sposa del mio tiranno.
Kis. Lascia d'amar colei, che alfin d'altri è consorte.
Irc. Amar la mia nemica! l'odio più della morte.
Zulm. Dunque se tu l'aborri, avrai libero il seno.
Kis. Dunque amor più non senti.
Irc. Sì, per amore io peno.
Zulm. Ami, e aborri in un punto?
Irc. Così vuol la mia sorte.
Kis. Cerca rimedio al cuore.
Irc. Il mio rimedio è morte.
Zulm. (Mi fa pietà.)
Kis. (Mi sento intenerire.)
Zulm. Ircano,
Cambia amor nel tuo seno.
Irc. Ah! lo sperarlo è vano.
Kis. Provati; ma rammenta la sorte tua passata.
Mai più d'amor favella con donna altrui legata.
Irc. Pria morir, che nel seno tai concepir ree voglie.
Zulm. Può di pietoso amore ardere onesta moglie.
Kis. Ma la pietà ben presto cambia nel sen l'ardore.
Zulm. Serba innocente il foco chi ha virtuoso il cuore.
Kis. Tanta virtù chi ha in seno?
Zulm. La può vantare il mio.
Kis. Eh, Zulmira, sei donna, come lo sono anch' io.

Irc. Cessin le gare vostre, donne per me pietose.
Sareste inutilmente dell' amor mio gelose?
Offrir posso ad entrambe rispetto, e servitù:
Da me sperar, credetelo, non potete di più.
Kis. Vedova nutrir posso di lei miglior speranza.
Irc. Meco può sperar poco la vostra vedovanza.
Zulm. Moglie onesta, qual sono, da te non chiedo nulla.
Irc. Sarò con voi congiunta, qual vi sarei fanciulla.
Kis. Dunque sei un ingrato.
Irc. Male, se ciò credete.
Zulm. Si conosce dal labbro.
Irc. Voi non mi conoscete.
Zulm. (Della cognata in faccia celar deggio il mio foco.
Lo troverò soletto, gli parlerò fra poco.
Da lui cosa non chiedo, che offenda l'onor mio;
Sol esser nella stima preferita vogl' io.)
Kis. (Parla fra se Zulmira: conosco il di lei cuore.)
Irc. (Donne, affè questa volta vuole ingannarvi amore.)
Zulm. Pensa Ircano, ch'io sono del tuo signor la sposa.
Non sarò teco austera; no, non m'avrai sdegnosa;
Ma pensa, che a me devi il tuo primier rispetto.
Vieni alle stanze mie, vieni a servir, t' aspetto.
(*parte*.

SCENA VIII.

Kiskia, ed Ircana.

Irc. So il mio dover.
Kis. L' intendi? Tu l'accendesti, Ircano.
Irc. Ve lo ridico, il giuro; arde Zulmira in vano.
Kis. In vano arder potrebbe donna congiunta, è vero.
Irc. E libera, e congiunta sarà lo stesso.
Kis. Altero!
Sapresti, se il soffrissi, sprezzar gli affetti miei?
Irc. Tutto per aggradirli quel, che poss' io, farei.
Kis. Vil non rassembri al volto.
Irc. Schiavo mi fè la sorte.
Kis. Libero potrà farti l'amor di una consorte.
Irc. Libertà con tal modo da femmina dispero.

Kis. Sposa non hai.
Irc. Nol nego.
Kis. Libera sono.
Irc. È vero.
Kis. Vedova può, se il brami, far di sua destra il dono.
Irc. Non a me.
Kis. Perchè mai?
Irc. Perchè non sai qual sono.
Kis. Chi sei, che a meritarti la destra mia non vale?
Irc. Sono a quel che tu sei, più che non credi, eguale.
Kis. Dunque, se pari siamo, esser può il nodo onesto.
Irc. Perchè pari siam troppo, non si può far per questo.
Kis. Spiegati, non t'intendo.
Irc. Dir non posso di più.
Kis. Parla.
Irc. In pace lasciatemi.
Kis. Va', un ingrato sei tu.
Va' pur, se ciò t'aggrada, va' ad ascoltar Zulmira,
Ella è la tua signora, ella per te sospira.
Ma ti protesto, e giuro, che lo saprà il germano:
Caro farò costarti lo sprezzo di mia mano.
Irc. Deh placatevi meco.
Kis. Sarai mio?
Irc. Non si può...
Kis. Se non puoi, menzognero, so io quel che farò.
(Appena l'ho veduto, mi sono innamorata.)
Vedrai quel che sa fare femmina disprezzata. (*parte*.

SCENA IX.

Ircana, poi Bulganzar.

Irc. Ma quando avrà la sorte finito il suo rigore?
Al pari dello sdegno mi è funesto l'amore.
Ah per amor spietato, misera, ognor penai,
Ed or l'empio vuol farmi più infelice, che mai.
Non basta, che schernita m'abbia un'amante ingrato,
Anche l'amor di donna contro me è congiurato.
Se taccio, e non mi scopro, il mal si fa peggiore:

Se parlo, e mi disvelo, s' offende il mio signore.
Venga la morte almeno traggami fuor de' guai.
S' ha a morir una volta... Stelle! che vedo mai?
Qui Bulganzar?

Bulg. Qui sono, se sapeste perchè?

Irc. Demetrio ti ha veduto?

Bulg. No, Demetrio non c' è.
Un armeno mio amico, che serve in questo suolo,
Per di qua mi ha introdotto. Però non vengo solo.

Irc. Con chi dunque?

Bulg. Con uno... indovinate chi?

Irc. Parla, che vuoi ch'i' sappia?

Bulg. Zitto. Tamas è qui.

Irc. Tamas? Come! a che viene?

Bulg. Tornando alla città,
Lo ritrovai smanioso, che faceva pietà.
Lo salutai passando, ei non guardommi in viso.
M' arrestai a mirarlo, ed egli all' improvviso,
Perso, per quel ch' io vidi, della ragione il lume,
L' ala montò del ponte per gettarsi nel fiume.
Corsi per arrestarlo...

Irc. Precipitò?

Bulg. No, un salto
Feci per arrestarlo, e lo sospesi in alto.

Irc. Perchè volea...

Bulg. Per voi.

Irc. Per me? Mi ama egli ancora?

Bulg. Quando volea annegarsi, convien dir che vi adora.

Irc. Dov' è?

Bulg. Lo fo venire?

Irc. Anima mia diletta,
Dove sei? perchè tardi?

Bulg. Ora lo chiamo.
(*in atto di partire.*

Irc. Aspetta.
Viene a me? Perchè mai? Fatima ha nominata?

Bulg. L'ha il primo di sull'alba sola in letto lasciata.

Irc. Nel suo letto?

Bulg. Che dite? Potea peggio trattarla?

Irc. Prima di rintracciarmi, dovea prima scacciarla.
Che vuol da me l'infido, che vuol da me l'ingrato,
Con una sposa unito, colla rival legato?
Vada da me lontano vivo, o in braccio di morte,
Sempre odioso a' miei lumi lo rende una consorte.
Digli, che non ardisca di comparirmi innante.

SCENA X.

Tamas, e detti.

Tam. Si, che ardirò di farlo. Eccomi alle tue piante.
Ecco un cuor, che non seppe soffrir da se lontana
L' arbitra di sua vita, la sventurata Ircana.
So, che un nodo ti offende; tentai di sciorlo ardito;
Di Bulganzar col braccio l'hanno i Numi impedito.
Tu, se fallito un colpo andò della tua mano,
Puoi replicarlo adesso; non andrà il colpo invano.
Svenami a' piedi tuoi, eccoti, Ircana, il modo
Di vendicar tuoi torti, e di disciorre un nodo.
Irc. No, per tal via disciolto or non mi cal mirarlo:
L' amor mio, l'amor tuo, quello dovea spezzarlo.
Ucciderti volea pria di soffrire il torto:
Vivo or più mio non sei, tal non sarai, se morto.
Tam. Aprimi per pietade, aprimi, Ircana, il seno.
Irc. (Non avvilirti, o cuore.)
Bulg. Fatelo alzare almeno.
Irc. Alzati.
Tam. No, mia vita.
Irc. Alzati, dico, ingrato.
Tam. Ah sì, tu sul mio cuor serbi l'impero usato.
Irc. (Aimè! arder mi sento, e non so di qual foco.)
Bulg. (Aggiustando le cose s'andranno a poco a poco.)
Tam. Sfogati meco, Ircana.
Irc. Taci; sai dove siamo?
Tam. Altro non so, che peno; altro non so, ch'io t'amo.
Irc. Mira tu, che scoperti non siam da queste genti.
Esci, e avvisami tosto s' altri venir qua senti.
Vattene, il nuovo uffizio nuova mercede avrà.
(*a Bulganzar.*

Bulg. (Intendo, restar vogliono un poco in libertà.
Or' ora non si sentono parlar più di vendetta,
E quella poverina in Ispaan l'aspetta.) *(parte.*

SCENA XI.

Ircana, e Tamas.

Tam. Ircana mia,..
Irc. T'accheta, qui son io sconosciuta.
Tutti, fuor che il padrone, m'han per uomo creduta.
Tam. Il padron? Ti vendesti?
Irc. Sì.
Tam. Oh Dei! per qual prezzo?
Irc. Per tal, che tu non sei a conoscere avvezzo.
Pietà mi diede in cambio di servitù donata;
Da te in cambio d'amore ebbi un'anima ingrata.
Tam. Tutto farò, mia vita, per riscattarti.
Irc. Invano.
Tarda pietà tu mi offri. Vanne da me lontano.
Dopo i teneri amplessi, ch'ebbe da te la sposa,
Ircana agli occhi tuoi esser dovrebbe odiosa.
E se volubil tanto per debolezza or sei;
Sappi, che ognor ti rendi odioso agli occhi miei.
Tam. Odiami quanto sai, ma non mi odiar per questo.
Odi della mia sposa il piacere funesto.
Quando partisti, Ircana, conobbi il tuo dolore:
Ahimè, che il tuo sospiro sentii piombarmi al cuore.
L'ira, che concepita avea pel tuo disegno,
Si dileguò ad un tratto, cesse ad amor lo sdegno.
Alla mensa confuso sedei senza parola;
Tutti in me stavan fisi, io fiso era in te sola.
Si congedar gli amici, partissi ogni congiunto;
Giunse di restar soli colla mia sposa il punto.
Ma che? da lei diviso in quel momento istesso,
Errai di te cercando dal mio dolore oppresso.
Sorta appena l'aurora, cercai tosto l'uscita
Dalla cittade, in traccia di te, mia cara vita;
E disperando alfine di rintracciarti altronde,

Volea seguirti in morte, volea perir fra l' onde.
Giunse la man pietosa, che ha il mio morir vietato;
Di rivederti, o cara, m' ha pur concesso il fato.
Porto la macchia in fronte d'esser d'altrui consorte;
Ma questo core è tuo, sarà tuo fino a morte.
Bastati?

Irc. Non lo sai che ciò non mi consola?
Che nel cor di chi mi ama voglio regnare io sola?

Tam. Sola regni nel mio.

Irc. No, non lo dir, nol credo,
Finchè in nodo congiunto alla rival ti vedo.

Tam. Vuoi, ch' io la sveni?

Irc. No, non son empia a tal segno.

Tam. Che posso far?

Irc. D'Osmano ti spaventa lo sdegno?

Tam. T' intendo, a ripudiarla tu mi consigli, e poi?

Irc. Non consiglio, non prego. Va' pur, fa' ciò che vuoi.

Tam. Per compiacerti, o cara...

Irc. No, se per me lo fai,
Non pensar di piacermi; odioso a me sarai.
Dei per te procurarlo, se amor ti punge il seno.
Io, se colei discacci, non l' ho a saper nemmeno.
Darti non vo' consiglio: quel che si vuol, si faccia;
Ma con quel nodo indegno non comparirmi in faccia.
Quale già fui, tal sono. Lo dico a te presente:
O sia d'altri, o sia mio. Tutto pretendo, o niente.
(parte.

SCENA XII.

Tamas e Bulganzar.

Bulg. Presto, signore, andiamo pria che torni l'armeno.

Tam. Andiam. Parto d'affanno, parto d'amor ripieno.
Fatima! oh ciel! scacciarla? misera, in che ha peccato?
Abbandonare Ircana? Ah lo potresti, ingrato!
Chi mi consiglia, amore? Ah l'amor mi divide
Fra la sposa e l'amante; il mio dolor m'uccide.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Giardino in casa di Demetrio con boschetto intrecciato d' alberi.

Ircana sola.

Vado, non so in qual parte. M'aggiro, e non so dove;
Per me tutti gli alberghi, tutte le vie son nuove.
Questo giardino io credo, che a Demetrio appartenga;
Vo' respirar quest'aure sola, pria ch'altri venga.
Sfogar vorrei col pianto il mio dolore estremo;
Ma piangere non so: quando mi dolgo, io fremo.
Suol essere comune al sesso nostro il pianto;
Son lacrime di donna, sfogo, sollievo, incanto.
Ma a me, perisca il mondo tra fiamme, e tra faville,
Non mi vedran di pianto bagnar le mie pupille.
Chi pianto non avrebbe, quando lo sventurato
Tamas testè partissi, da me a torto scacciato?
Così l' impegno mio, così volea l' amore:
E se non piangon gli occhi, piange di dentro il cuore.
Qual fine avran gli amori, qual fine avran gli sdegni,
Chi scioglierà di Tamas i violenti impegni?
Quanto durerà il fasto d' una rival persiana?
Quando sarà felice la sventurata Ircana?
Segua qualunque evento di me, non mi confondo,
Favola sia il mio nome sul teatro del mondo.
Chi mi desia fortuna, chi a me brama ruine,
Faccia i suoi sforzi, e attenda delle avventure il fine.

SCENA II.

Zulmira, e detta.

Zulm. Solo fra queste piante, solo passeggia Ircano?
Perchè attender ti festi da me fin' ora in vano?
Irc. Perdonate, signora, se il primo dì, in cui servo,
Meno le leggi vostre di quel ch'io debba, osservo.
In avvenir vedrete, che ubbidiente io sono.
Posso sperar da voi perdon?
Zulm. Sì, ti perdono;
Ma in avvenir non essere nell'ubbidir sì tardo.
Vo' per esser servita, vo' che ti basti un guardo:
Non l'averai sdegnoso, non l'averai crudele,
Se mi sarai tu grato, se mi sarai fedele.
Varie donne vedesti in un albergo istesso;
Ma son' io che ha l'impero dal sposo a me concesso.
Non ti curar di quelli, che di poter son vuoti.
Torbida è la cognata, garrule le nipoti.
Volgiti a me soltanto, io quella son, cui lice
Aver la sorte in mano per renderti felice.
Irc. Vostro favor mi cale, la pietà vostra invoco.
Tutto farò per voi.
Zulm. Quel che ti chiedo è poco.
Irc. V'ho a servire alla mensa?
Zulm. No, dispensarti io voglio.
Irc. Alle stanze?
Zulm. Alle stanze.
Irc. (Vuol essere un imbroglio.)

SCENA III.

Kiskia, Marliotta, Creona in lontano fra gli alberi del boschetto, che si nascondono e osservano le suddette.

Zulm. Dura è la servitude in ogni stato, il veggio;
Ma lo servir di schiavo senza mercede è peggio.
Non soffro della sorte tale costume indegno;
Prenditi questa gemma, di mia pietade in segno.
Irc. Ah non vorrei, che un giorno...
Zulm. Taci, gradisci, e prendi.
Irc. Dispensate, signora...
Zulm. Vo' che 'l riceva, intendi?
Irc. Ubbidirò. *(prende l' anello.*
Zulm. Si poco gradisci i doni miei?
Irc. So, che ne sono indegno.
Zulm. Degnissimo tu sei.
La servitù, che soffri, nell'alma non ti aggrava;
Io più di te languisco; io più di te son schiava.
Dell' onestà le leggi serbo costante in seno,
So porre alle passioni colla ragione il freno;
Ma senza oltraggio rendere al nodo, ch'io rispetto,
Per te non so nell' alma dissimular l'affetto.
Irc. (Par, che di queste donne amor si prenda gioco;
Ma potrà un tal inganno, credo, durar per poco.)
(da se.
Zulm. Taci? Mi guardi appena?
Irc. Posso giurar ch'io v'amo;
Ma nel desio, che v'arde, men debole vi bramo.
Se lo sperar più oltre la sorte a noi contrasta,
Bastavi, ch'io vi serva?
Zulm. Non so che dir. Mi basta.
(Kiskia, Marliotta, e Creona escono dal boschetto e si avanzano verso Ircana, e Zulmira: le figliuole innanzi, e la madre dietro di loro, si fano vedere, mostrando però di andare pe' fatti loro,

Cre. Eccola collo schiavo. (*camminando.*
Mar. Tutti li vuol per lei.
Zulm. Dove si va, cognata?
Kis. Io vo pe' fatti miei.
(*camminando.*
Cre. Amante d' uno schiavo! (*camminando.*
Mar. S'avrebbe a vergognare.
(*camminando.*
Kis. Tacete, in dì di festa non si ha da mormorare.
(*parte colle figliuole.*

SCENA IV.

Zulmira e Ircana.

Zulm. Perfida! l'intendesti?
Irc. Non vorrei, che il suo sdegno
Per voi, per me destasse qualche funesto impegno.
Zulm. Non temer; mio consorte ama la propria pace;
Sa, che non fui, nè sono d'una viltà capace.
Parmi, che t'ami anch'egli, e teco oltre l'usato
Veggolo nell'amarti, quant' io, forse impegnato.
Non si sdegnò veggendomi teco pietosa, umana:
Questa condiscendenza mi sembrò quasi strana.
E la pietà, che teco vidi nel di lui core,
Valse ad assicurarmi, che sei degno d' amore.
Però creder non voglio che abbia di me lo sposo
Per tua cagion fissato non essere geloso;
Ma in grazia di vederlo pieno per te d'amore,
Posso nel di lui ciglio sperar meno rigore;
E posso, se gli narro l' ardir di quelle ingrate,
Sperar da lui vederle ben ben mortificate.
Irc. Io nella sua pietade so, che non spero in vano.
La sua pietà è fondata però sopra un arcano.
Sa, che insultar il talamo in lui non son capace;
Ma se vi scorge amante, non soffriràllo in pace.
Poichè se non condanna in voi l'affetto mio,
Può condannar le fiamme d' un credulo desio.
Verrà il dì, che potrete stringermi al sen pudica,

Ma sappialo Demetrio, ma pria Demetrio il dica.
Zulmira ai detti miei stupisce, e si confonde:
Vi sarà noto un giorno l'arcano, che s'asconde.
Per or basta così. Amatemi, che io v'amo;
Ma bramate da me quel che da voi sol bramo.
(parte.

SCENA V.

Zulmira, e Zaguro.

Zulm. Qual di me più confusa donna restò giammai?
Al favellar d'Ircano arsi a un tempo, e gelai.
Verrà il dì, che potrollo stringer pudica al seno:
Ah se dura l' arcano, se non si svela, io peno.
Potrebbe un mio congiunto, potrebbe un suo ger-
(mano
Nascondere Demetrio sotto il nome d'Ircano.
Ma perchè a me celarlo? M'entra in cuor sospettoso
Qualche larva peggiore.
Zag. Zulmira, ov' è lo sposo?
Zulm. Testè uscì dal suo tetto; ancor non fè ritorno.
Zag. Bell'acquisto, ch'ei fece sullo spuntar del giorno!
Zulm. Dello schiavo t'intendi?
Zag. Schiavo? (Ha forse alla moglie
Il sesso di colei mentito in quelle spoglie?) *(da se.*
Zulm. Di chi parli, Zaguro?
Zag. Di colei, che era teco.
Zulm. Donna colei?
Zag. Sì, donna.
Zulm. Colei, ch' era qui meco?
Zag. Ho a replicarlo ancora?
Zulm. Non è lo schiavo Ircano?
Zag. Volgi Ircano in Ircana.
Zulm. Indegna! Ecco l' arcano.
Zag. Ben me n'avvidi allora, che la comprò, che amore
Avea con quei begli occhi punto a Demetrio il core.
In faccia tua l' amante portò la sua diletta.
(Nel cuor della sua sposa principio una vendetta.)

Zulm. Non m'ingannar, Zaguro, Ma no, conosco il vero,
Intendo i falsi detti, rilevo ogni mistero,
Ecco perchè l'audace soffrialo a me dappresso,
Perchè noto a lui solo era dell'empia il sesso.
Ed io stolta che fui, per donna arsi d'amore?
Dalla vergogna mia s'accresce il mio livore,
Non soffrirolla in pace al menzognero unita,
Minaccerò l'ingrato, discaccerò l'ardita,
Dov'è, dove si cela questo marito indegno?
Dove andò la ribalda? Li troverà il mio sdegno?
Soffrir, ch'io m'ingannassi? Soffrir d'innamorarmi?
Perfida, o vo' morire, o di te vendicarmi. *(parte.*

SCENA VI.

Zaguro solo.

Non basta la vendetta, che ho in Ispaan tentata,
Altre in Julfa ne trovo nella moglie irritata.
Di Tamas i congiunti, di cui seppi la storia,
Spenta di questa schiava vorranno ogni memoria;
E se Demetrio ardisce celarla nel suo tetto,
Saprà donna gelosa svelarla a suo dispetto.
Imparerà Demetrio far stima d'un'amico:
So vendicare i torti, quando di farlo io dico.
(parte.

SCENA VII.

Demetrio e Carico, mercanti armeni.

Dem. Che mai narri, Carico?
Car. Guardati di celarla,
Perchè di te, Demetrio, in Ispaan si parla.
Zaguro ha pubblicato la compra di tal schiava;
Ch'ella in Julfa sen resti, un finanzier si aggrava:
Vuol, che lungi sen vada oltre il confin persiano.

Dem. Cercano l'infelice i suoi nemici in vano.
Il perfido Zaguro so, che l'avrà tradita;
Ma qui sarà difesa a costo di mia vita.
Questa colonia armena, che il buon Sofì già trasse
Dal margo dell'Eufrate, dai lidi dell'Arasse;
Questa nazion, che nacque a mercantare avvezza,
Che formò con il traffico di Persia la ricchezza;
Che seco ha trasportato di Julfa il nome armeno
D'Ispaan ne'sobborghi, che conserva nel seno
Di trenta mila armeni l'antico onor primiero,
Soffre dal re di Persia un dolcissimo impero;
Nè soffrirà, che sia sol per l'altrui malizia
Oppressa l'innocenza, tradita la giustizia;
Nè per il van desio d'un finanzier sdegnato,
Vorrà perder di vista la gelosia di stato.
Ircana è schiava mia, raccolta è nel mio tetto;
Vi resterà, lo giuro, di Zaguro a dispetto;
E se Zaguro ardisce d'opporsi al favor mio,
So maneggiar la spada, so cimentarmi anch'io;
E sangue ho nelle vene di quei, che hanno la guerra,
Ed il terror portato al confin della terra.
Car. Deh non turbare, amico, con tal consiglio audace
Quella, che noi godiamo, tranquillissima pace.
Non rinnoviamo adesso le memorie passate...
Dem. Questi son miei terreni. Ai terren vostri andate.
Ciascun pensi a se stesso.
Car. Andiamo. Ah voglia il cielo,
Non torni in comun danno di Demetrio lo zelo.
Abbiam finito, amico, d'usar guerriero sdegno,
Or che distrusse il fato de' nostri padri il regno.
Siam sudditi, siam servi, e rammentar dobbiamo,
Non quel che fummo un dì, ma sol quel che ora siamo.
(parte coi compagni.

SCENA VIII.

Demetrio solo.

È ver, perdemmo il regno, ed ogni altro splendore;
Ma non l'antico nome, non la fama, il valore.
L'oltraggio della sorte, il mio destin sopporto;
Ma non soffrirò mai da chi m' insulta un torto.
Merta Ircana pietade, e seco usar la voglio;
Serba in questo il mio cuore giustizia, e non orgoglio.

SCENA IX.

Riskia, Marliotta, Creona e detto.

Kis. Pur ritornaste alfine. Mai più, come in tal giorno
Bramai di mio germano sollecito il ritorno.
Dem. Da qual ragion spronata a desiarmi siete?
Mar. Gran cose, caro zio.
Cre. Gran cose sentirete.
Mar. La zia...
Kis. La vostra sposa...
Cre. Quel grazioso umoretto...
Dem. Olà della mia sposa parlisi con rispetto.
Kis. Veduta fu poc'anzi collo schiavo novello
A far la vezzosetta.
Mar. E gli donò un anello.
Cre. In vece di cacciarlo a governar gli armenti,
Stava la signorina a fargli i complimenti.
Dem. (Ah Zulmira! Zulmira!)
Kis. La vidi in questo loco...
Mar. Collo schiavo alle strette.
Cre. E non si stette poco.
Kis. Ci va dell' onor vostro.
Mar. Punitela da bravo.
Cre. Per me, prima di tutto, bastonerei lo schiavo.
Kis. Lo schiavo no, meschino!

Mar. Lo schiavo no, signore.
Dem. Non lo schiavo? Conosco lo zelo dell' onore.
Kis. Ella è la seduttrice.
Mar. Ella dicea così . . .
Dem. Rispettate mia moglie. Toglietevi di qui.
Cre. S'egli non fosse stato...
Kis. Ma Zulmira con arte...
Dem. Garrule, a chi favello? Si parte, o non si parte?
Cre. Per me, me n' anderò; di ciò non me n' aggravo.
Se non importa a voi, s'accomodi lo schiavo. (*parte.*
Mar. Caro zio, riparate. L'onor va in precipizio.
(*parte.*
Dem. Donne senza ragione!
Kis. Uomo senza giudizio! (*parte.*

SCENA X.

Demetrio, poi Zulmira.

Dem. Non è in periglio, è vero, di Demetrio l'onore;
Ma reo ne'suoi desiri è di Zulmira il cuore.
Io però vo' punirla; voglio sgridarla io solo;
Che altra lingua lo faccia, non voglio in questo suolo.
Quei che vivono uniti sotto uno stesso tetto,
Del padrone alla sposa non perdano il rispetto.
Zulm. Eccolo il mio consorte, eccolo il saggio, il bravo
Capo di sua famiglia, che comperò uno schiavo.
Amar schiavo comprato lodasi il buon padrone.
Ircano è schiavo tale, che può destar passione.
Barbaro, donna occulta alla consorte in faccia
Guidasi con inganno, e si vorrà, ch' io taccia?
No, che tacer non voglio; scoperto ho il vostro zelo,
Copre un amor indegno della pietade il velo.
Nè giova dir: m'è ignoto, che donna fosse, ingrato!
Tutto Zaguro istesso mi ha l'arcano svelato.
Compra faceste a gara della impudica indegna;
Ecco quel che alla moglie saggio marito insegna.
Sposa men di me saggia aver meritereste,
Che voglie avesse in seno men discrete, ed oneste;

Ma son chi sono alfine, di me non v' è periglio;
Ma la perfida tresca seguir non vi consiglio.
Vada costei lontana, cagion d'una giust' ira;
Amate una consorte, che sol per voi sospira;
Una consorte alfine, che barbaro oltraggiate,
E che, vel dico in faccia, d' aver non meritate.

Dem. Arde la sposa mia di sdegno, e so perchè.
Vi sfogaste, Zulmira. Tocca a parlare a me.
Donna condurvi occulta è un attentato ardito.
Colpa è ingannar la moglie di barbaro marito.
Ma se la moglie audace crede allo schiavo, e l'ama,
Rispondimi, Zulmira, di': qual colpa si chiama?
Non mi nascondo, è vero. Donna comprai mentita
Sotto spoglie virili; fu la mia colpa ardita.
E tu, che lo credesti uomo non apparente,
E per uomo l' amasti, sei tu donna innocente?
Sì, che a pietà mi mosse donna, che il fato insulta;
La verità è una sola, nè sarà sempre occulta.
Vedrai del zelo mio, vedrai le mire un dì,
Tu non puoi di te stessa meco vantar così.
Perfido a me dicesti? Perfida a te ridico,
Con più rossore il vedo, con più ragione il dico.
Vattene da me lungi, all'error tuo ripara;
E da colei, che insulti, ad esser saggia impara. *(parte.*

SCENA XI.

Zulmira sola.

Come! così vilmente m'arresto, e mi confondo?
Vengo per isgridarlo, mi sgrida, e non rispondo?
M' han le donne tradita; son rea, ma non di tale
Colpa, ch' a offender giunga l' onor mio conjugale.
Ma se tacer mi vide, il mio delitto ei crede.
Tornerò dallo sposo, mi getterò al suo piede.
Ma come andar poss' io con il rossore in faccia?..
Meglio è per or, ch' io soffra, meglio è per or, ch' io (taccia.
Donna tacer sgridata dall' irato consorte,
È tal dolor, che passa il dolor della morte. *(parte.*

SCENA XII.

Bosco corto.

Tamas, e Bulganzar.

Tam. Lasciami per pietà, lasciami in pace almeno,
Finchè respiri il core fra le angustie del seno.
Bulg. No, non vi lascio certo. So il bel vostro costume,
Mi sovvien, che voleste precipitar nel fiume;
E non vorrei, vedendovi sì forte appassionato,
Trovarvi al mio ritorno a un albero impiccato.
Tam. Come tornar poss' io, come al paterno tetto
Con questo duolo interno, con questo affanno in
In faccia presentarmi a Fatima potrei (petto?
Dopo la fè promessa, dopo i delirj miei?
Del padre, che furente sarà pel figlio ingrato,
Come soffrir la vista, come il rigore usato?
No, non fia ver, ch' io vada.
Bulg. Oh guardate chi è qui!
Tam. Stelle! Chi viene? Ircana?
Bulg. L' amico vostro Alì.
Tam. L'amico; oh mia vergogna! oimè! Dove m'ascondo?
Bulg. Vergognarvi di lui?
Tam. Vorrei fuggir dal mondo.

SCENA XIII.

Alì e detti.

Alì Tamas.
Tam. Oh cara voce, tu accresci il mio rossore.
Alì Quel che a voi mi conduce, è amicizia, è amore.
Tam. Questo, e quella non merto.
Alì Ma io vi compatisco.
Tam. Ite, o contro me stesso crudelmente infierisco.
Bulg. Consolatelo voi, ch' io farlo non potrei.
Vado, se m' è permesso, a far i fatti miei.

(Aver che far co' pazzi son sempre impegni brutti:
Ma il pazzo innamorato è il peggiore di tutti.)
(da se, e parte.

SCENA XIV.

Tamas e Alì.

Alì Inutil, mi lusingo, non sia la mia venuta.
Dite, trovaste Ircana?
Tam. La trovai, l' ho veduta.
Alì V'ama ancora?
Tam. Sì, amico.
Alì L' amate voi?
Tam. L' adoro.
Alì Che pensate di fare?
Tam. Senza il mio bene io moro.
Alì E la sposa?
Tam. La sposa... oimè! chi la conforta?
Alì Tamas, la sposa vostra, quell' infelice...
Tam. È morta?
Alì. No. La vorreste estinta?
Tam. Nol merta, sventurata.
Che fu di lei?
Alì Pensate qual l'avete lasciata.
Tam. Crudelissimo amico, voi mi svegliate in core
Il più fatal rimorso, il più funesto orrore...
Alì Fatima è saggia alfine; vede ogni forza vana
Per distaccarvi il core dalla rivale Ircana.
Più allo sposo non pensa; Tamas veder dispera;
Questo novello oltraggio par che la renda altera.
Quel che le punge il core, è l' onta vergognosa
Di ritornar qual venne, senza il nome di sposa;
E il padre vostro istesso le dà il fiero consiglio
Di voler vivo, o morto or di Machmut il figlio.
Tam. Morto m' avran, ragione hanno sulla mia vita,
Un genitore offeso, una sposa tradita.
Alì Ma se il destino offrisse a Fatima infelice
Uno sposo novello?

Tam. Ah, ch' io sarei felice;
Ma son vane lusinghe del tuo amor, del tuo zelo:
Tanta felicitade non mi promette il cielo.
Alì Tamas, chi sa? t'accheta, non disperar.
Tam. Ma il padre
Di Fatima furente?
Alì Alle guerriere squadre
Allor, che tu porgesti a Fatima la mano,
Si rese immantinente il vigoroso Osmano.
Nulla sa di tua fuga. Lungi è da noi gran tratto:
Pria, che torni, v' è tempo: tentisi ad ogni patto.
Tam. Tentisi. Ah se disciolto foss'io senza un delitto...
Alì Vado, amico, e m' attendi. Non vo' vederti afflitto.
Poni con alma lieta nella mia man tua sorte.
A riveder ritorno della città le porte.
Spera pria, che si spenga di questo giorno il Sole;
Chi sa, ch' io non ritorni, e il tuo dolor console?
Sì, risoluto io parto, di o recarti aita,
O di venir io teco a terminar mia vita. (*parte.*

SCENA XV

Tamas solo.

Fido Alì, caro amico, tu parti, e mi consoli,
Tu dal mio sen la morte pietosamente involi.
Vivrò finchè ritorni, vivrò finchè mi avanza
Questa nel tuo bel cuore dolcissima speranza.
Questa novella speme inaspettata, e strana,
Ah la secondi il cielo, ah la sapesse Ircana!
Cerchisi il mio tesoro, a parte sia colei
Del giubilo del cuore, qual fu de' dolor miei.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Demetrio.

Demetrio, ed Ircana in abito da donna all' armena.

Dem. Sa ciascun che sei donna, ed in virili spoglie
Più non convien che resti occulta in queste soglie.
Irc. Mi è legge il piacer vostro; ubbidiente, umile
Non solo a un vostro cenno spogliai veste virile,
Ma piacquemi vestire per compiacervi ancora
Queste divise armene, onde Ircana si onora.
Dem. Videti ancor Zulmira?
Irc. Ancor non mi ha veduta.
Finse in virili spoglie non ravvisarmi astuta.
Donne, che ciò non sanno, credon quell' alma rea;
Ma il sesso mio Zulmira, credimi, conoscea.
(S' è rea per mia cagione, difenderla degg' io.)
(da se:
Dem. (La difesa di Ircana utile è all' onor mio.)
(da se.
Chi credi tu l' arcano abbia svelato ad essa?
Irc. Signor, chiedo perdono, mi svelai da me stessa.
Dem. No, non è vero, io il dissi. Zulmira era presente.
(Vo' tentar, che la creda anche Ircana innocente.)
(da se.
Irc. Sì, me n' avvidi allora, che mi parlò schernendo.
(Veggo l' amor di sposo.) *(da se.*
Dem. (Il suo bel cuore intendo.)
(da se.

SCENA II.

Misio, e detti.

Mis. Signore...(Ohve'! lo schiavo s'è in donna trasfor-
(mato.
Veggo la mercanzia, che ha il mio padron comprato.)
(da se.
Dem. Parla, che vuoi?
Mis. Due neri son d'Ispaan venuti.
Dem. Che vogliono? Chi sono?
Mis. Io non gli ho più veduti.
Portano varie cose, saranno trafficanti;
Ma son brutti davvero.
Dem. Fa' che vengano.
Mis. Avanti.
(verso la scena.
(Quali trasformazioni si fanno all'improvviso!
Chi sa, che di costoro non s'imbianchisca il viso.)
(da se e parte.
Irc. Che vorran mai costoro? Sento tremarmi il core.
Dem. Qui sei sicura, Ircana, discaccia ogni timore.

SCENA III.

Bulganzar, ed un nero a lui simile con varie vesti persiane a uso di donna, ed un cassettino, e detti.

Bulg. Eccomi di ritorno... Oh Ircana fortunata,
Mi consolo, che siete femmina ritornata.
Irc. Tamas dov'è?
Bulg. Meschino, a sospirar per voi.
Irc. Nella città?
Bulg. In bosco...
Dem. Parla meco, che vuoi?
Bulg. Vengo con queste spoglie, e queste gioje unite,
Che furono ad Ircana da Curcuma rapite...

Irc. Che di colei ne avvenne?

Bulg. Saran due ore, e più,
Che la vecchia impiccata fa il viaggio a Belzebù.

Irc. Giusta pena a' suoi falli.

Dem. Or chi ti manda qui?

Bulg. Di Tamas un amico. Il conoscete? Alì. (*ad Irc.*

Irc. Tamas venir ti vide?

Bulg. Ora no.

Dem. Quelle spoglie
A chi da Alì si mandano di Demetrio alle soglie?

Bulg. Da questo chiuso foglio resterete informato.

Dem. Recalo alle mie mani.

Bulg. Ad Ircana è inviato.

Dem. Leggilo. (*ad Ircana.*

Irc. Ha in esso Tamas aggiunti i sensi suoi?

Bulg. Tamas non l' ha veduto.

Irc. Signor, leggete voi.
(*a Demetrio.*

Dem. Leggerò. (*apre il foglio.*

Irc. Non ritorna Tamas alla consorte?
(*a Bulganzar.*

Bulg. Povera disgraziata! Par l' effigie di morte.

Dem. *Alla bella, alla saggia, che ha nelle luci il dì,*
Alla superba Ircana scrive, e si prostra Alì.
Ecco l' usato stile de' persian scrittori:
Anche i saggi, per uso, deon far gli adulatori.
Merti, Ircana, ogni lode, ma al tuo stato presente
La pietà è necessaria, non la lode eccedente.

Irc. Tamas è di qua lungi? (*a Bulganzar.*

Dem. Le luci a me rivolta.
Quel che contiene il foglio a te diretto, ascolta.
Le gioje tue ti rende un cuor di te pietoso;
Mandati le tue spoglie, procura il tuo riposo.
Spera, che per te il fato potrà cambiarsi un dì.
Fui di Tamas amico; tal sarà sempre Alì.

Irc. Fido cuore, bell' alma, specchio d'amor, di fè,
Tu la pace mi rendi...oh Dei! Tamas dov' è?
(*a Bulganzar.*

Bulg. Ve l' ho detto tre volte, e lo dirò la quarta,
È in un bosco vicino.

Irc. Reca a lui questa carta.
(la leva di mano a Demetrio.
Di', che ricerchi Alì, che torni al lieto avviso...
Ma che a mirar non torni della rivale il viso.
Di', che attenda l' amico. Ad Ispaan ten riedi,
In nome mio costanza al tuo signor deh chiedi;
Rammentagli del cuore la debolezza antica.
Ah sedur non si lasci dal duol della nemica.
Non vorrei che celasse questo foglio un inganno?
Tutto temer son usa, tutti tremar mi fanno.
Misera m' han voluto fin' or le stelle ultrici;
Discernere non vaglio dai nemici gli amici.
Fido Alì mi lusinga; Tamas fedele io spero;
Ma la mia speme è incerta, ed il mio duolo è vero.
Bulg. Ma che maniera strana di tormentar voi stessa?
Dem. Modera in sen la pena, che t' ha fin'ora oppressa.
Troppo sperar non lice, tutto temer non giova.
Del ver, che il foglio ha impresso, decsi veder la prova.
Prendi le tue gioje.
Irc. Queste più mie non sono,
A voi schiava le deve, sia per tributo, o dono.
Dem. No, t'inganni; in tal guisa di profittar non uso.
Serbale in tuo potere. Prendile.
Irc. Io le ricuso.
Bulg. Se voi le ricusate, se l'armeno non è
Avido di tai gioje, le serberò per me.
Dem. Recale alle mie mani.
Bulg. Eccole.
Dem. In altro stato
Saran degne d' Ircana.
Bulg. Son pure sfortunato.
Tenete anche le vesti.
Dem. Le puoi ripor le spoglie.
Bulg Almen qualche cosuccia.
Dem. Esci di queste soglie.
Bulg. La risposta nemmeno?
Dem. Vedrò io stesso Alì.
Vattene, Bulganzar.
Bulg. E ho da partir così?

Irc. Deh se Tamas rivedi, digli, che viva, e speri.
Bulg. Guadagnasi pur poco a far certi mestieri.
Un uom della mia sorte merta esser ben pagato;
Ma il mestier del mezzano venuto è a buon mercato.
(partono i due neri.

SCENA IV.

Ircana, e Demetrio.

Dem. Puoi, se t'aggrada, Ircana, cambiar le spoglie ar-
(mene.
Irc. Cambiar vesti non curo; cambiar vorrei di pene.
Dem. Queste dal tuo bel core involerà il destino.
Per te vo' d' Ispaan riprendere il cammino.
Parlerò con chi scrisse da me ben conosciuto,
Noto mi è ben Machmut, Alì seco ho veduto;
Noti mi son tuoi casi; so il dolor, che ti affanna;
Vedrò se ti lusinga chi scrisse, o se t' inganna.
Pietà per te mi muove, la merta il tuo cordoglio;
Padre tuo mi proposi, qual padre esser ti voglio.
Breve le due cittadi sai che parte il sentiero;
Più breve a me lo rende un agile destriero.
Ritornerò frà poco, nunzio sper' io di bene;
Nunzio della tua pace, conforto alle tue pene.
Da me, vezzosa Ircana, spera più lieto avviso;
Calma nel sen l'affanno, torna serena in viso.
Prepara a nuove gioje l' angustiato seno;
Non far, che d' allegrezza colpiscati un baleno;
Ma sgombra la mestizia dall'alma a poco a poco,
Onde il piacer ritrovi agiatamente il loco;
Poichè se d' improvviso il bene al mal succede,
Soccombere la vita del misero si vede.
Vivi, respira, attendi quel che sperar ti lice,
Parto per consolarti; figlia, sarai felice. *(parte.*

SCENA V.

Ircana sola.

Tanta pietà ritrovo, tanto amor, tanto zelo?
Posso sperar secondo alle mie brame il cielo?
Non merto i sdegni suoi rea di furor qual sono?
Ah dai Numi clementi merta il mio cuor perdono!
Io non m'elessi ardita d'amar giovane amante;
M' ha il mio destin condotta al mio signore innante:
E se regnar io sola bramai nel di lui core,
Colpa non è, ma zelo di virtuoso amore.
Strugger vorrei io stessa, strugger colle mie mani
I perfidi, lascivi serragli monsulmani,
In cui legge profána per noi barbara, e dura,
Tien le libere nate schiave contro natura.

SCENA VI.

Zulmira, e detta.

Zulm. (Ecco in femminee spoglie la mentitrice inde-
(gna.
Coprasi il mio livore di piacevole insegna;
E faccia ad ogni costo questo mio cuor schernito,
Contro di lei vendetta, e contro il reo marito.)
Irc. Perdonate, signora, all' innocente inganno.
Zulm. Vedi fra noi le donne, vedi se tacer sanno!
Io ti conobbi appena giungesti in queste porte;
Mi confidò l' arcano l' amabile consorte.
Finsi per dar piacere, fingendo, al mio signore,
Teco mi presi gioco nel favellar d' amore;
E più gioco mi presi, che tue sembianze ignote
Schernisser di Demetrio la suora, e la nipote.
Irc. Ben me n' avvidi allora, che a me le vostre pene
Svelaste in guisa tale, che a sposa mal conviene;
E dissi nel mirarvi vezzosa agli occhi miei:
Mi conosce Zulmira, affè lo giurerei.

Zulm. Giuralo pur, se d' uopo hai di giurarlo altrui.
Fida all' amato sposo sempre sarò qual fui;
Ma dimmi il vero, Ircana, confessalo anche tu;
Potea, per ingannarti, potea finger di più?
Irc. Certo, fingeste a segno per me l'ardente foco,
Che a credervi innocente ho a faticar non poco.
Zulm. Rea mi credi?
Irc. No, dico.
Zulm. Vantar forse vorresti,
Che tu co' finti sguardi me d' amore accendesti?
Irc. No, vi ridico, io vidi da gioco i bei deliri;
Erano simulati quei teneri sospiri;
E per accreditare, ch' io fossi qual non sono,
Scaltra, voi mi faceste di questa gemma un dono.
Zulm. Rendila, pure.
Irc. Indegna sarò di così poco?
Zulm. Rendimi questa gemma, che ti donai per gioco.
(*alterata.*
Irc. Eccola, ma se aveste sol di scherzare impegno,
Ora, perchè lo scherzo si è convertito in sdegno?
Zulm. No, non mi sdegno, amica.
Irc. Amica? Tal mi onora
Del mio signor la sposa?
Zulm. Vo' scherzar teco ancora.
Irc. Finchè da finte spoglie copriasi il sesso mio,
Soffria degli altri il riso; d' altri rideva anch' io.
Or son chi son, Zulmira, or la finzione è vana.
Zulm. Non ti sdegnar per questo, non adirarti Ircana.
Vieni meco, vo darti d' amor verace segno.
Irc. (Veggo il riso sforzato, cova costei lo sdegno.
Anche Fatima istessa, che avea men empio il core,
Si provò coll' affetto mascherar il livore.
Tutte le donne eguali sono pur troppo in questo.
L'ira sol' io nel viso di mascherar detesto.) (*da se.*
Zulm. (Parla fra se la scaltra, qualche disastro aspetta.
Vo' accelerar, se posso, il corso alla vendetta.) (*da se.*
Vieni meco.
Irc. A qual uopo?
Zulm. Schiava servir ricusa?

Irc. No, di servir son pronta, ad ubbidir son usa.
Zulm. Seguimi.
Irc. All' orme vostre fida m'avrete intorno.
Zulm. (Vieni, che più la luce non mirerai del giorno.
(*da se, e parte.*
Irc. Veggo, o di veder parmi torbidi i di lei lumi.
Difendetemi voi, dell' innocenza, o Numi. (*parte.*

SCENA VII.

Kiskia sola.

Amore in queste soglie non m' ha guidata invano.
Quel, che Zulmira ha seco, no, non m' inganno, è Ircano.
In faccia dietro all' uscio non l' ho ben ben veduto;
Ma favellar l' intesi; la voce ho conosciuto.
Voglio seguir da lungi l' orme di mia cognata;
Veder di che è capace la donna innamorata.
Con uno sposo al fianco nutre cotal desio?
Pazza io non fui, meschina, quando viveva il mio;
E s'ora in vedovanza arder per uom mi sento,
Merita l' amor mio pietà, compatimento;
E se d' uscire io bramo fuori di tal mestizia,
Le donne, che son vedove, mi faranno giustizia.
(*parte.*

SCENA VIII.

Marliotta sola.

Ircano più non vedo. Mia madre non ritrovo.
Eccola. Va pian piano. Vi è qualcosa di nuovo.
Dubito, che si voglia veder rimaritata;
Ed io resterò sola, povera sfortunata,
Con quella mia germana sì perfida, sì audace,
Che quando un uom mi guarda, mai non mi lascia in pace.

Non è, dicon, lo schiavo partito da par mio;
Ma se lo vuol mia madre, posso volerlo anch'io.
E se la zia, ch' è sposa, par che lo brami anch'ella,
Meglio bramar lo posso io, che sono zitella.
Vo' seguitar la madre, veder dov' ella va.
Vo' veder, vo' sapere. Certo non me la fa. *(parte.*

SCENA IX.

Creona sola.

Dove van queste donne così zitte, e solette?
Mia madre, e mia sorella mi pajon due civette.
È vero, che a mia madre deggio portar rispetto;
Ma i vezzi, che fa agli uomini, mi muovono a dispetto.
La libertà mi piace, il vivere giocondo;
Non prenderei un uomo, se terminasse il mondo.
Voglio andar dietro a loro; veder quel che succede.
So, che sarò battuta, se mia madre mi vede;
Ma se mi dà uno schiaffo, gran male non sarà;
Avrò appagato almeno la mia curiosità. *(parte.*

SCENA X.

Luogo sotterraneo oscuro.

Ircana con lume, e Zulmira.

Zulm. Movi sicura il passo, non paventare, Ircana.
In questa oscura stanza agli occhi altrui lontana
Celate ho alcune gemme occulte a mio consorte...
Irc. A Ircana in questi orrori si minaccia la morte?
Zulm. Sì, perfida, la morte avrai qui di te degna.
(getta il lume.
Irc. Soccorretemi, o Numi; alma spietata, indegna...
Dove son? Dove sei? *(cerca Zulmira.*
Zulm. (Chiudo al varco l'uscita.
(andando verso la porta a tentone.
Servo verrà fra poco a privarla di vita. *(esce.*

SCENA XI.

Ircana sola.

Qual tradimento orrendo! qual colpa ho io commessa?
Perfida! in me punisci la colpa di te stessa.
Hai timor, che si sappia il tuo scorretto amore,
E vuoi la morte mia, prezzo del tuo rossore.
L'uscio trovassi almeno; fra questi tetri orrori
Come trovar potrei la via per uscir fuori?
E se l'entrata è chiusa, chi può porgermi aita?
Misera sventurata! M'ha la crudel tradita.
Ho da morir quà sola di cruda fame, o al core
Giunger mi dee fra l'ombre la man d'un traditore?
Tamas, mio caro Tamas, senza vederti io pero,
E tu nella mia morte se'il mio dolor più fiero.
Morir, se il ciel destina, non forma il mio spavento,
Morir da te lontana è il mio solo tormento.
E in tempo, oh Dei! morire, che mi parea vicino
Il mio sposo, il mio bene, il mio dolce destino!
Meco serbato avessi quel ferro alla mia mano,
Che libera mi rese dalle furie d'Osmano!
Ah nel lasciar le vesti, che avea virili intorno,
Lo celai, lo deposi. Funestissimo giorno!
Giorno, in cui per vendetta di femmina inumana,
Fine avrà la memoria della misera Ircana.

SCENA XII.

Kiskia e detta.

Kis. Quivi Ircano è rinchiuso. Vo' superar la tema.
Fra quest' ombre terribili sento che il cor mi
(trema.
Irc. Odo alcun, che s'accosta. Vien, carnefice mio. (*irata.*
Kis. Oimè! (*s'intimorisce.*
Irc. Parla. Chi sei?
Kis. Oh che timor! Son'io.

Irc. Kiskia, sei tu?
Kis. Sì, caro.
Irc. (Caro? Mi crede Ircano.)
Kis. Che fai tu qui?
Irc. Tradito son da cuore inumano.
Kis. Il cielo m'ha qui mandata.
Irc. Santa del ciel clemenza!
No, che perir non lasci la misera innocenza.
Kis. Presto, presto vien meco.
Irc. Dove siete? *(si cercano.*
Kis. La mano.
(si trovano.
Irc. Deggio a voi la mia vita.
Kis. Ecco il mio caro Ircano.
Mi sarai grato almeno?
Irc. Pietosa in questo giorno...
V'è altra gente, mi pare.
Kis. Non ho più sangue intorno.

SCENA XIII.

Marliotta e detti.

Mar. Mia madre è entrata qui.
Irc. Non temete.
(a Kiskia.
Chi sei?
Mar. Dove siete, mia madre?
Kis. Che vuoi da' fatti miei?
Mar. Compatite l'amore; son qui per voi, lo giuro.
Che fate collo schiavo in questo loco oscuro?
Kis. Ora si è spento il lume.
Irc. Ecco un inciampo nuovo.
Kis. Vattene via di qui.
Mar. Più la porta non trovo.

SCENA XIV.

Creona, e detti.

Creo. Eccole tutte qui. Che fanno in questo loco?
Sola non ci starei. Vo' divertirmi un poco.
Mar. Chi è questo qui? Signora, siete voi qui al presente?
(tocca Creona.
Kis. Con chi parli? *(si fa sentire lontana.*
Mar. Ah mia madre; qui vi è dell'altra gente.
Kis. Ircano, siete qui?
Creo. (Or per me taroccano.)
(cercando Marliotta.
Irc. Da voi non m'allontano. *(a Kiskia.*
Mar. Mi toccano, mi toccano.
Kis. Oimè! qualche disgrazia.
Irc. Ah! ci difenda il Nume.
Kis. Chi sarà mai qua dentro?
Irc. Ecco, s'accosta un lume.

SCENA XV.

Zulmira, ed un servo con lume.

Zulm. Vieni a ferir quel petto. (Oimè!) Qui che si fa?
(alle donne.
Kis. Siamo a veder venuto la vostra crudeltà.
Zulm. (Andò il colpo fallito.) Vattene.
(al servo, il quale lascia il lume, e parte.
Irc. Anima indegna.
Qual furia i tradimenti a quel tuo core insegna?
Perfida, in che t'offesi?
Zulm. Taci, e voi del rossore
Siate pur meco a parte, qual foste anche in amore.
Mirate quell'ardita, che con virili spoglie
Scherni tre donne a un tratto, vedova, figlia, e moglie,
Soffrir i torti nostri parmi viltà: de' miei,
Se qui giunte non foste, vendicata sarei.

Parto, l'ira sospendo, ma non la spegno in petto;
Ecco in femminee vesti ecco il vostro diletto.
Se anime vili siete, soffritelo con pace:
Io non ho cor, che vaglia a tollerar l' audace.
(parte

Irc. Deh pietà, non isdegno contro una sventurata.
Kis. (Ho i rossori sul viso.) *(da se.*
Mar. (Son ben mortificata.)
Cre. Oh che bel pezzo d'uomo! Che nobile presenza!
Alle signore spose faccio umil riverenza. *(parte.*
Mar. Compatite, signora, in me la gioventù.
(ad Ircana.
(Con quei, che non han barba, non me n'intrico più.)
(parte.
Irc. Colpa non ho, se a forza fui con voi menzognera.)
Kis. Dite fra voi e me, questa cosa è poi vera?
Ancora non lo credo. Ditelo in confidenza,
Siet'uomo, o siete donna?
Irc. Donna son io.
Kis. Pazienza.
(parte.
Irc. Escasi di sotterra, e non s'attenda in pace
Gli sforzi replicati d' una nemica audace.
Che se andò questa fiata errato il fier disegno,
Può ritentar le trame il suo perfido sdegno.
Sorte, non hai finito d' ingiuriarmi ancora?
Vuol, che tormenti Ircana, vuol il destin, ch'io mora:
Venga Tamas, mi dica: tutto di te son' io.
Possa una volta dirgli: Tamas, alfin sei mio.
Poi di morir m'eleggo; ch'è meglio un vero bene
Goder in brevi giorni, che lunga vita in pene.

Fine dell'atto quarto.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Giardino in casa di Demetrio.

Tamas solo.

Pria, che ricada il sole all' occidente in seno,
Vedessi un'altra volta i suoi begli occhi almeno!
Dir le potessi almeno io stesso in vicinanza,
Quella, che Alì mi porse, dolcissima speranza.
Queste son di Demetrio le soglie, ed i giardini,
Potei non osservato passar ne' suoi confini.
Non vorrei si sdegnasse con lei, con me il signore;
Ma so ch' uomo è gentile, so che pietoso ha il core.
Amor mi ha ricondotto, amor, che non mi lascia
Mai respirar in pace dal dolor, dall' ambascia.
Render suol ciechi un cieco i suoi tristi seguaci;
Ed avvilisce i forti, e fa i più vili audaci.
Odo venir. Chi fia? Donne son. Non isvelo
Tra le femmine Ircana. Fra le piante mi celo.
(*si ritira.*

SCENA II.

Zulmira e Kiskia.

Zulm. Kiskia, entrambe siam ree, dissimularlo è (vano:
Io tremo dello sposo, tu tremi del germano.
Se a lui le follie nostre vengono disvelate,
Punite ci vedremo, o almen mortificate.
Dunque pensar dobbiamo...

Kis. Dite di più, cognata,
Se voi scoperta siete, sarete castigata
Per l' attentano fiero di dare altrui la morte,
Dal giudice, che rende giustizia in queste porte.

Zulm. Giudice degli Armeni sa, ch' è un armeno, e a (sorte
È, quel che or siede in Julfa, cugin di mio consorte.

Kis. È ver, ma si conservano gli Armeni un tale impero,
Coi nazionali usando un rigor più severo.
Dubito di vedervi perir, cognata mia.

Zulm. Perirei, se ciò fosse, di Kiskia in compagnia.

Kis. Io non tentai di vita privar la sventurata.

Zulm. Meco nel fatal loco foste voi pur trovata.

Kis. Ma perchè? Per amore; non so negarlo, è vero.

Zulm. Amor, quand' è schernito, odio diventa, e fiero.

Kis. Io non l' odiai, non ebbi animo di vendetta.

Zulm. Foste veduta meco fra quell' ombre ristretta.

Kis. Nel farmi rea con voi qual prò sperar potete?

Zulm. O con voi sarò salva, o meco perirete.

Kis. Salvi entrambe la sorte; a voi mal non desio:
Tutto quel, che far posso, farò dal canto mio.
Di me non dubitate, son donna, e sono umana;
Ma può cercar vendetta, può palesarvi Ircana.

Zulm. Toglierci sol potrebbe da tal dubbiosa sorte,
Cercar più cautamente della schiava la morte.

Kis. No, non parliam di morte. Prima tentar si può
Di vincerla coi doni, pregarla...

Zulm. Oh questo no.
In faccia di colei non mi vedrete umile.
Pria morir, che discendere ad un' azion sì vile.

Kis. Pria morir, che pregare? Questo è un puntiglio vano,
Pria di morire io prego tutto il genere umano.

Zulm. Eccola.

Kis. E in ricche spoglie; d' onde può averle (avute?

Zulm. Demetrio alla sua vaga le averà provvedute.
Vo', che m'oda l' ingrato, ragion vo' dell'affronto...

Kis. Eh tacete, Zulmira, che vi tornerà conto.

SCENA III.

Ircana ne' suoi abiti alla persiana, e dette.

Irc. Che fra di voi si tenta, donne al mio ben nemiche?
Kis. Scordati del passato. Vogliamo essere amiche.
Zulm. Amica non mi speri chi ha il cor di mio marito.
Irc. Il tuo parlar, Zulmira, sempre non fia sì ardito.
Kis. Dirlo vuoi a Demetrio? deh pregoti tacere.
Zulm. Parla pur, se ti aggrada.
Irc. Io farò il mio dovere.
Kis. Veggo, che hai cor pietoso, taci, se umana sei.
Odi di Kiskia i voti.
Zulm. Ma non sperare i miei.
Irc. (Credea di me non fossevi donna al mondo più altera,
Consolomi veggendo donna di me più fiera;
Ma posso in tal confronto vantar per mio conforto,
Ch'io con ragion mi sdegno, ch'ella si sdegna a torto.)
Kis. (Procuriam di placarla.) (*a Zulm.*) Donde hai spoglie sì belle? (*ad Ircana.*
Irc. Son di pietade un dono.
Zulm. Venuto dalle stelle.
Torni Demetrio, torni a regalar la schiava.
Irc. Torni, e tremar vi faccia.
Kis. (Deh non fate la brava.)
(*piano a Zulmira.*

SCENA IV.

Misio, e dette.

Mis. Signora, un uom celato vid'io fra queste fronde
In maomettane vesti.
Zulm. Veggasi, chi s'asconde.
Irc.(Cieli! Tamas non fosse.) *(da se.*
Zulm. S'è un traditor, sia ucciso,
(parte Misio.
(Mira la schiava ardita, come si cambia in viso.
Qualche trama si cela.) *(piano a Kiskia.*
Kis. (In sen mi trema il core.)
(da se.
Irc.(Tamas in ogni loco mi fa presente amore.
Sì, ch'è desso, infelice. Ah che presaga io fui!
Ora il mio ferro ho meco, posso morir con lui.)
(da se.
Lasciatelo, ribaldi.

SCENA V.

Tamas colla sciabla alla mano difendendosi da Misio ed altro armeno, che coll' armi tentano di scaciarlo.

Tam. Empj, non mi offendete.
Irc. O il misero lasciate, indegni, o morirete.
(Collo stile alla mano fa fuggire l' armeno che venne con Misio.
*Mis.*Contro due non m'impegno. *(fugge.*
Zulm. Tu col ferro alla mano?
(ad Ircana.
Irc. Ah se avuto l'avessi allor, che dall'insano
Furor di donna ingrata si tentò la mia morte,
L'empia provato avrebbe, se la mia destra è forte.
Kis. Amica, io, lo sapete, sol vi ho fatto del bene.
(Con quello stile in mano rispettarla conviene.)
(da se.

Zulm. Torni Demetrio a noi, torni, e ammiri il valore
Dell'apprezzata schiava il docile signore;
E vegga a suo dispetto il cieco affascinato
Dalla perfida donna il traditor celato.
Tam. Deh per pietà nol sappia. Chiederò a voi perdono;
Sono d'Ircana amante, ma traditor non sono.
Amor mi rese ardito, errai, sì lo confesso;
Entrar qui non doveasi senza impetrar l'accesso.
Nascondersi è delitto, sì lo conosco anch'io;
Eccomi a voi pentito; perdono all'error mio;
Fate che non lo sappia d'Ircana il pio signore,
Non che il timore indegno nutra vilmente in core;
Ma perchè di rossore, e di vergogna acceso,
Non veggami Demetrio, che ho per amore offeso.
Se la pietà vi muove, se l'onestà vi alletta...
Zulm. Vo', che Demetrio il sappia.
Tam. Perchè mai?
Zulm. Per vendetta.
Tam. In che vi offesi al fine?
Zulm. L'offensor tu non sei.
Vendico, se ti svelo, gl'inganni di colei.
(*accenna Ircana.*
Tam. Tu l'ingannasti? (*ad Ircana.*
Zulm. Il sesso tradì la forsennata.
Irc. Tentò la morte mia; m'hanno gli Dei serbata.
Ki. Ma i Dei si son serviti però della mia mano.
Orsù qui si procura di rovinarsi invano.
Siamo, figliuoli miei, siamo per quel ch'io veggio,
Quattro bei disperati, che fan, chi può far peggio.
Ircana avea l'amante celato nel giardino;
Costui è qua venuto in aria di assassino;
Zulmira dar la morte voleva ad una schiava,
E a me certo amoretto lo stomaco aggrava;
Facciam tutti così, facciam quel che io vi dico,
Cerchiam di liberarci l'un l'altro dall'intrico.
Che Demetrio non sappia quel che fra noi seguì,
Taccia l'un, taccia l'altro. Figli, facciam così.
Tam. Seguasi di costei sì provvido consiglio.
Sia il silenzio opportuno al comune periglio.

Taci, Ircana, ten priego; scordati l'onte andate,
L'onte sue, l'onte mie, prego voi pur, scordate.
(a Zulmira.
Zulm. Per me, se Ircana tace, non parlerò, lo giuro.
Irc. Purchè Tamas si salvi, di tacer vi assicuro.
Kis. Brave, ed io vi prometto, i servi, e le figliuole
Far che taccian coi doni; non facciam più parole.
Zitto, cognata mia, che tutto bene andrà.
Andiamo, poverini, lasciamli in libertà *(parte.*
Zulm. Io serberò la fede, se a me la serberai.
Se d'ingannarmi ardisci, tu pur ti pentirai.
Irc. Chi così meco parla, non mi conosce ancora.
Zulm. Lascioti a lui vicina, che ti ama, che ti adora.
Lieta ti doni il cielo con lui felice sorte:
Basta, che non mi levi l'amor di mio consorte.
Se m'ha per te delusa amor coi scherni suoi,
Deh non levarmi almeno quello che dar non puoi.
(parte.

SCENA VI.

Ircana e Tamas.

Irc. Viva, Tamas, mi vedi per la pietà dei Numi.
Tam. Vivo son io, mio bene, per l'ardor de' tuoi lumi.
Irc. Vivo sei, viva sono; questo è il men, che desio.
Tamas, a me qual torni? Posso esser tua? Sei mio?
Tam. Ali mio fido amico mi fè sperar...
Irc. M'è noto
Quanto Ali ci lusinga; questo non è il mio voto.
Le speranze d'Ali sono lontane ancora:
Quando risponda il fato, vanne, ritorna allora.
Tam. Sempre sarai sì cruda?
Irc. Sarò qual' esser soglio.
È il rigor, che in me vedi, giustizia, e non orgoglio.
Fatima in me non abbia una rivale. In lei
Una rival non abbian per te gli affetti miei.
Tam. Per sciogliere, mia vita, della mia sposa il nodo,
Dimmi, che far poss'io?

Irc. Non suggerisco il modo.
Tam. Nel cor del fido Alì, deh non si speri invano.
Irc. Sperisi, ma frattanto vanne da me lontano.
Tam. Stelle, qual sarà il fine di noi, di nostra sorte?
Irc. Ircana ha già fissato: o il tuo cuore, o la morte.
Tam. Ecco il mio cor.
Irc. Legato di possederlo io sdegno.
Tam. Scioglilo tu col ferro, rendilo di te degno.
Irc. Farlo saprei: coraggio avrei d'aprirti il petto,
Se in braccio alla rivale tornassi a mio dispetto.
E tu lo sai, se il colpo vibrai alla tua vita,
Allor, che teco vidi la nuova sposa unita.
Amor a tali eccessi porta l'anime altere;
Soffrir torti non sanno le femmine sincere.
Fatima, che col pianto la tolleranza insegna,
Rendesi d'amor vero, e di rispetto indegna.
Tam. Non l'insultar, meschina.
Irc. L'ami tu ancor?
Tam. Non l'amo;
Ma l'onor suo difendere, per quanto posso, io bramo.
Due volte l'infelice, scordar ah non poss'io,
Contro te, contro Osmano difese il viver mio.
Irc. Lodo in cor generoso, questi si eroici vanti,
Dell'onor delle spose lodo gli sposi amanti.
Offender non ardisco la gloria di colei,
Che Tamas ha coraggio lodar sugli occhi miei;
Ma del tuo core alfin volubile, e leggiero
Supera i vani obbietti, riprendi il tuo sentiero.
Ad Ispaan ritorna, torna alla sposa in seno;
Ma a lei vicin tornando non l'insultare almeno.
Sì, quando a lei t'appressi, per me ti desta amore;
Quando a me sei vicino, senti la sposa al core.
Misero, qual follia, qual vergognoso affetto
T'agita, ti confonde, t'empie d'affanni il petto?
Il turbamento interno ti si conosce in volto.
Vattene.
Tam. Per pietade...
Irc. Vattene, non t'ascolto.
Tam. Odimi: se più miro Fatima senza velo,

Fulmini l'ire sue sulla mia testa il cielo;
Possa da te lontano morir ferito il core
Lungi dal suol natio per man d'un traditore.
Se a sciogliere un tal nodo il desir mio contrasta,
Vivo m'abbia l'inferno; s'apra la terra.
Irc. Ah basta.
Giungono i labbri tuoi a inorridirmi il seno.
Tam. Mi credi?
Irc. Un poco più.
Tam. Temi di me?
Irc. Un po' meno.
Tam. Dammi un lieve conforto, se tu non vuoi ch' io
Dammi la destra tua. (mora,
Irc. No, non è tempo ancora.
Tam. Quando sarà quel giorno, che ti vedrò placata?
Irc. Quando sarà la sposa morta, o discacciata.
Tam. Bene. Addio.
Irc. Dove vai?
Tam. Dove mi porta amore,
A meritar col sangue l' acquisto del tuo core.
Irc. Sangue a te non domando.
Tam. Ma vuoi disciolto il nodo.
Irc. Scioglilo, ma ad Ircana dessi celare il modo;
Torna libero reso, ma non mi dire il come.
Taci della tua sposa, taci per sempre il nome.
Tam. E se il destin...
Irc. Va'pure, non ti pentir.
Tam. Ben mio,
Lo vedrai, se t' adoro, se ti son fido...
Irc. Addio.
(in aria di licenziarlo risolutamente.
Tam. (Andiam, perfido amore, pel sentier della morte.)
(s' incammina.
Irc. Fermati. Del giardino veggo aprirsi le porte.
(veggonsi aprir le porte in fondo al giardino.
Attendiam chi s'appressa.
Tam. Vuoi, che ritorno ascoso?
Irc. Non ti celar, Demetrio non sarà disdegnoso.

SCENA VII.

Demetrio, Alì, Zaguro, seguito d'Armeni e detti.

Tam. Vedo Alì coll' armeno. (*ad Ircana.*
Irc. Ah mi palpita il core.
Tam. Vedrem, che fe' per noi dell'amico l'amore.
Dem. Tamas qui con Ircana?
Tam. Signor, chiedo perdono...
Irc. Io la rea dell' ardire, la colpevole io sono.
Dem. Soffrir ne' tetti miei non vo' profani ardori;
Dell' onestà le leggi vietan fra noi gli amori.
Se liberi voi siete, sieno le destre unite;
Sian le amorose frodi, sian le follie finite.
Tua servitude, Ircana, a me recasti in dono,
Questa in dono ti rendo, più tuo signor non sono.
Zag. Se più non è tua schiava, se va da te lontana,
Vogl' io la preferenza nell' acquisto d'Ircana.
Irc. Perfido, se il destino volesse i lacci miei,
A ognun fuor che a te solo, crudel, mi venderei:
Tu, preso da vendetta il barbaro consiglio,
Tu mi svelasti a donna, facesti il mio periglio.
(*a Zaguro.*
Signor, grazie vi rendo di vostra alma bontà;
Padre mi foste in lacci, tal siate in libertà.
Ma di tal don qual frutto, se peno ancor così?
(*a Demetrio.*
Tam. Parla, Alì. Che ci rechi?
Irc. Quali speranze, Alì?
Alì Or che parlar mi è dato, sciolgo per voi gli accenti,
Nunzio sono agli afflitti di fortunati eventi.
Tamas non ha più sposa. La strinse altro desio
A uno sposo novello.
Tam. E chi sarà?
Alì Son io.
Tam. Oh amico!
Irc. Oh caro Alì!

Tam. Deh tu mi narra il modo.

Alì. Fatima non discese involontaria al nodo.
Scossa dall' abbandono da te sofferto, ingrato,
Ti ha per virtude almeno dal di lei cor scacciato;
E nel timor del duro ripudio vergognoso,
Parvele sua ventura, ch' io m' offerissi in isposo.
Quel che vincer tentai a stento, e con sudore,
Fu dall' ira infiammato di Machmut il core;
Ma cesse alla lusinga di racquistare il figlio,
Cesse di vero amico alle voci, al consiglio.
Meco, e a Fatima unito egli al Cadì sen venne,
Sciolte fur le tue nozze, ed il *Firman* si ottenne.
Resta vincere Osmano, ch' esser potria d'inciampo:
Andrò senza riguardi a rinvenirlo al campo.
Ei sa chi sono; alfine ho anch'io ricchezze, e onori.
Non dirà, che il mio sangue la figlia disonori;
E avrà di voi narrata in guisa tal la storia,
Che si vedrà il gran fatto a terminar con gloria.
Eccovi in libertade, giuro quant' io vi dico.
(*toccandosi la fronte.*
Ecco la pace tua. (*ad Ircana.*) Ecco il tuo fido amico.
(*a Tamas.*

Tam. Oh d' amicizia esempio!

Irc. Oh cuor di virtù pieno!

Tam. Eccomi tuo, mio bene. (*ad Ircana.*

Irc. Ora ti stringo al seno.
(*l'abbraccia.*

Tam. Ama Fatima, Alì, che degna è del tuo affetto.

Irc. Dimmi, è Fatima ancor di Machmut nel tetto?
(*ad Alì.*

Alì Sì, qual padre amoroso ancor l'ama, e l' onra.

Irc. La sposa tua non guidi alle sue soglie ancora? (*ad Alì.*
Vanne, precedi Alì, per tuo, per mio riposo,
Sgombra dal tetto nostro l' oggetto periglioso.
Tanto per sua cagione sono a soffrire avvezza,
Che superar non vaglio del cuor la debolezza.

Dem. Ite, sposi felici, or che la sera imbruna.

Irc. Signor, deggio gran parte a voi di mia fortuna.
Grata vi sarò sempre, cor di virtù ripieno.

Dem. Fu la pietà mai sempre grata ad un core armeno.
Le leggi nostre, il sangue, che in noi serbasi antico,
Fa, che il costume nostro sia di pietade amico.
Noti noi rese un tempo ai popoli la guerra;
Or la pietà ci rende grati per ogni terra.

SCENA ULTIMA.

Zulmira, Kiskia, e detti.

Zulm. (Vediam, se mantenuta ci ha la fede costei.)
Demetrio ritornato s'asconde agli occhi miei?
Perchè, siccome ha in uso, entrando in queste porte,
A consolar non viene la misera consorte?
Dem. Grave affar mi trattenne; con pena ho ritardato.
Kis. (Parmi sereno in viso, non averà parlato.)
Dem. Lodo l'amor, che v'arde per me, sposa, nel petto;
Ma se condur dovessi schiavi ancor nel mio tetto...
Irc. Signor, chiedo perdono. Perchè rimproverarla?
Perchè senza ragione voler mortificarla?
O mi conobbe, e furo scherzi gli affetti suoi,
O se ingannar si fece, la colpa è sol di voi.
Non si presenta a donne di tal costume austero.
Uomo giovine, vago, siasi mentito, o vero.
Kis. Così diceva anch'io; è troppa crudeltà,
Ingannar una vedova, ch'è ancor di fresca età.
Zulm. Chiedo perdon, se avessi... Tanto dolente io sono,
Che non so di quai colpe, signor, chieda perdono.
Ma di qualunque fallo abbia tentato ardita,
Giuro a voi, giuro ai Numi, sono di cor pentita.
Irc. Signor, la vostra sposa è virtuosa, è umana.
Zulm. Signor, è di virtude specchio verace Ircana.
Irc. Fedele è il suo costume.
Zulm. Il suo parlar consola.
Kis. (Tutte due bravamente mantengon la parola.)
Irc. Eccomi, amiche, alfine, eccomi in altro stato,
Libera da' miei lacci, e collo sposo a lato.
Questo, che voi vedete, mi donò il core un dì;
Indi con altra donna meco il suo cor partì.

Soffrir diviso il core negai dell' idol mio;
Ora è tutto d'Ircana, tutta di lui son io.
Donne, da me apprendete non l'ardir, la baldanza,
Ma a custodir nel petto la fede, e la costanza.
Arse per me in serraglio un cor d'un solo foco;
Non fate, che per voi un solo amor sia poco.
Delle passion del core sia l' onestà sovrana,
Qual fu tra le sventure dell' Infelice Ircana.
Ora non più infelice, se può sperare in dono
Dai spettator cortesi un clemente perdono.

FINE DELLA COMMEDIA.

INDICE.